

# ভাষার ইতিহাস

॥ প্রথম পর্ক ॥

ডক্টর শ্রীমুরারিমোহন সেনশাস্ত্রী এম. এ  
( বাঙলা ও সংস্কৃত—স্বর্ণপদকপ্রাপ্ত ) উপনিষদ-কাব্য-বেদ-ব্যাকরণতীর্থ  
প্রাক্তন রীডার, বাঙলা বিভাগ, উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয় ।

এস্‌ ব্যানার্জি এণ্ড কোং \* বামা পুস্তকালয়  
৩ রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট-কলিকাতা ১ ১১২, বঙ্গবাজার কলিকাতা ১২

প্রকাশক :

শ্রীহৃদীরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়  
৬নং রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট  
কলিকাতা-৭০০০০২

পরিবেশক :

বামা পুস্তকালয়  
১১এ, কলেজ স্কোয়ার,  
কলিকাতা-৭০০০১২

তৃতীয় সংস্করণ :

জুলাই, ১৯৫৭

মুদ্রাকর :

শ্রীঅমলচন্দ্র বসাক  
সারদা প্রেস  
১০, ডাক্তার কার্তিক বোস স্ট্রিট  
কলিকাতা-৭০০০০২

## ॥ ভূমিকা ॥

### ভাষার ইতিহাস ( প্রথম পর্ব )

ভাষার ইতিহাস প্রথম পর্বের চতুর্থ সংস্করণ প্রকাশিত হইল। ইহা আশা ও আনন্দের কথা। গৌরবের বিষয় তো বটেই!

পালি ও প্রাকৃত অর্থাৎ মধ্যভারতীয় আৰ্য্যভাষার পঠন পাঠন সম্পর্কে আজও নির্ভরযোগ্য প্রকাশিত পুস্তকের সংখ্যা খুব বেশী নহে। বাঙলাদেশের বিশ্ববিদ্যালয়ে এ বিষয়ের যোগ্য অধ্যাপকও দুর্লভ। স্মরণ্য নৃতন সংস্করণের প্রস্তুতির ব্যাপারে প্রতিপদেই আমাকে অসহায় ছাত্রছাত্রীদের কথা ভাবিতে হইয়াছে। ইতিমধ্যেই দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয় ভাষার ইতিহাস পাঠ্য-শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন, উত্তরবঙ্গ এবং রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ও পাঠ্য-তালিকাভুক্ত করিয়াছেন—বলা বাহুল্য, ইহাতে উৎসাহিত হইয়াছি। বাংলাদেশের ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় এবং রাজসাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রছাত্রীদের মধ্যেও চাহিদার ক্রমবর্ধমানতা লক্ষণীয়।

পালি ও প্রাকৃত পাঠ অংশ যেখানে অস্তুভুক্ত হইয়াছে সেখানে Roman Script-এর সংযোজন বর্তমান সংস্করণের একটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য। এম, এ, পাঠ্য বই Roman Script-এ ছাপা হইয়াছে—প্রশ্নপত্রও Roman Script-এ মুদ্রিত হইয়া থাকে—স্মরণ্য এই Script-এর সঙ্গে ছাত্রছাত্রীদের পরিচয় থাকা প্রয়োজন।—

বিশ্ববিদ্যালয় স্তরে পালি প্রাকৃতের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার মোটামুটি সুব্যবস্থা থাকিলেও কলেজ স্তরে এই ব্যবস্থা আশামুরূপ নহে। দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের কাজে ব্রতী হইয়া কিছু কিছু লাইব্রেরীর কাজ করিতে হইয়াছিল। কিন্তু গ্রাশগুলি লাইব্রেরীর কথা মনে রাখিয়াও বলিতে হয়, আমাদের দেশের লাইব্রেরীগুলি অত্যন্ত দরিদ্র। রাশি রাশি গ্রন্থ ছিন্ন ও জীর্ণ দশায় পচিতেছে—বই চাহিলে মিলে না কিংবা দীর্ঘ সময়ের ব্যবধানে মিলে। প্রাচীন লাইব্রেরীগুলিতে কোন্ বই কোথায় কেহ বলিতে পারে না; ভাষাতত্ত্বের উপরে বিখ্যাত লেখকের লেখা সুন্দর সুন্দর বইগুলি হাতের নাগালের মধ্যে আনিতে গিয়া ব্যর্থ হইয়াছি।

ভাষার ইতিহাস—প্রথম সংস্করণ হাতে পাইয়া ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক প্রখ্যাত ভাষাতত্ত্ববিদ ডক্টর শহীদুল্লাহ আমাকে অভিনন্দিত করিয়াছিলেন, আজ চতুর্থ সংস্করণ প্রকাশের মুহূর্তে সেই কথা সক্রতঃ চিন্তে স্মরণ করি। আমার যে সকল অধ্যাপক বন্ধু এবং ছাত্র অধ্যাপক মাঝে মাঝে আমাকে বিভিন্ন বিষয়ে পরামর্শ ও উপদেশ দিয়া চিঠি লিখিয়াছেন তাহাদেরও যত্নবাদ জানাই।

ভাষাতত্ত্বে গবেষণা করিতেছেন—এমন কয়েকজন ছাত্রছাত্রীর নিকটে আমি প্রভূত সাহায্য পাইয়াছি। সকলের নিকটেই আমি কৃতজ্ঞ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রবর্তিত পাঠ্যসূচী অনুযায়ী এই সংস্করণে রঘুবংশের ত্রয়োদশ সর্গের ত্রিশটি শ্লোকের অনুবাদ, ব্যাখ্যা, টীকা-টীকনী করিয়া দিলাম।

## ॥ সূচীপত্র ॥

### প্রথম অধ্যায় :

মধ্যভারতীয় আৰ্য্য : পালি : পালি ভাষার উদ্ভব : পালি ভাষা  
সাহিত্যের ভাষা (Literary Speech) : পালি ভাষা  
সম্বন্ধে ভাষা (Compromising Speech) :  
পালিভাষার জন্মস্থান (Homeland) : পালি ভাষা ও  
সাহিত্যের ক্রমবিকাশ : গাথা সাহিত্যের যুগ : গগ্ন মিশ্রিত  
গাথা-কাব্যের যুগ : ত্রিপিটক সাহিত্যের যুগ : সংস্কৃত  
প্রভাবের যুগ : টীকা ও ব্যাখ্যার যুগ :

১—৬

### দ্বিতীয় অধ্যায় :

পালি, প্রাকৃত ও সংস্কৃত : পালি ও মহারাষ্ট্রী : পালি ও  
শৌরসেনী : পালি ও মাগধী : পালি ও পৈশাচী : পালি  
ও সংস্কৃত : পালি ও বৌদ্ধ সংস্কৃত :

৭—১২

### তৃতীয় অধ্যায় :

পালি ব্যাকরণের মূলসূত্র : ধ্বনি পরিবর্তন : পালি  
সন্ধি : পালি শব্দরূপের আদর্শ : ধাতুরূপ : সাধিত ধাতু  
(Derivative verbs) : কারিত ধাতু (Causative) :  
সনস্ত, যঙস্ত ও নাম ধাতু : কৃদস্ত বিশেষণ (Participles) :  
নিমিত্তার্থক ক্রিয়া (Infinitives) : অদমাপিকা ক্রিয়া  
(Gerund) : পালি ও বাঙলা :

১৩—৩৫

### চতুর্থ অধ্যায় :

পালি সাহিত্য : অনোপমা : মথাদেব জাতক : হুভাসিত :  
মিলিন্দ পন্থো : ধনীয় স্তম্ভ : [With Roman Script]

৩৬—৮৭

### পঞ্চম অধ্যায় :

প্রাকৃত : বিভিন্ন স্তর : প্রথম স্তর—অশোকের অমুশাসন :  
সাহিত্যিক প্রাকৃত : মহারাষ্ট্রী : শৌরসেনী : মাগধী :  
অর্দ্ধমাগধী : পৈশাচী : বিভিন্ন প্রাকৃতের নিদর্শন :  
[With Roman Script]

৮৮—১০২

### ষষ্ঠ অধ্যায় :

প্রাকৃত ব্যাকরণের মূলসূত্র : ধ্বনি পরিবর্তন : সমীকরণ :  
প্রাকৃত ধ্বনি পরিবর্তনের কয়েকটি বিশেষ নিয়ম : সমীভবন

(Assimilation) : বিবয়ীভবন (Dissimilation) :  
 সাদৃশ্যজাত পদ (Analogy) : পরিপূরক বৃদ্ধি (Com-  
 pensatory lengthening) : বিপর্যাস : বিপ্রকর্ষ বা  
 স্ববভক্তি : অপিনিহিতি : অভিশ্রুতি : মূর্ছগীভবন :  
 আদিস্বর লোপ : মধ্যস্বর লোপ : আদি বর্ণাগম : সমাক্ষর  
 লোপ : নাসিকীভবন : ঞ্চতিধ্বনি : স্বরবর্ণের রূপান্তর :  
 রূপ পরিবর্তন—শব্দরূপ ও ধাতুরূপ : কৰ্মবাচ্য : প্রেরণার্থক  
 ধাতু : নামধাতু : তুম্—অন্তক ক্রিয়া : স্বা-ল্যাপ্, অন্তক—  
 পূর্বকালিক ক্রিয়া : বর্তমান কাল, অতীত কাল ও  
 ভবিষ্যৎ কালেব প্রত্যয় : সনস্ত ও যঙস্ত ক্রিয়া : অতীত-  
 কালের যোগিক ক্রিয়া : ১০৩—১১৫

সপ্তম অধ্যায় :

প্রাকৃত শব্দরূপ ও ধাতুরূপের আদর্শ : ১১৬—১২২

অষ্টম অধ্যায় :

প্রাকৃত ভাষার ইতিকথা : লৌকিক সংস্কৃত ও প্রাকৃত : প্রাকৃত  
 ভাষার উৎপত্তি : প্রাকৃত ভাষাব মৌলিক বৈশিষ্ট্য :  
 প্রাকৃত ও বৈদিক সংস্কৃত : ১২৩—১৩০

নবম অধ্যায় :

অপভ্রংশ ভাষার ইতিকথা : বিভিন্ন শ্রেণীব অপভ্রংশ : অপভ্রংশ  
 শব্দরূপ ও ধাতুরূপ : ১৩১—১৩৫

দশম অধ্যায় :

প্রাকৃত সাহিত্য : [With Roman Script]

- ১। অভিজ্ঞান শব্দস্তলম্ ( নিব্বাচিত শ্লোক ) :
- ২। অভিজ্ঞান শব্দস্তলম্—ষষ্ঠ অঙ্ক :
- ৩। মুচ্ছকটিকম্—তৃতীয় অঙ্ক : ১৩৬—১৬৯

একাদশ অধ্যায় :

অপভ্রংশ সাহিত্য : [ With Roman Script ]

- ১। বিক্রমোক্ষণী—চতুর্থ অঙ্ক :
- ২। সরহ দোহাকোষ :
- ৩। প্রাকৃত পৈঙ্গল : ১৭০—১৯২

দ্বাদশ অধ্যায় :

রঘুবংশ : ( ত্রয়োদশ সর্গ ) ১৯৪—২০৭

( ছ )

(খ) Sanskrit Phonetics—O. C. Uhlenbeck

(গ) An Introduction to Comparative Philology-P. D.

Gune

(ঘ) Aspects of language—William J. Entwistle

[ তিন ]

ভাষার ইতিহাস ( দ্বিতীয় পর্ক )-এর চতুর্থ সংস্করণ প্রকাশিত হইবার মুহূর্তে আমার এই প্রত্যয় জন্মিয়াছে যে, শিক্ষিত মহল এবং ছাত্রজগৎ—ইহাকে সাগ্রহে গ্রহণ করিয়াছেন। সকলকেই কৃতজ্ঞতা জানাই।

আনন্দ ও গোববের কথা—ভাষার ইতিহাস ( দ্বিতীয় পর্ক ) ব্যাপক স্বীকৃতি লাভ করিয়াছে, বর্তমানে এই গ্রন্থ বাঙলা ও বাঙলার বাহিরে বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যশ্রেণীভুক্ত। চতুর্থ সংস্করণে ছাত্রছাত্রীদের প্রয়োজনের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া কিছু কিছু পরিবর্তন ও পরিবর্জন করিয়াছি, কোথাও বা আবশ্যিকবোধে পরিবর্জনও করিতে হইয়াছে।

শ্রীমুরারিমোহন সেন

জ্যোতিক নক্ষত্রের মধ্যে পরিচয়ের বৈচিত্র্য আছে ; কারও দীপ্তি বেশী, কারও দীপ্তি গ্লান, কারও দীপ্তি বধাগ্রস্ত । মানবলোকেও তাই ; কোথাও ভাষার উজ্জ্বলতা আছে, কোথাও নেই । এই প্রকাশবান্ নানা জাতির মানুষ ইতিহাসের আকাশে আলোক বিস্তীর্ণ করে আছে—আবার কাদেরও বা আলো নিভে গিয়েছে, আজ তাদের ভাষা লুপ্ত ।

জাতিক সত্তার সঙ্গে সঙ্গে এই যে ভাষা অভিব্যক্ত হয়ে উঠেছে এ এতই আমাদের অন্তরঙ্গ যে, এ আমাদের বিস্মিত করে না, যেমন বিস্মিত করে না আমাদের চোখের দৃষ্টিশক্তি—যে চোখের দ্বার দিয়ে নিত্যনিয়ত আমাদের পরিচয় চলছে বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে । কিন্তু একদিন ভাষার সৃষ্টিশক্তিকে মানুষ দৈবশক্তি বলে অনুভব করেছে, সে কথা আমরা বুঝতে পারি যখন দেখি—যিহুদি পুবাণে বলেছে, সৃষ্টির আদিতে ছিল বাক্য ; যখন শুনি ঋগ্বেদে বাগদেবতা আপন মহিমা ঘোষণা করে বলছেন—

আমি রাজ্ঞী । আমার উপাসকদের আমি ধন সমূহ দিয়ে থাকি । পূজনীয়দের মধ্যে আমি প্রথমা । দেবতার আমাকে বহু-স্থানে প্রবেশ করতে দিয়েছেন ।

প্রত্যেক মানুষ, যার দৃষ্টি আছে, প্রাণ আছে, শ্রুতি আছে আমার কাছ থেকেই সে অন্ন গ্রহণ করে । যারা আমাকে জানে না তারা ক্ষীণ হয়ে যায় ।

আমি স্বয়ং যা বলে থাকি তা দেবতা এবং মানুষদের দ্বারা সেবিত । আমি যাকে কামনা করি তাকে বলবান করি, সৃষ্টিকর্তা করি, ঋষি করি, প্রজ্ঞাবান করি ।

—রবীন্দ্রনাথ ( বাঙলাভাষা পরিচয় )



## প্রথম অধ্যায়

### মধ্যভারতীয় আর্য্য

[ পালি ]

প্রাকৃত ভাষার উদ্ভব হইয়াছিল আনুমানিক ষষ্ঠ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে। অশোকের সময় পর্য্যন্ত ( খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দী ) ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে প্রচলিত পালি ভাষার উদ্ভব প্রাকৃতের কোন নিদর্শন আমরা পাই নাই। অশোকের অশ্বশাসনগুলিই প্রাকৃতের প্রাচীনতম নিদর্শন।

অশোকের অশ্বশাসনগুলিতে সেই যুগের চারটি উপভাষার পরিচয় পাওয়া যায়—

(ক) উত্তর-পশ্চিমা ( নরোঙ্গী লিপিতে লেখা শাহবাজ্ গটী ও মানসেরা অশ্বশাসন )

(খ) দক্ষিণ-পশ্চিমা ( গির্গার অশ্বশাসন )

(গ) প্রাচ্যমধ্যা ( কালসী ও অশ্বাশ্ব ছোট ছোট অশ্বশাসন )

(ঘ) প্রাচ্যা ( ধৌলী ও জৌগড় অশ্বশাসন )

ইহাদের মধ্যে দক্ষিণ-পশ্চিমার সঙ্গে বৈদিক সংস্কৃতের সাদৃশ্য রহিয়াছে। পরবর্তী অশ্বশাসনগুলিতে চারটি উপভাষার স্বল্প ভেদ লুপ্ত হইয়া তিনটিতে দাঁড়াইয়াছে—(ক) উত্তর-পশ্চিমা, (খ) মধ্যদেশীয় ও (গ) প্রাচ্যা। ভাষার ইতিবৃত্ত গ্রন্থে ডক্টর স্কুমার সেন বলিয়াছেন—“দক্ষিণ পশ্চিমা ও প্রাচ্যমধ্যার মিশ্রণে ( সম্ভবতঃ উচ্ছিন্নী অঞ্চলে ) গড়া পালি পুরাপুরি, ধর্ম সাহিত্যের ভাষা।”<sup>১</sup> তাঁহার ‘Comparative Grammar of the Middle Indo Aryan’ গ্রন্থেও এই মতই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।<sup>২</sup>

O. D. B. L. গ্রন্থে ডক্টর স্নীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় বলিয়াছেন—“পালি শৌরসেনীর প্রাচীন রূপের ভিত্তিতে গঠিত একটি মধ্যদেশীয় ভাষা— তবে ইহাতে মাগধী প্রাকৃতের উপাদানও মিশ্রিত রহিয়াছে।”<sup>৩</sup> তাঁহার বক্তব্য

১। ভাষার ইতিবৃত্ত- পৃ: ৮৮ ( ডক্টর স্কুমার সেন )

২। “In Pali we find a complete, though artificial synthesis of the Central and the Eastern, the Central dialect predominating.” (Comparative Grammar of the Middle Indo Aryan, Page 4 )

৩। ...“A Western Dialect, undoubtedly that of the midland ( an old form of Sarvaseni ) O. D. B. L. page 57.

মোটামুটি এই “বুদ্ধদেব প্রাচ্যা প্রাকৃতে (মাগধীতে) ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহার ধর্মোপদেশগুলি অশোকের পরে একটি মধ্যদেশীয় ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল অহুবাণ্ডের সময় মূল ভাষায় (প্রাচ্যা বা মাগধী) কিছু কিছু উপাদানও তাহাতে আসিয়া গিয়াছে।”

বিশ্লেষণ করিয়া দেখিতে গেলে দুইজন ভাষাতাত্ত্বিক এক কথাই বলিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাদের বাখ্যায় পালি ভাষার স্বরূপ লক্ষণটি পরিষ্কৃত হয় নাই। পালি ভাষার গঠন বৃত্তিতে হইলে যে পরিবেশে যে ভাবে পালির জন্ম হইয়াছিল তাহা অনুধাবন করা আবশ্যিক।

বৈদিক আর্যভাষার ( প্রাচীন ভারতীয় আর্য ) দুইটি রূপ ছিল— একটি সাহিত্যিক, অপবটি মৌখিক। সাহিত্যিক ভাষায় রচিত হইয়াছিল বেদ, উপনিষদ ও ব্রাহ্মণ। মৌখিক ভাষা পরিবর্তন ধর্মের নিয়ম অহুযাষী পরিবর্তিত হইতে থাকে এবং অঞ্চলভেদে বিভিন্ন রূপ গ্রহণ করে। এই বৈদিক কথাভাষার উপাদান

লইয়াই একটি নূতন সাহিত্যিক ভাষার ( Literary Speech) সৃষ্টি হইয়াছিল— তাহার নাম পালি। বৈদিক কথ্যভাষার সঙ্গেই পালির আত্মীয় সম্পর্ক রহিয়াছে— পাণিনি নির্মিত লৌকিক সংস্কৃতের সঙ্গে নহে।

ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এবং ডক্টর স্বকুমার সেন— দুইজনেই এই মত সমর্থন করিয়াছেন যে ঐষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকের পূর্বেই ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে প্রচলিত প্রাকৃতের উপাদান লইয়া একটি সর্বভারতীয় এবং সর্বজনবোধ্য ভাষার সৃষ্টি হইয়াছিল।<sup>১</sup> প্রকৃতপক্ষে এই ভাষার সৃষ্টি হইয়াছিল অশোকের ( অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ তৃতীয় শতকের ) পূর্বেই। কিরূপে সৃষ্টি হইয়াছিল তাহা নিয়ে বিবৃত হইল।

বুদ্ধদেব সমগ্র ভারতে ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন— সমগ্র ভারতে বহু শিক্ষাকেন্দ্র এবং সংঘ ধর্মীয় প্রয়োজনেই স্থাপিত হইয়াছিল। এইরূপে কাশী, কোশল,

১ “By the end of the 1st Century B. C. there was established a Pan-Indian form of M. I. A. in administrative use as well as in literature”. Comparative Grammar of Middle Indo Aryan—Dr. Sukumar Sen, page 4. “A Koine akin to pali of the Buddhist documents was established as early as the beginning of the 2nd Century B. C.” O, D. B, L, page 57.

বৈশালী, কুশীনারা, কুরু, পাঞ্চাল, মৎশ, শূরসেন প্রভৃতি অঞ্চলে বহু সংঘারাম গড়িয়া গুঠে। এই সকল স্থানে যাতায়াতের কোন অসুবিধা ছিল না; তাহার কারণ, ইতিপূর্বে বাণিজ্য উপলক্ষ্যে দেশের সর্বত্র যাতায়াতের জন্ত পথ নির্মিত হইয়াছিল। প্রাচীন পুঁথিতে এই বাণিজ্যপথের উল্লেখ রহিয়াছে অবস্তী, কোমস্বী, সাবখী, বেমালি প্রভৃতি অঞ্চলের মধ্য দিয়া এই পথ প্রসারিত ছিল। এই পথের মাধ্যমেই উত্তর ভারত ও দক্ষিণ ভারতের মধ্যে একটা সহজ ও ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ স্থাপিত হইয়াছিল।

বুদ্ধদেবের জীবৎকালে এবং তাঁহার তিরোধানের অব্যবহিত পরেই ভারতে যে সকল সংঘারাম গড়িয়া উঠিয়াছিল সেখানে যে সকল ভিক্ষু বাস করিতেন তাঁহারা ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলবাসী বলিয়া বিভিন্ন প্রাকৃত্তে কথাবার্তা বলিতেন। এই ভাবে সকলের পক্ষে সহজবোধ্য একটি সাধারণ ভাষা ধীরে ধীরে গড়িয়া উঠিতেছিল। ইহা ছাড়া বাণিজ্য্যপদেশে বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন প্রাকৃত্ত-ভাষাভাষী বক্তৃকিদের যে যোগাযোগ চলিতেছিল তাহার ফলেও ভাষাগত মিশ্রণ সম্ভব হইয়াছিল। সংঘের নিয়ম অনুযায়ী বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ এক স্থানে অধিকদিন বাস করিতে পারিতেন না - এই ভাবে একটি সংঘ হইতে অল্প সংঘে স্থানান্তরের ফলে বিভিন্ন প্রাকৃত্ত একটা সাধারণ রূপ গ্রহণ করিতেছিল।

বৌদ্ধভিক্ষুগণ বিভিন্ন সংঘে 'উপাসথ' নামে যে সর্বজনীন প্রার্থনার অনুষ্ঠান করিতেন তাহাতে বিভিন্ন অঞ্চলবাসী সংঘভিক্ষু এবং উৎসব উপলক্ষ্যে আগত অতিথি ভিক্ষুদেরও অংশ গ্রহণ করিতে হইত। সকলের পক্ষে সহজবোধ্য করিবার জন্ত 'প্রার্থনা'র ভাষা বিভিন্ন আঞ্চলিক প্রাকৃত্তের উপাদান লইয়াই রচিত হইত। এইভাবে এতোক বিহারে আঞ্চলিক প্রাকৃত্তের উপর ভিত্তি করিয়া একটি সাধারণ শিষ্টজনের ভাষার উদ্ভব হইয়াছিল।

বাণিজ্য ও অল্পাল্প উপলক্ষ্যে ইতিপূর্বেই একটি সর্বভারতীয় সাধারণ ভাষা (Lingua Franca) গড়িয়া উঠিয়াছিল। বৌদ্ধ বিহারে সেই ভাষা আরও অধিক পুষ্ট হইয়া সকলের গ্রহণযোগ্য হইয়া উঠিল। মনে রাখিতে হইবে, মহারাষ্ট্রী, শৌরসেনী, পৈশাচী বা মাগধী প্রাকৃত্ত যে সকল অঞ্চলে কথিত হইত, বাণিজ্য-পালি ভাষা সহজের পথগুলি প্রসারিত ছিল সেই সকল অঞ্চলের মধ্য দিয়া। যে ভাষা (Compromis- সর্বভারতীয় ভাষার কথা বলা হইয়াছে তাহার উপর এই ing Speech) সকল প্রাকৃত্তের গভীর প্রভাব রহিয়াছে। এই সর্বভারতীয় ভাষার নাম পালি এবং এইজন্তই পালিকে বলা হইয়াছে—Compromising

Speech, কেন না বিভিন্ন প্রাকৃতের সঙ্গে খানিকটা 'আপোস' করিয়াই এই ভাষা জন্ম পরিগ্রহ করে। প্রথম তিনটি বৌদ্ধধর্ম মহাসভা (রাজগৃহে, বৈশালীতে ও পাটলিপুত্রে অনুষ্ঠিত) এই ভাষার গঠনে অনেকখানি সহায়তা করিয়াছিল। এই ধর্মসভাগুলিতে যে ভাষা ব্যবহৃত হইয়াছিল তাহা নিশ্চয়ই কোন বিশেষ অঞ্চলের প্রাকৃত নহে—বৌদ্ধবিহারগুলিতে ইতিমধ্যেই যে সাধারণ ভাষা পুষ্ট হইয়া উঠিয়াছিল—সেই ভাষাই সভার আলোচনা ও ধর্ম বিশ্লেষণে প্রযুক্ত হইয়াছিল। এই ভাষাতেই বুদ্ধের উপদেশ ও বাণী অনূদিত হইয়াছিল—এবং এই সাহিত্যিক ভাষার নামই পালি। বুদ্ধের মূল উপদেশ প্রচারিত হইয়াছিল মগধ অঞ্চলে প্রচলিত গ্রাম্য 'মাগধী' প্রাকৃতে—তাই অনুবাদের সময় মাগধী প্রাকৃতের বৈশিষ্ট্যগুলিরও আংশিকভাবে পালিতে অনুপ্রবেশ ঘটিয়াছিল।

পালি ভাষা সাহিত্যের ভাষা—পালি ভাষায় বুদ্ধদেবের বাণী ও উপদেশ অনূদিত হইয়াছিল অশোকের পরে—ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এই মত প্রকাশ করিয়াছেন। পণ্ডিত ধর্ম্মানন্দ কোশাম্বী পালিকে বুদ্ধবাণীর 'রক্ষয়িত্রী' ভাষা বলিয়া সুদৃঢ় অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। “অথে পালেদি রক্খেদীতি পালি।” বুদ্ধের উপদেশের তাৎপর্য যে ভাষায় পালন করা হইয়াছে তাহাই পালি। একথা ভুলিলে চলিবে না যে পালির জন্মকাহিনী স্বরূপ হইয়াছিল খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতকের পর হইতেই।

পালি ভাষার উদ্ভব কিরূপে হইয়াছে তাহা আলোচিত হইল। ইহাতে বুঝা যাইবে যে শুধু মধ্যদেশীয় (শৌরসেনী) ও মাগধীর মিশ্রণেই পালির সৃষ্টি হয় নাই—ভারতে প্রচলিত বিভিন্ন প্রাকৃত হইতেই পালি ভাষা তাহার উপাদান সংগ্রহ করিয়াছিল। কোন্ কোন্ প্রাকৃত হইতে পালি কি কি উপাদান গ্রহণ করিয়াছে তাহা প্রথমে বুঝিয়া লওয়া প্রয়োজন। অর্থাৎ পালির সহিত অজ্ঞাত প্রাকৃতের কি সম্পর্ক—তাহাই এখন আলোচনার বিষয়। কিন্তু তাহার পূর্বে আরও দুইটি কথা বলিয়া লওয়া দরকার। প্রথম কথা, পালি ভাষার জন্মস্থান সম্পর্কে। এই বিষয়ে বহু বিচিত্র ও উদ্ভট কল্পনার কথা শোনা যায়। কেহ বলিয়াছেন, পালি ছিল মগধের ভাষা, কেহ বলিয়াছেন পালির জন্মস্থান বিক্রাপ্রদেশ, কেহ অজুমান করিয়াছেন পালির জন্মস্থান উজ্জয়িনী - কেহ মনে করেন পালির জন্মস্থান কলিঙ্গ, প্রকৃতপক্ষে কোন বিশেষ অঞ্চলকে পালির জন্মস্থান বলিয়া নির্দেশ করা চলে না—

পালি ভাষার জন্মস্থান  
(Home land)

পালি ভাষার স্তিকাগৃহ বৌদ্ধবিহারগুলি। দ্বিতীয় কথা এই, পালি সম্পূর্ণরূপে কৃত্রিম ভাষা নহে। অস্তুতঃ প্রথম যুগে কৃত্রিম ছিল না। বৌদ্ধ বিহারে, বৌদ্ধ ধর্মসঙ্ঘীতিতে পালি ভাষাই কথাবার্তার ভাষা হিসাবে প্রচলিত ছিল— অশোকের পরে ক্রমশঃ এই ভাষা সাহিত্যের ভাষারূপে সীমাবদ্ধ হইয়া পড়ে।

**পালি ভাষা ও সাহিত্যের ক্রমবিকাশ ( Development of Pali as a literary speech ) :**

খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতক হইতে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতক পঞ্চম পালি ভাষা এবং সেই সঙ্গে পালি ভাষায় রচিত সাহিত্যও ক্রমবিকাশের পথে অগ্রসর হইয়াছে। প্রধানতঃ সাহিত্যের ভাষা ছিল বলিয়াই এই ভাষা কথা প্রাকৃতের মত পরিবর্তনের সম্মুখীন হয় নাই।

মোটামুটি পালি ভাষা ও সাহিত্যের পাঁচটি স্তরের কথা উল্লেখ করা যাইতে পারে :

### ১। গাথা সাহিত্যের যুগ—

বুদ্ধদেবের সময়ে প্রাচীন প্রাকৃত আখ্যানগুলি কবিতায় রচিত হইয়াছিল। এই স্তরের ভাষার প্রধান বৈশিষ্ট্য এই যে ইহাতে বহু ব্যাকরণহুষ্ঠপদ ও বাক্যের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা ছাড়া এই ভাষায় এমন অনেক অপ্ৰচলিত পদ রহিয়াছে যাহাদের স্পষ্ট অর্থ করা কঠিন। যেমন, ‘পুত্তং মে নিক্খনং বনে’ ( আমার পুত্রকে বনে সমাহিত কর )। এখানে ‘নিক্খনং’ শব্দটি ব্যাকরণহুষ্ঠ—কেননা ইহা লোট্ মধ্যম পুরুষের একবচনের পদ নহে।

### ২। গল্প-মিশ্রিত গাথাকাব্যের যুগ—

দ্বিতীয় স্তরে গাথাগুলিকে ব্যাখ্যা করিবার উদ্দেশ্যে অথবা তাহাদের প্রসঙ্গ নির্দেশ করিবার জন্ত গাথাগুলির সঙ্গে গাথাংশ যুক্ত করিয়া দেওয়া হইল। যেমন, “ইমা গাথা ভনং মারো অথা বুদ্ধস্স সন্তিকে”— গাথাগুলি বলিতে বলিতে মার বুদ্ধের নিকটে দাঁড়াইল।

### ৩। ত্রিপিটক সাহিত্যের যুগ—

খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতকে অশোকের সময়ে পালি গল্প ও পণ্ড বহুলাংশে সমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল। এই স্তরেই পালি ভাষা শিল্পশ্রী-মণ্ডিত হইয়াছে। এই যুগের সাহিত্য ‘ত্রিপিটক’ ( স্তপিতক, বিনয়পিটক ও অভিধম্মপিটক )। ত্রিপিটকেই

পালি ভাষা সরল ও মার্জিত হইয়াছিল। ভাব ও বাক্যের পুনরাবৃত্তি এই যুগের ভাষার একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য।

#### ৪। সংস্কৃত প্রভাবের যুগ—

খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে কনিষ্কের সময়ে মহাযান সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচলিত সংস্কৃত ভাষার প্রভাবে পালি গণের পূর্ণ বিকাশ ঘটিল। একমাত্র ‘মিলিন্দ পণ্ণহ’ পাঠ করিলেই এই সৃষ্টিত, মার্জিত ও সাবলীল গণের পরিচয় মিলিবে। সংস্কৃত বাগ্‌ধারা ও প্রকাশভঙ্গীই এই গণের প্রধান বৈশিষ্ট্য। দীর্ঘ সমাসবদ্ধ পদও এই গণের আর একটি লক্ষণ।

#### ৫। টীকা ও ব্যাখ্যার যুগ—

খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকে এই টীকাগুলি রচিত হইয়াছিল প্রধানতঃ দক্ষিণ ভারতের কাঞ্চীপুরে ও সিংহলের অহুরাধাপুরে; সাহিত্য সমৃদ্ধ হইল বর্ণনাত্মক কাহিনীতে এবং এই সঙ্গে ভাষা লাভ করিল মানব জীবনের সর্ববিধ ভাব ও ভাবনার প্রকাশ শক্তি। এতকাল পালি ভাষা ছিল ধর্মীয় সাহিত্যে সীমাবদ্ধ—এই যুগে এই বন্ধন আর রহিল না। অধ্যাত্ম ছাড়াও অস্ত্রবিধ ভাবের বাহন হইল পালি ভাষা।

কথ্য প্রাকৃতের আশ্রয়েই পালি ভাষার পুষ্টি হইয়াছিল—প্রাকৃত যুগের অবশ্যে নব্যভারতীয় আৰ্য্যভাষাগুলির উদ্ভবের সঙ্গে সঙ্গে ধীরে ধীরে পালি ভাষার বিকাশ স্তিমিত হইয়া আসিল। পালি ভাষা ও সাহিত্যের অহুশীলন খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতক হইতেই লুপ্তপ্রায়।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

### পালি প্রাকৃত ও সংস্কৃত

পালিকে সমন্বয়ের ভাষা বলা হইয়াছে। এই অধ্যায়ে বিভিন্ন প্রাকৃত ও সংস্কৃতের সহিত পালি ভাষার সম্পর্ক আলোচিত হইল।

বুদ্ধদেবের সময়ে ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে প্রাকৃতের যে বিভিন্ন রূপ প্রচলিত ছিল—সেইগুলিই ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া যীশুখ্রীষ্টের জন্মের কিছু পরে শৌরসেনী, মহারাষ্ট্রী, মাগধী, পৈশাচী প্রভৃতি প্রাদেশিক প্রাকৃতে পরিণত হইয়াছিল। এই সকল প্রাদেশিক প্রাকৃতের যে বৈশিষ্ট্য ছিল—তাহাদের মূল উদীচ্যা, উত্তর-পশ্চিমা, মধ্যদেশীয় ও প্রাচ্যা প্রাকৃতেও সেই সকল বৈশিষ্ট্যের অধিকাংশই লক্ষিত হইত। এই সকল প্রাকৃত হইতে কোন্ কোন্ বৈশিষ্ট্য পালি গ্রহণ করিয়াছে তাহা নিয়ে আলোচিত হইল। পূর্বেই বলা হইয়াছে বিভিন্ন প্রাকৃতের বিভিন্ন উপাদান গ্রহণ করিয়াই পালি ভাষা গড়িয়া উঠিয়াছিল।

#### (ক) পালি ও মহারাষ্ট্রী

মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতে স্বর মধ্যবর্তী ক, গ, চ, জ, ত, দ, প, ব, য প্রভৃতি ব্যঞ্জন সাধারণতঃ লুপ্ত হইয়া থাকে। যেমন, স্কুমার > স্কুউমার, সাগর > সাঅর। পালি ব্যাকরণে এই জাতীয় লোপের বিধান নাই—কিন্তু কতকগুলি পালি শব্দে এই জাতীয় ব্যঞ্জন লোপের প্রভাব রহিয়াছে—যেমন, ধনিক > ধনিঅ ; নিজ > নিঅ।

মহারাষ্ট্র প্রাকৃতে স্বর মধ্যবর্তী খ, ঘ, থ, ধ, ভ—এই পাঁচটি মহাপ্রাণ বর্ণ 'হ'-তে রূপান্তরিত হয়। যেমন, নাথ > নাহ। মহাপ্রাণ বর্ণের এই পরিবর্তন কোন কোন পালি শব্দে লক্ষিত হইবে। যেমন, লঘু > লহু।

#### (খ) পালি ও শৌরসেনী

ত ও থ-এর দ ও ধ এ পরিবর্তন শৌরসেনী প্রাকৃতের একটি প্রধান লক্ষণ। শৌরসেনী—অথ < অধ ; গতো > গদো।

কোন কোন পালি শব্দে এই পরিবর্তন দেখা যায়—যেমন, অনাথো > অনাধো, পালয়তি > পালেদি। শৌরসেনী প্রাকৃতে অঘোষবর্ণ ঘোষবর্ণ বর্ণ হইয়া থাকে। পালিতেও এইরূপ পরিবর্তন হয় ; যেমন, মুক > মুগ ;

কপি > কবি। প্রকৃত পক্ষে শৌরসেনী প্রাকৃতের সঙ্গে পালির সাদৃশ্য সর্বাঙ্গপেক্ষা বেশী।

পালি ভাষা সম্পর্কে একটি কথা মনে রাখিতে হইবে। এই ভাষার ধনিত্ব ও রূপতত্ত্বের প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলির সঙ্গে শৌরসেনী প্রাকৃতের বিশেষ মিল রহিয়াছে। বুদ্ধদেবের তিরোভাবের পরে বিভিন্ন আঞ্চলিক প্রাকৃতের উপাদান লইয়া যে সাধারণ ভাষার সৃষ্টি হইয়াছিল তাহার মূল ভিত্তি ছিল শৌরসেনী প্রাকৃত। শৌরসেনী প্রাকৃত হইতে উপর শৌরসেনী অপভ্রংশ সাহিত্যিক ভাষাক্রমে সমগ্র পূর্ব ভারতে প্রচলিত ছিল। বাঙলা ভাষার উৎসের যুগে বাঙলার উপর শৌরসেনী অপভ্রংশের প্রভাবের কথা উক্ত স্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় স্বীকার করিয়াছেন।

### ১ (গ) পালি ও মাগধী

মাগধী প্রাকৃতের সহিত পালির বিশেষ সাদৃশ্য নাই। তবে মাগধী প্রাকৃতে র-স্থানে 'ল' হয়—জ্ঞ ল, গ্য এই তিনটি সংযুক্ত ব্যঞ্জননের পরিবর্তে ঞ্, ঞ্ হয়। এই পরিবর্তন পালিতেও দেখা যায়—

মাগধী—পুরুষঃ > পুলিশে, প্রজ্ঞা > পঞ্ এণ, রাজ্ঞা > লঞ্ এণ।

পালি—তরুণী > তলুনী, প্রজ্ঞাবস্তুঃ > পঞ্ এণবস্তো।

### ২ (ঘ) পালি ও পৈশাচী

পৈশাচী প্রাকৃতে ঘোষবৎ বর্ণ অঘোষবর্ণে রূপান্তরিত হইয়া থাকে—যেমন, গগন > গকন, রাজা > রাচা। পালিতে কোথাও কোথাও এইরূপ পরিবর্তন দেখা যায়—যেমন, প্রাহুভূত > পাহুভূতো > পাতুভূতো।

সাধারণ ভাবে বলিতে গেলে প্রাকৃতের প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি পালি ভাষা গ্রহণ করিয়াছে। শৌরসেনী প্রাকৃতে শ, ষ এর পরিবর্তে কেবল 'স' হয়—পালিতেও তাই। পৈশাচী ছাড়া সকল প্রাকৃতে ন গ হয়। পালিতে অবশ্য গ, ন দুইই আছে—এ ব্যাপারে পালি সংস্কৃত বানান পদ্ধতি রক্ষা করিয়াছে। পালির স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণ প্রাকৃতের মত—পালির সমীকরণ বিধিও তাই। অশোকের পূর্ববর্তী কোন প্রাকৃতের নিদর্শন আমরা পাই নাই—পালি ভাষায় প্রাচীনতম প্রাকৃতের বৈশিষ্ট্যই রক্ষিত হইয়াছে।

### পালি ও সংস্কৃত

সংস্কৃত বলিতে অবশ্য আমরা বৈদিক সংস্কৃত ও লৌকিক সংস্কৃত—দুইই



বুঝিয়া থাকি। পালি ও সংস্কৃতের মধ্যে সাদৃশ্যের প্রশ্ন উঠিলে দেখা যাইবে—  
বৈদিক সংস্কৃতের সঙ্গেই পালির সাদৃশ্য বেশী—কেন না বৈদিক সংস্কৃতের কথারূপ  
হইতেই প্রাকৃতির জন্ম এবং বিভিন্ন প্রাকৃতির উপাদান লইয়াই পালির সৃষ্টি।  
নিম্নলিখিত বিষয়গুলিতে বৈদিক সংস্কৃতের সহিত পালির সাদৃশ্য লক্ষিত হইবে।

(১) পালিতে বৈদিক মূর্দ্ধন্ত ল ্ ল 1 ) বর্ণটি রক্ষিত হইয়াছে—এই বর্ণটি  
লৌকিক সংস্কৃতে নাই।

(২) নিমিত্তার্থে লৌকিক সংস্কৃতে ধাতুর উত্তর তুম্‌ প্রত্যয় হয়—স  
গন্তুম্‌ ইচ্ছতি। পালিতেও তুম্‌ হয় তবে পালি বৈদিক তবে, তুয়ে, তায়ে—  
এই নিমিত্তার্থক প্রত্যয়গুলিও গ্রহণ করিয়াছে। লৌকিক সংস্কৃতে এই  
প্রত্যয়গুলি নাই। মরিতুবে, গন্তুবে, দাতবে, নেতবে।

(৩) অসমাপিকা ক্রিয়া (Gerund) গঠন করিতে হইলে সংস্কৃতে ‘ত্বা’  
প্রত্যয় ছাড়াও পালিতে ধাতুর উত্তর তান ও ত্বন প্রত্যয় হয়। এই প্রত্যয়  
দুইটি বৈদিক। দিষান, কাত্বন।

(৪) ক্রীবলিঙ্গ অকারান্ত শব্দের বহুবচনে ‘নি’ যুক্ত হয়—যেমন, ফলানি।  
বেদে এই সব ক্ষেত্রে ‘আ’ যুক্ত হয়—যেমন, ফলা। এই প্রয়োগ পালিতেও  
পাওয়া যায়।

(৫) তৃতীয়ার বহুবচনে ‘এহি’ ও ‘এভি’ যুক্ত শব্দরূপ পালি বৈদিক ভাষা  
হইতেই গ্রহণ করিয়াছে। যেমন, বুদ্ধেহি, বুদ্ধেভি।

(৬) কর্তৃকারকের বহুবচনে ‘আসে’ বিভক্তি যুক্ত হয়—যেমন, ধর্ম্ম—  
ধর্ম্মাসে। ইহাও বৈদিক।

সংস্কৃতের সঙ্গে ( বৈদিক ও লৌকিক ) তুলনা করিলে দেখা যাইবে পালি  
স্বর ও ব্যঞ্জনের সংখ্যা কম। ঋ, ২, ঐ, ও প্রভৃতি স্বর এবং শ, ষ, ক্ষ এবং :  
প্রভৃতি ব্যঞ্জনবর্ণ পালিতে লুপ্ত হইয়াছে। সংস্কৃত শব্দ ব্যঞ্জনান্ত হইতে পারে  
কিন্তু পালিতে অন্ত্য ব্যঞ্জন লুপ্ত হইয়া যায়। গুণবান > গুণবা ; স্মাং > সিয়া।  
পালিতে দ্বিবচন লুপ্ত হইয়াছে। সংস্কৃতের ক্রিয়ার সকল প্রকার কাল ও ভাব  
পালি ভাষায় রক্ষিত হয় নাই।

আরও কয়েকটি বিষয়ে পালি ভাষায় বৈদিক সংস্কৃতের প্রভাব লক্ষিত  
হইবে। সংক্ষেপে এই বৈদিক প্রভাবের কথা আলোচিত হইল :

- ১। সংযুক্ত বর্ণের পূর্ববর্তী দীর্ঘ স্বর হ্রস্ব —  
 বৈদিক : রোদসীপ্রা > রোদসিপ্রা  
 অমাত্র > অমত্র  
 পালি : কার্ধ > কজ্জ
- ২। সংযুক্ত বর্ণের একটিকে লোপ করিয়া পূর্ববর্তী হ্রস্বস্বরের দীর্ঘীকরণ—  
 বৈদিক : জুর্দভ > দূডভ  
 পালি : কর্তব্য > কাতব্য
- ৩। অব > ও , অয় > এ  
 বৈদিক : শ্রবণা > শ্রোণা  
 অন্তরয়তি > অন্তরেতি  
 পালি : অবগাঢ় > ওগাঢ়  
 নয়তি > নেতি ।
- ৪। স্বরভঙ্জি—  
 বৈদিক : তথঃ > তথুবঃ  
 স্বঃ > স্থবঃ  
 স্বর্গঃ > স্থবর্গঃ  
 পালি : ক্লেশ > কিলেসো ।
- ৫। অল্পস্বরের পূর্ববর্তী দীর্ঘস্বর হ্রস্ব—  
 বৈদিক : যুবাং > যুবং  
 পালি : মালাং > মালং  
 লতাং > লতং ।
- ৬। অকারান্ত শব্দের বিসর্গ ওকার—  
 বৈদিক : সঃ + চিৎ > সোচিৎ  
 পালি : দেবঃ > দেবো ।

আরও বহু বিষয়ে বৈদিক ভাষার প্রভাব পালির উপর পড়িয়াছে—  
 কয়েকটি প্রধান বিষয়ের উল্লেখ করা হইল ।

### পালি ও বৌদ্ধ সংস্কৃত :

ভারতের যে অঞ্চলে বৌদ্ধধর্ম ও জৈনধর্মের উদ্ভব হইয়াছিল সেই অঞ্চলে প্রচলিত ছিল প্রাচ্য প্রাকৃত । এই দুই ধর্মান্বিত সাহিত্যের বাহন ছিল

প্রাচ্যা প্রাকৃত কিংবা মধ্যদেশীয় প্রাকৃতের ভিত্তিতে গঠিত সর্বভারতীয় সাধারণ ভাষা। পালি ও অর্দ্ধ-মাগধী কিছুকালের জন্ত সংস্কৃতের বিস্তৃত প্রয়োগ ব্যাহত করিয়া রাখিয়াছিল। কিন্তু শেষ পর্যন্ত সংস্কৃতই জয়ী হইয়া বৌদ্ধ ও জৈনদের নিকট সমাদর লাভ করিয়াছিল।

বৌদ্ধগণ পালি গ্রন্থ রচনা ছাড়াও একপ্রকার সংস্কৃত-প্রাকৃত মিশ্র ভাষায় গ্রন্থ রচনা করিতেন<sup>১</sup> ( "From its very nature—a most artificial mix-up often with false Sanskritisation of Prakrit forms." O. D. B. L , Page 53 )। ইহার ফলে এক অদ্ভুত ভাষার সৃষ্টি হইয়াছিল—যাহার নাম 'গাথা', মিশ্র সংস্কৃত অথবা বৌদ্ধ সংস্কৃত ( Mixed or Hybrid Sanskrit )। এই ভাষায় অনেক প্রাকৃত শব্দেরও সংস্কৃতায়িত রূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

উত্তর ভারতের বৌদ্ধ সম্প্রদায় ছিলেন মহাযান সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। তাঁহারা এই মিশ্র সংস্কৃত বা বৌদ্ধ সংস্কৃতে গ্রন্থ রচনা করিতেন। দিব্যাবদান ও মহাবস্তু প্রভৃতি গ্রন্থে বৌদ্ধ সংস্কৃতের নিদর্শন পাওয়া যায়।

বৌদ্ধ সংস্কৃত বা গাথা ভাষার উদাহরণ দেওয়া হইল -

১। অধ্বং ত্রিভবং শরদভ্রনিভং  
নটরঙ্গসমা জগি জগ্নি চ্যুতি<sup>২</sup>  
গিরিনদীসমং<sup>৩</sup> লঘুশীত্রজ্বং  
ব্রজতায়ু জগে যথ বিদ্য নভে<sup>৪</sup> ॥

২। শুদ্ধা নদী গৌতম শীলতীর্থ।  
অনাবিলা সন্তিঃ সদাপ্রশস্তা  
যস্মিন্ ব্রুদে দেবগণেহি স্নাতো  
ওগাঢ় গাত্তো প্রতরামি পারং ॥

মহাবস্তু এবং ললিতবিস্তরের ভাষা বৌদ্ধ সংস্কৃত হইলেও—এই দুইয়ের মধ্যে সামান্য পার্থক্য রহিয়াছে। দুইটি নিদর্শনের সাহায্যে এই পার্থক্য পরিস্ফুট করা হইল—

১। খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতক হইতে খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতকের মধ্যে।

২। সংস্কৃত-রূপ 'নটরঙ্গ সমং জগতি জগ্নি চ্যুতিঃ'।

৩। গিরিনদীসমং।

৪। ব্রজতায়ুর্জগতি যথা বিদ্যাং নভসি।

**মহাবস্তু :**

সো দানি গ্রীষ্মাস্থ খরাস্থ রাত্রিস্থ  
 বনাদ্ বনং ঈর্ষসি চংক্রমন্তো  
 ওদাতশীতেন স্তুথেন বারিণা  
 কো দানি তে স্নাপয়তে কিলন্তং ।

**ললিতবিস্তর :**

- ১। যে চোদেস্তী সুরনরমহিতং  
 নিক্রম্যাহী অযু তব সময়ু ।
- ২। পূর্বি তুভ্যং অযু কৃতু প্রণিধী ।

ললিতবিস্তরের ভাষায় বহু ক্ষেত্রে এ>ই এবং ও>উ হইয়াছে এবং বিশেষের বিভক্তি-চিহ্ন লুপ্ত হইয়াছে—মহাবস্তু ও ললিতবিস্তরের ভাষায় এইটুকুই পার্থক্য ।

M. Burnouf এবং ডক্টর বাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে -বুদ্ধদেবের পূর্বে গাথা দেশ-ভাষা ছিল সংস্কৃত হইতে গাথা, গাথা হইতে পালি হইয়াছে । এ মত অশ্রদ্ধেয় গাথা লেখ্য ভাষাই ছিল, ৫ পণ্ডিত বিধুশেখর শাস্ত্রী বলিয়াছেন—“প্রাকৃত যখন চারিদিকে বিপুল বিস্তার লাভ করিয়াছিল, সাধারণ সকলেই যখন প্রাকৃত ব্যবহার করিতেন, সেই সময়, সাধারণের হৃদয়ঙ্গম করিবার উদ্দেশ্যে প্রচলিত প্রাকৃতের সহিত সংস্কৃত মিশ্রিত করিয়া এইরূপ কবিতা রচিত হইয়াছে । সংস্কৃতের সহিত সম্মিলিত রহিয়াছে বলিয়াই গাথাকে কথ্যভাষা মনে করিবার কোন কারণ নাই ।” ৬

প্রাকৃতপক্ষে প্রাকৃতের সহিত সংস্কৃত মিশ্রিত করিবার কারণ - রচনাকে সকলের বোধগম্য করা, উচ্চভাষা সম্পর্কে সাধারণের রুচি সৃষ্টি করা এবং সঙ্গ সঙ্গ ভাষার মাধুর্য সম্পাদন করা । প্রাকৃত ভাষার মাধুর্য সম্পর্কে কাহারও সংশয় থাকিতে পারে না । ৭

৫। পালিপ্রকাশ (বিধুশেখর শাস্ত্রী) পৃঃ ৪৮ ।

৬। ডক্টর হুসুমার পেন বলিয়াছেন ‘এ ভাষার উৎপত্তি কথ্য । সংস্কৃত হইতে ।’ (ভাষার ইতিবৃত্ত, পৃঃ ৮২) । বৈদিক সংস্কৃতের কথ্য রূপ ছিল । কিন্তু তাহা হইতে গাথা ভাষার উৎপত্তি হয় নাই ।

৭। প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখযোগ্য বাঙলা ও সংস্কৃত মিশ্রিত করিয়া আধুনিক যুগেও অনেক কবি রচনা বৈষ্ণব পরিচয় দিয়াছেন । বৈষ্ণব ও শাক্তদের অনুরূপ ভঙ্গী ছিল নর । বঙ্কিমচন্দ্রের “বন্দেমাতরম্” এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য ।

## তৃতীয় অধ্যায়

### পালি ব্যাকরণের মূল সূত্র

প্রাচীন প্রাকৃতের উপাদান লইয়াই পালি ভাষা গঠিত হইয়াছিল—সুতরাং প্রাকৃতের প্রাচীন রূপ-বৈশিষ্ট্য অধিকাংশই পালি গ্রহণ করিয়াছে।

#### (ক) ধ্বনি পরিবর্তন

১। সংস্কৃত ঋ-কারের উচ্চারণ পালিতে লুপ্ত হইয়াছে। ঐকারও লুপ্ত হইয়াছিল—অবশ্য সংস্কৃতেও ক্‌প্‌ ধাতুর কয়েকটি পদ ছাড়া ঐ-কারের প্রয়োগ নাই। পালিতে ঋ-কারের পরিবর্তে হইয়াছে অ (মৃত > মত; কৃপণ > কপন); ই (ঋষি > ইসি; তৃণ > তিন); উ (মৃচ্ > মুচ্, বৃষভ > উসভ); এ (গৃহ > গেহ); র-রু (বৃক্ষ > রুক্খ; বৃহৎ > ব্রহা)।

ঐ-ঔ—এই দুইটি স্বরধ্বনিও পালিতে নাই, ঐকারের পরিবর্তে হইয়াছে এ, ঔকারের পরিবর্তে হইয়াছে ও; তৈল > তেল; শৈল > সেল; ঔষধানি > ওষধানি; যৌবন > জৌবন)।

২। সংযুক্ত ব্যঞ্জন ও অল্পস্বরের (নিগ্‌গহীত) পূর্বে দীর্ঘস্বর হ্রস্বস্বরে পরিণত হইয়াছে; যেমন—কার্ধ > কজ্জ; খাণ্ড > খজ্জ, লতাং > লতং।

অন্যান্য স্বর পরিবর্তন অনেকটা অনিয়মিত (Arbitrary)।

অ = এ	অত্র > এথ, শয্যা > সেজ্জা
= ই	কস্ত্র > কিস্‌স
= উ	সত্ত্ব > সজ্জ
= ও	সর্ধম > সম্মোস
আ = এ	প্রাভীহার > পাটিহের
ই = অ	পৃথিবী < পঠবী
= এ	বিশ্বভূ > বেস্‌মভূ
= উ	গৈরিক > গে‌রক
উ = ও	পুস্তক > পোথক।

এইরূপ অন্যান্য স্বরেরও পরিবর্তন হইয়াছে।

৩। শ ব স-এর মধ্যে একমাত্র 'স' পালিতে রক্ষিত আছে। ন এবং ণ দুইটি আছে। বিসর্গ লুপ্ত হইয়াছে—'অ'কারের পরে বিসর্গ থাকিলে তাহা ওকারে পরিণত হইয়াছে, অন্য স্বরের পরে বিসর্গ থাকিলে তাহা লুপ্ত হইয়াছে।

ধর্ম > ধম্মো, অয়িঃ > অয়গি।

পালিতে 'অন্ন'-স্থানে 'এ', 'অব'-স্থানে 'ও' হইয়াছে :

চিন্তয়তি > চিন্তেতি

নয়তি > নেতি

লবণং > লোণং

অবনতঃ > ওনতো ।

৪। সমীকরণ ( Assimilation ) : উচ্চারণের স্ববিধার জন্ত অসম যুক্ত বর্ণের সমীকরণ হইয়াছে। তন্তু > তন্স , রক্ত > রক্ত , দুগ্ধ > দুধ ।

৫। বিষমীভবন ( Dissimilation ) : পর পর একই ধ্বনি থাকিলে— একটিকে অল্প ধ্বনিতে রূপান্তরিত করা হইয়াছে। পিপীলিকা > কিপীলিকা , ললাট > নলাট ।

৬। Compensatory lengthening : একটী ব্যঞ্জন লুপ্ত হইলে পূর্ববর্তী স্বরের দীর্ঘীকরণ হইয়াছে :— অর্হৎ > অর্হা , পরিষৎ > পরিসা ।

স্বর সন্ধিতে একটী স্বর লুপ্ত হইলে অল্পটির দীর্ঘীকরণ হয়—

সাধু + ইতি = সাধুতি ; দেব + ইতি = দেবাতি ।

৭। বিপর্যাস ( Metathesis ) : একই শব্দে দুইটি বর্ণের স্থান পরিবর্তনের নাম বিপর্যাস। মণকা > মকসা , রশ্মি > রংসি , ব্রহ্ম > ব্ৰহ্ম > বাংলা দহ ।

৮। স্বরভঙ্গি ( Anaptyxis ) : দুইটি ব্যঞ্জনের মধ্যে একটী স্বরবর্ণের আগম—মহাহঁ > মহারহ , আর্ধ্য > অর্য়ি , অল্প > অম্বিল , ক্লেশ > কিলেস ।

৯। অনুস্বায় ছাড়া সমস্ত পদান্ত ব্যঞ্জন ধ্বনির লোপ :

কল্লাৎ > কল্লা , গুণবান্ > গুণবা ; তস্মিন্ > তস্মি ।

১০। আদি বর্ণাগম ( Prothesis ) :

এই বর্ণ স্বর বা ব্যঞ্জন দুইই হইতে পারে ।

জী > ইঞ্জি ; চেৎ > সচে , অস্তিকে > সস্তিকে ।

১১। সমাকরলোপ ( Haplogy ) :

পাশাপাশি একই অক্ষর থাকিলে একটির লোপ পবেসিস্‌মামি > পবিস্‌মামি ।

১২। মূর্দ্ধশীভবন ( Cerebralisation ) :

দন্ত্যবর্ণের মূর্দ্ধশ বর্ণে রূপান্তরিত হওয়ার নাম মূর্দ্ধশীভবন। পালিতে এইরূপ পরিবর্তন দেখিতে পাওয়া যায়—

বর্ধতে > বট্টিতি	প্রতি > পটি
বিবৃত্তা > বিবট্টি	পৃথিবী > পঠবী
বর্দ্ধতে > বড্টিতি	দহতি > ডহতি ।

১৩। নাসিক্যীভবন (Nasalisation) :

পালিতে কতকগুলি বর্ণের পরিবর্তে নাসিক্যবর্ণের আগম হইয়াছে দেখা যায়—

শর্শরী > সংবরী , বিদর্শয়তি > বিদংসেতি , অকার্যুঃ > অকংসু ।

পালি সন্ধি

পালিতে সন্ধি প্রধানতঃ তিনপ্রকার—স্বরসন্ধি, মিশ্রসন্ধি ও নিগ্গহীত (অহস্বার) সন্ধি ।

(ক) স্বরসন্ধি—স্বরসন্ধির প্রধান নিয়ম এই—স্বরবর্ণের পর স্বরবর্ণ থাকিলে একটি স্বর লুপ্ত হয় ( সরাসরে লোপং ) ।

অধ+একো - অথেকো , তথা+এব তথৈব , এসো+আবুসো—এসাবুসো । পূর্ব স্বর লুপ্ত হইলে কখন কখন পরবর্তী স্বর দীর্ঘ হয় -- তথ'+উপমং--তথ পমং ।

কখনও বা পরের স্বর লুপ্ত হয় । বা পরো অসরুপা ) । চত্তারো+ইমে—চত্তারোমে ; কো+অসি কোসি ; পন+ইমে—পনমে । পরবর্তী স্বর লুপ্ত হইলে কখনও কখনও পূর্ববর্তী স্বর দীর্ঘ হয় - সাধু+ইতি—সাধুতি ।

স্বরসন্ধির আর একটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য দুই স্বরের মধ্যে য, ব, ম, দ, ন, ত, র, ল—এই ব্যঞ্জনগুলির আগম হইয়া থাকে ( যবমদনতরল চাগমা ) ।

মা+ইদং—মায়িদং

এক+একং একমেকং ; ইধ+আহ—ইধমাহ  
 তাব+এব—তাবদেব ; ইতো+আয়াতি ইতোনায়াতি  
 অজ্জ+অগ্গে - অজ্জতগ্গে ; রাজা+ইব - রাজারিব ।

(খ) মিশ্র সন্ধি ( ব্যমিস্দক সন্ধি )

পূর্ববর্তী পদের শেষে স্বরবর্ণ এবং পরবর্তী পদের প্রথমে ব্যঞ্জনবর্ণ থাকিলে সেই স্বর ও ব্যঞ্জনের সন্ধিকে মিশ্র সন্ধি বলা হয় । পূর্ববর্তী পদের শেষে ব্যঞ্জনবর্ণ থাকিতে পারে না, কেননা পালিতে পদান্ত ব্যঞ্জন লুপ্ত হইয়াছে ।

এই পূর্ববর্তী স্বর ও পরবর্তী ব্যঞ্জনের সন্ধিতে নিম্নলিখিত পরিবর্তন হইবে—

- ১। পূর্বের স্বর দীর্ঘ থাকিলে হ্রস্ব হইবে ( রসং ) ।  
যথা + ভাবী—যথভাবী ।
- ২। পূর্বের স্বর হ্রস্ব থাকিলে দীর্ঘ হইবে ।  
ছ + রক্খং—দ্রক্খং ।
- ৩। পরবর্তী ব্যঞ্জনের দ্বিত্ব হইবে ।  
নি + বান—নিবান ।  
পা + বজ্জং পবজ্জং ।

### (গ) নিগ্গ্ৰহীত সন্ধি

অনুস্বারের পরে স্বর বা ব্যঞ্জন থাকিলে সেই সন্ধিকে নিগ্গ্ৰহীত সন্ধি বলা হয় ।

- ১। পরে স্বর থাকিলে অনুস্বারের স্থানে 'ম' ও 'দ' হইবে—( মদাসরে ) ।  
তং + অখং তমখং ।  
এতং + অবোচ—এতদবোচ ।

স্বরবর্ণের মধ্যে 'এ' পরে থাকিলে অনুস্বারের স্থানে ঞ্ ঞ্ হইবে --  
তং + এব তঞ্ঞব !

২। পরে বর্ণীয় ব্যঞ্জন থাকিলে সেই ব্যঞ্জন যে বর্ণের অন্তর্গত, অনুস্বারের স্থানে সেই বর্ণের পঞ্চম বর্ণ হইবে ( বগ্গন্তং বা বগ্গে )—তং + কারো—  
তকারো, সং + মতো—সমতো ; হ্চরিতং + চরে—হ্চরিতঞ্চরে ।

৩। 'এব' শব্দের 'এ' এবং 'হি' শব্দের 'হ' পরে থাকিলে অনুস্বার স্থানে বিকল্পে ঞ্ হয়—তং এব = তঞ্ঞেপ ('এব' থাকিলে 'ঞ্ ঞ্' হয় ) ; তং + হি = তঞ্হি । 'এর' পরে থাকিলে যখন ঞ্ হইবে না তখন অনুস্বারের পরে ( অনুস্বারের স্থানে নহে ) 'ম'-আগম হয়—মিথিলায়ং + এব--মিথিলায়ং য়েব ।

৪। অনুস্বারের পরবর্তী স্বরের কখনও কখনও লোপ হয়—কিং + ইতি = কিণ্ডি, বীজং + ইব = বীজংব ।

### পালি শব্দরূপের আদর্শ

পালি ভাষার শব্দরূপের প্রধান বৈশিষ্ট্য এই যে, পদান্ত ব্যঞ্জনের লোপের ফলে ব্যঞ্জনান্ত শব্দ স্বরান্ত হইয়া গিয়াছিল । দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্য—পালি শব্দরূপে



দ্বিবচন নাই ; আছে একবচন আর বহুবচন । তবে মধ্যে মধ্যে দ্বিবচনের রূপ বহুবচনের রূপের সঙ্গে যুক্ত দেখিতে পাওয়া যায় । যেমন, ফলে—ফলানি ; দুই—ই বহুবচনের রূপ ।

শব্দরূপের আর একটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য—অধিকাংশ শব্দ অ-কারান্তের মত রূপ হইত । যেমন, কস্মায় ( কস্মণে ) ; মুন্সিস ( মুনেঃ ) ; ভিক্কুস্, পিতুস্ ইত্যাদি ।

শব্দরূপে সাদৃশ্যজাত পদ ( words formed by Analogy ) অনেক আছে । যেমন, ছব্বচো শব্দের সাদৃশ্বে স্বেব্বচো ; বচসা, মনসা শব্দের সাদৃশ্বে কায়সা, মুথসা ; সর্কস্মিন শব্দের সাদৃশ্বে হস্তীস্মিন্ ।

### বুদ্ধ ( 'অ'—Declension )

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	বুদ্ধো	বুদ্ধা, বুদ্ধাস
দ্বিতীয়	বুদ্ধং	বুদ্ধে
তৃতীয়	বুদ্ধেন	বুদ্ধেহি, বুদ্ধেভি
চতুর্থী	বুদ্ধায়, বুদ্ধস্	বুদ্ধানং
পঞ্চমী	বুদ্ধস্মা, বুদ্ধম্হা, বুদ্ধা	বুদ্ধেহি, বুদ্ধেভি
ষষ্ঠী	বুদ্ধস্	বুদ্ধানং
সপ্তমী	বুদ্ধস্মিন, বুদ্ধম্হি, বুদ্ধে	বুদ্ধেসু

**মন্তব্য :** অ-কারান্ত শব্দরূপ সম্পর্কে এই কয়টি কথা মনে রাখিতে হইবে—

১। দ্বিবচন লুপ্ত হইয়াছে, কিন্তু কোন কোন ক্ষেত্রে বহুবচনের রূপের সঙ্গে দ্বিবচনের রূপ পাওয়া যায় । যেমন—ফলে, ফলানি এই দুইটিই পালিতে বহুবচনের রূপ ।

২। চতুর্থীতে 'আয়'-যুক্ত রূপ ( বুদ্ধায় ) পাওয়া গেলেও চতুর্থী ও ষষ্ঠী বিভক্তির রূপ এক হইয়া গিয়াছে ।

৩। দ্বিতীয়ার বহুবচন ও সপ্তমীর একবচনে একই রূপ—বুদ্ধে ।

৪। তৃতীয়ার বহুবচনের রূপও এক ।

৫। প্রথম বিভক্তির বহুবচনের রূপ 'বুদ্ধাসে' বৈদিক প্রভাবজাত । বেদে 'আস' বিভক্তি হয় ; যেমন—দেবাস ।

পালিতে সকল শব্দরূপকেই অ-কারান্ত শব্দরূপের সঙ্গে মিলাইয়া লইবার একটা প্রচেষ্টা লক্ষিত হয় । আবার সর্কনাম এবং অজ্জাত শব্দরূপেও অ-কারান্ত ভাষা ( ১ম )—২

শব্দের রূপ দেখিতে পাওয়া যায়। **সাদৃশ্যজাত পদ** ( words formed by analogy ) পালি শব্দরূপের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য। বুদ্ধ শব্দের তৃতীয়ার একবচনে 'বুদ্ধস' -এই পদটি দেখা যায়—ইহা মনসা ( সংস্কৃত মনস্ শব্দ - তৃতীয়া ) শব্দের সাদৃশ্যজাত। পঞ্চমীর একবচনে—স্মা, ম্হা এবং সপ্তমীর একবচনে স্মিন্, ম্হি সর্বনাম শব্দরূপের সাদৃশ্যে গঠিত হইয়াছে।

### রাজন্ = রাজা শব্দ

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	রাজা	রাজানো, রাজা
দ্বিতীয়া	রাজানম্	রাজানো
তৃতীয়া	রঞ্ঞা, রাজেন,	রঞ্ঞাহি, রাজ্জ্জ্হি, রাজ্জ্জ্ভি,
	রাজিনা	রাজ্জেহি, রাজ্জেভি
চতুর্থী	রঞ্ঞো, রাজস্, রাজিনো	রঞ্ঞ-ম্, রাজানম্, রাজ্জনম্
পঞ্চমী	রঞ্ঞা, রাজস্মা,	রঞ্ঞাহি, রাজ্জ্জ্হি, রাজ্জ্জ্ভি
	রাজম্হা	রাজ্জেহি, রাজ্জেভি
ষষ্ঠী	৪র্থীর অল্পরূপ	
সপ্তমী	রঞ্ঞে, রাজস্মিং, রাজম্হি, রাজ্জ্জ্হু, রাজ্জেহু	
	রাজিনি	
সম্বোধন	রাজ, রাজা	রাজানো, রাজা

### মুনি ( 'ই'—Declension )

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	মুনি	মুনী, মুনয়ো
দ্বিতীয়া	মুনিং	মুনী, মুনয়ো
তৃতীয়া	মুনিনা	মুনীহি, মুনীভি
চতুর্থী	মুনিস্, মুনিনো	মুনীনং
পঞ্চমী	মুনিস্মা, মুনিম্হা	মুনীহি, মুনীভি
ষষ্ঠী	মুনিস্, মুনিনো	মুনীনং
সপ্তমী	মুনিস্মিং, মুনিম্হি	মুনীহু

### মন্তব্য :

১। লক্ষ্য করিতে হইবে তৃতীয়া ও পঞ্চমীর বহুবচনে, চতুর্থী ও ষষ্ঠীর একবচন ও বহুবচনে একই রূপ।

২। চতুর্থীর একবচনে 'মুনিস্ম' অ-কারান্ত শব্দের সাদৃশ্চে, 'মুনিনো' সংস্কৃত ইন্ভাগান্ত শব্দ গুণিন্ শব্দের সাদৃশ্চে ।

৩। পঞ্চমী ও সপ্তমীর একবচনে মুনিস্মা, মুনিস্মিং, মুনিস্মহি - সৰ্ব্বনাম শব্দরূপের সাদৃশ্চে করা হইয়াছে ।

### ভিক্খু ( 'উ' - Declension )

	একবচন	বহুবচন
প্রথমা	ভিক্খু	ভিক্খু, ভিক্খবো
দ্বিতীয়	ভিক্খুং	ভিক্খু, ভিক্খবো
তৃতীয়া	ভিক্খুনা	ভিক্খুহি, ভিক্খুভি
চতুর্থী	ভিক্খুনো, ভিক্খুস্ম	ভিক্খুনং
পঞ্চমী	ভিক্খুনা, ভিক্খুস্মা, ভিক্খুম্হা	ভিক্খুহি, ভিক্খুভি
ষষ্ঠী	ভিক্খুনে', ভিক্খুস্ম	ভিক্খুগং
সপ্তমী	ভিক্খুস্মিং, ভিক্খুম্হি	ভিক্খুস্ম

#### মন্তব্য :

১। এখানেও সাদৃশ্চজাত পদ লক্ষিত হইবে, সংস্কৃত সৰ্ব্বনাম ব্যঞ্জনান্ত শব্দরূপের সাদৃশ্চেই ভিক্খুনে', ভিক্খুস্মা, ভিক্খুম্হা, ভিক্খুস্মিং, ভিক্খুম্হি প্রভৃতি পদ সিদ্ধ হইয়াছে ।

২। এখানেও তৃতীয়া ও পঞ্চমীর বহুবচনে, চতুর্থী ও ষষ্ঠীর একবচনে ৩ বহুবচনে প্রায় একই রূপ ।

### পিত্তু ( সংস্কৃত পিতৃ )

	একবচন	বহুবচন
প্রথমা	পিতা	পিতা, পিতরো
দ্বিতীয়	পিতরং	পিতরো, পিতরে
তৃতীয়া	পিতরা, পিতুনা	পিতরেহি, পিতরেভি পিতৃহি, পিতৃভি
চতুর্থী	পিত্তু, পিত্তুনো, পিত্তুস্ম	পিত্তরানং, পিত্তানং পিত্তুনং, পিত্তুস্মং
পঞ্চমী	পিতরা, পিতুনা	পিতরেহি, পিতরেভি পিতৃহি, পিতৃভি
ষষ্ঠী	পিত্তু, পিত্তুনো, পিত্তুস্ম	পিত্তরানং, পিত্তানং পিত্তুস্মং, পিত্তুনং
সপ্তমী	পিতরি	পিতরেস্ম, পিত্তুস্ম

**মন্তব্য :**

১। লক্ষ্য করিতে হইবে তৃতীয়া ও পঞ্চমীর শব্দরূপে এবং চতুর্থা ও ষষ্ঠীর শব্দরূপে বিশেষ পার্থক্য নাই।

২। পিতৃসম ( অ-কারান্ত শব্দের ) সাদৃশ্বে জাত ( বৃদ্ধসম )।

**মাতৃ ( সংস্কৃত মাতৃ )**

	একবচন	বহুবচন
প্রথমা	মাতা	মাতা, মাতরো
দ্বিতীয়া	মাতরং	মাতরো, মাতরে
তৃতীয়া	মাতরা, মাতুয়া, মাত্যা	মাতরেহি, মাতরেভি, মাত্ৰিহি, মাত্ৰিভি
চতুর্থা	মাতৃ, মাতুয়া, মাত্যা, মাতৃসম	মাতরানং, মাতানং, মাতৃনং, মাতৃমং ।
পঞ্চমী	তৃতীয়া বিভক্তির রূপ দ্রষ্টব্য।	
ষষ্ঠী	চতুর্থা বিভক্তির রূপ দ্রষ্টব্য।	
সপ্তমী	মাত্রি, মাতুয়া, মাত্যা, মাতৃমং, মাতৃম্ভ, মাতরেম্ভ । মাত্যাং ।	

**লতা**

	একবচন	বহুবচন
প্রথমা	লতা	লতা, লতায়ো
দ্বিতীয়া	লতং	লতা, লতায়ো
তৃতীয়া	লতায়	লতাভি, লতাহি
চতুর্থা	লতায়	লতানং
পঞ্চমী	লতায়	লতাভি, লতাহি
ষষ্ঠী	লতায়	লতানং
সপ্তমী	লতায়, লতামং	লতাম্ভ

**মন্তব্য :**

১। আ-কারান্ত ক্রীলিঙ্গ শব্দের রূপ তৃতীয়া হইতে সপ্তমীর একবচন পর্য্যন্ত সবই এক।

২। অন্তান্ত শব্দরূপের স্তায় চতুর্থা ও ষষ্ঠী বিভক্তির রূপ এক হইয়া গিয়াছে।

নদী ( ঙ্গ-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দ )

	একবচন	বহুবচন
প্রথমা	নদী	নদী, নদিয়ো, নঙ্জে ( from নত্তঃ )
দ্বিতীয়া	নদিং, নদিয়ং	নদী, নদিয়ো, নঙ্জে
তৃতীয়া	নদিয়া, নঙ্জা ( from নত্তা )	নদীভি, নদীহি
চতুর্থী	নদিয়া, নঙ্জা	নদীনং
পঞ্চমী	নদীয়া, নঙ্জা	নদীভি, নদীহি
ষষ্ঠী	নদিয়া, নঙ্জা	নদীনং
সপ্তমী	নদিয়া, নঙ্জা, নঙ্জং, নদিয়ং	নদীস্ব

**মন্তব্য :** তৃতীয়া হইতে সপ্তমী পর্য্যন্ত একবচনে ঙ্গ কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দের রূপ এক ।

তুম্হ ( সংস্কৃত যুয়দ্ )

	একবচন	বহুবচন
প্রথমা	ত্বং, তুবং	তুম্হে
দ্বিতীয়া	তবং, তুবং, ত্বং, তং	তুম্হাকং, তুম্হে
তৃতীয়া	ত্বয়া, তয়া	তুম্হেহি, তুম্হেভি
চতুর্থী	তব ত্বৎ, ত্বং, তুম্হং	তুম্হাকং, তুম্হং
পঞ্চমী	ত্বয়া, তয়া	তুম্হেহি, তুম্হেভি
ষষ্ঠী	তব ত্বৎ, ত্বং, তুম্হং	তুম্হাকং, তুম্হং
সপ্তমী	ত্বয়ি, তয়ি	তুম্হেহস্ব

অম্হ ( সংস্কৃত অশ্মদ্ )

	একবচন	বহুবচন
প্রথমা	অহং	ময়ং, অম্হে
দ্বিতীয়া	মং, ময়ং	অম্হাকং, অম্হে
তৃতীয়া	ময়া	অম্হেহি, অম্হেভি
চতুর্থী	মম, মমং, মম্হং, অম্হং	অম্হাকং, অম্হং
পঞ্চমী	ময়া	অম্হেহি, অম্হেভি
ষষ্ঠী	মম, মমং, মম্হং, অম্হং	অম্হাকং, অম্হং
সপ্তমী	ময়ি	অম্হেহস্ব

**মন্তব্য :**

১। অম্‌হ ও তুম্‌হ শব্দের বিভিন্ন বিভক্তির বিভিন্ন বচনে বহু বিকল্প পদ দেখিতে পাওয়া যায়।

২। তৃতীয়া-পঞ্চমী ও চতুর্থী-ষষ্ঠীর রূপে কোন পার্থক্য নাই।

**(গ) ধাতুরূপ :**

পালিতে আত্মনেপদ ও পরস্মৈপদ—দুইই আছে, কিন্তু আত্মনেপদের প্রয়োগ অপেক্ষাকৃত অল্প। তাহা ছাড়া সংস্কৃতের আত্মনেপদী ধাতুগুলিকে প্রায়ই পরস্মৈপদে ও পরস্মৈপদী ধাতুগুলিকে কখনও কখনও আত্মনেপদে পরিণত করা হইয়াছে। মৃ—মরতি ; বুধ্—বুজ্জতি ; মন্—মঞ্জ্জতি ; ভূ—ভবতে। পালি ধাতুরূপেও দ্বিবচন লুপ্ত হইয়াছে।

কর্ষ্বাচ্যে, ভাববাচ্যে ও কর্ষ্বকর্ভ্বাচ্যে আত্মনেপদ হয়—ইহাই সাধারণ নিয়ম, কিন্তু পালিতে ইহা বৈকল্পিক—দেবদত্তেন ওদনোপচতে, পচতি বা।

সংস্কৃতে কালাদি অহুসারে ধাতুগুলি দশপ্রকারে প্রযুক্ত হয়—লট্, বিধির্লিঙ্, লোট্, লঙ্, লিট্, আশীর্লিঙ্, লুট্, লৃট্, লৃঙ্ ও লুঙ্। পালিতে আশীর্লিঙ্ ও লুটের ব্যবহার নাই—সুতরাং পালিতে ধাতুরূপ আটপ্রকার।

**১। বর্তমানা—লট্ ( Present Tense )**

	পরস্মৈপদ		আত্মনেপদ	
	এক	বহু	এক	বহু
প্রথম	তি	অন্তি	তে	অন্তে (অরে), <sup>১</sup>
মধ্যম	সি	থ	সে	বে'হ (Vhe)
উত্তম	মি	ম	এ	মেহ

**২। পঞ্চমী—লোট্ ( Imperative )**

	পরস্মৈপদ		আত্মনেপদ	
	এক	বহু	এক	বহু
প্রথম	তু	অন্তু	তং	অন্তং
মধ্যম	হি	থ	সহু	বে'হা (Vho)
উত্তম	মি	ম	এ	আমসে

১। 'অন্তে' হলে এই 'অরে' বিভক্তি অশোকের গির্বার অনুশাসনে পাওয়া গিয়াছে—আরক্তরে। বেদেও এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায়, যেমন, শেরে। পালির প্রয়োগ—সোচরে, লভরে বিজ্ঞরে (বিভঃ)।

৩। সন্তম্বী—বিধিলিঙ্ (Optative)

	পরস্মৈপদ		আত্মনেপদ	
	এক	বহু	এক	বহু
প্রথম	এয্ য, ২ এ	এয্ যুং	এথ	এরং
মধ্যম	এয্ যামি, এ	এয্ যাথ	এথো	এয্ যবেহা (Eyyavho)
উত্তম	এয্ যামি, এ	এয্ যাম	এয্ যং, এ	এয্ যামেহ (Eyyamhe)

৫। পরোক্তা লিট<sup>৩</sup> ( Past Perfect )

	পরস্মৈপদ		আত্মনেপদ	
	এক	বহু	এক	বহু
প্রথম	অ	উ	থ ( ttha )	রে
মধ্যম	এ	থ ( ttha )	থো ( ttho )	বেহা ( vho )
উত্তম	অ	ম্হ ( mha )	ই	মেহ ( mhe )

৫। হীয়ন্তনী—লঙ্<sup>৪</sup> ( Past Imperfect )

	পরস্মৈপদ		আত্মনেপদ	
	এক	বহু	এক	বহু
প্রথম	আ, অ	উ, উং	থ	থুং
মধ্যম	ও, অ	থ	সে	ব্হং ( vham )
উত্তম	অ, অং	ম্হা ( mhā )	ইং	ম্হসে mhasē

৬। অজ্ঞতনী—লুঙ্ ( Aorist )

	পরস্মৈপদ		আত্মনেপদ	
	এক	বহু	এক	বহু
প্রথম	ই ( ঙ্ )	উং ( ইংহ )	আ।	উ
মধ্যম	ই ( ঙ )	ইথ, এথ	সে	ব্হং ( vham )
উত্তম	ইং	ইম্হা, ইম্হ	অ, অং	মেহ ( mhe )

২। কখনও কখনও উত্তম পুরুষ ও মধ্যম পুরুষের একবচনেও 'এয ব' দেখা যায়—ন চে ওং বক এং যহেব্ ব। প্রথম পুরুষের একবচনে 'এয্ ব' ছাড়া 'এয্ যাতি' ও যুক্ত হয়—জানেয্ যাতি।

৩। পালিতে পরোক্তা লিটের প্রয়োগ অত্যন্ত অল্প।

৪। পালিতে অতীতকাল অর্থে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অজ্ঞতনী বা লুঙ্-এর ব্যবহার হয়—হীয়ন্তনী বা লঙ্-এর ব্যবহার অত্যন্ত অল্প।

## ৭। ভবিষ্যৎ লট্ ( Future )

	পরম্পদ		আত্মনেপদ	
	এক	বহু	এক	বহু
প্রথম	স্মতি	স্মন্তি	স্মতে	স্মন্তে
মধ্যম	স্মসি	স্মথ	স্মসে	স্মবেহ (ssavhe )
উত্তম	স্মামি	স্মাম	স্মং	স্মামেহ (ssāmhe)

## ৮। কালাতিপত্তি—লঙ্ ( Conditional )

	পরম্পদ		আত্মনেপদ	
	এক	বহু	এক	বহু
প্রথম	স্মা, স্ম	স্মংহ	স্মথ	স্মিংহ
মধ্যম	স্মে, স্ম	স্মথ	স্মসে	স্মবেহ (ssavhe )
উত্তম	স্মং	স্মম্হা, স্মম্হ	স্মং	স্মামহসে ( ssāmhase )

সংস্কৃতে ধাতুসমূহের দশটি গণ নির্দিষ্ট হইয়াছে—

১। ভূাদি ২। অদাদি ৩। হ্রাদি ৪। দিবাদি ৫। স্বাদি  
৬। তুদাদি ৭। রুধাদি ৮। তনাদি ৯। ক্র্যাদি ১০। চূরাদি।

পালিতে সাতটি গণে ধাতুগুলিকে বিভক্ত করা হইয়াছে—

১। ভূবাদি ২। রুধাদি ৩। দিবাদি ৪। স্বাদি ৫। কিয়াদি  
৬। তনাদি ৭। চূরাদি। তবে মনে রাখিতে হইবে এই বিভাগ খুব  
নির্দিষ্ট নহে, কেননা পালিতে একটি গণের অন্তর্ভুক্ত ধাতুর অল্প গণীয় ধাতুর  
স্বত্ব রূপ দেখা যায় : যেমন, হন্—হন্তি, হনতি, দা—দেতি, দদাতি , ঠা—ঠাতি,  
তিষ্ঠতি , জি—জিতি, জয়তি, জিনাতি ।

বিভিন্ন অঞ্চলে প্রচলিত প্রাকৃতের ভিত্তিতে পালিভাষা গঠিত বলিয়া  
শব্দরূপে ও ধাতুরূপে বহু বিকল্পরূপ আসিয়া গিয়াছে—অপ্রয়োজনীয় বোধে সে  
সকল উল্লিখিত হইল না ।

## পালি ধাতুরূপের আদর্শ

[ আত্মনেপদের প্রয়োগ অল্প বলিয়া বিশেষ ক্ষেত্র ব্যতীত সর্বত্র পরম্পদী  
রূপ প্রদর্শিত হইল । ]



বহুভাবনা (Present)

ভূ

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	ভবতি	ভবন্তি
মধ্যম	ভবসি	ভবথ
উত্তম	ভবামি	ভবাম

পালিতে 'ভূ' স্থানে বিকল্পে 'ছ' আদেশ হয়। তখন তাহার রূপ—

প্রথম	হোতি	হোন্তি
মধ্যম	হোসি	হোথ
উত্তম	হোমি	হোম

ঠা

প্রথম	ঠাতি	ঠন্তি
মধ্যম	ঠাসি	ঠাথ
উত্তম	ঠামি	ঠাম

পালিতে 'ঠা' স্থানে বিকল্পে 'তিট্ঠ' আদেশ হয়—তখন তাহার রূপ—

প্রথম	তিট্ঠতি	তিট্ঠন্তি
মধ্যম	তিট্ঠসি	তিট্ঠথ
উত্তম	তিট্ঠামি	তিট্ঠাম

দিস্

'দিস্' স্থানে বিকল্পে পস্, দিস্ ও দক্খ আদেশ হয়। তিনটি রূপই প্রদর্শিত হইল।

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	পস্‌নতি, দিস্‌নতি, দক্খতি	পস্‌ন্তি, দিস্‌ন্তি, দক্খন্তি
মধ্যম	পস্‌সি, দিস্‌সি, দক্খসি	পস্‌থ, দিস্‌থ, দক্খথ
উত্তম	পস্‌মি, দিস্‌মি, দক্খামি	পস্‌মাম, দিস্‌মাম, দক্খাম

জি

প্রথম	জয়তি, জেতি, জিনাতি	জয়ন্তি, জেন্তি, জিনন্তি
মধ্যম	জয়সি, জেসি, জিনাসি	জয়থ, জেথ, জিনাথ
উত্তম	জয়ামি, জেমি, জিনামি	জয়াম, জেম, জিনাম

		অস্		আস্	
প্রথম	অস্তি	সস্তি		অচ্ছতি	
মধ্যম	অসি, অহি	অথ		অচ্ছসি	
উত্তম	অস্মি	অস্ম, অম্হ		অচ্ছামি	অচ্ছাম
		হন্		অন্ (হ্ = এঃ, ঞ্)	
প্রথম	হনতি, হস্তি	হনস্তি		মএঃ এঃতি	মএঃ এঃস্তি
মধ্যম	হনসি, হনাসি	হনথ		মএঃ এঃসি	মএঃ এঃথ
উত্তম	হনামি	হনাম		মএঃ এঃামি	মএঃ এঃাম

## সু ( শ্ )

		একবচন	বহুবচন
প্রথম	স্বনোতি, স্ননোতি		স্বনোস্তি, স্ননস্তি
মধ্যম	স্বনোসি, স্ননাসি		স্বনোথ, স্ননাথ
উত্তম	স্বনোমি, স্ননামি		স্বনোম, স্ননাম

## দা

		একবচন	বহুবচন
প্রথম	দদাতি, দজ্জতি, দেতি		দদস্টি, দজ্জস্টি, দেস্তি
মধ্যম	দদাসি, দজ্জসি, দেসি		দদাথ, দজ্জথ, দেথ
উত্তম	দদামি, দজ্জামি, দেমি		দদাম, দজ্জাম, দেম

## পঞ্চমী (Imperative)

		অস্		ক্	
		একবচন	বহুবচন	একবচন	বহুবচন
প্রথম	অথু	সন্তু		করোতু, কুরুতু	করোন্তু, কুরুন্তু
মধ্যম	অহি	অথ		করোহি, কর	করোথ
উত্তম	অস্মি, অম্হি	অস্ম, অম্হ		করোমি	করোম
		ক্রা		ভু	
		একবচন	বহুবচন	একবচন	বহুবচন
প্রথম	ক্রতু	ক্রবন্তু		ভবতু, হোতু	ভবন্তু, হোন্তু
মধ্যম	ক্রহি	ক্রথ		ভব, ভবাহি, হোহি	হোথ
উত্তম	ক্রমি	ক্রম		ভবামি, হোমি	ভবাম, হোম

সন্তমী (Optative)

গন্

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	গচ্ছেয্ ( গচ্ছে ) <sup>৫</sup>	গচ্ছেয্‌য়ং
মধ্যম	গচ্ছেয্যাসি ( গচ্ছে )	গচ্ছেয্যাথ
উত্তম	গচ্ছেয্যামি ( গচ্ছে )	গচ্ছেয্যাম

নী

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	নয়েয্‌য, নয়ে	নয়েয্‌য়ং
মধ্যম	নয়েয্যাসি, নয়ে	নয়েয্যাথ
উত্তম	নয়েয্যামি, নয়ে	নয়েয্যাম

দা

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	দদেয্‌ব	দদেয্‌য়ং
মধ্যম	দদেয্যাসি	দদেয্যাথ
উত্তম	দদেয্যামি	দদেয্যাম

কন্ ( ক্

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	করেয্‌য, করে, কয়িন্না, কুবেয্‌য	করেয্‌য়ং কয়িন্নং, কুবেয্‌য়ং
মধ্যম	করেয্যাসি, কয়িন্নাসি, কুবেয্যাসি	করেয্যাথ, কয়িন্নাথ, কুবেয্যাথ
উত্তম	করেয্যামি, কয়িন্নামি, কুবেয্যাম	করেয্যাম, কয়িন্নাম, কুবেয্যাম

পরোক্‌থা\* ( Past Perfect )

পচ

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	পপচ	পপচ্‌
মধ্যম	পপচে	পপচিথ
উত্তম	পপচ	পপচিমহ

৫। বুছপ্রিয় বলিয়াছেন—“এয্‌য, এয্যাসি, এয্যামি ইচ্ছতেসং বিকল্পেন একাভাভেসো।”

৬। কন্‌ধাতুর বিকল্প রূপের বৈচিত্র্য লক্ষণীয়।

৭। পূর্বেই বলা হইয়াছে পালিতে পরোক্‌থা ( লিট্—Past Perfect এবং হীমন্তনীর লঙ্—Past Imperfect ) প্রয়োগ অত্যন্ত অল্প। মহারূপ-সিদ্ধিকার বলিয়াছেন—এই দুই

## গম্

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	জগম, জগাম	জগমু
মধ্যম	জগমে	জগমিথ
উত্তম	জগম	জগমিম্হ

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	বভুব	বভুবু
মধ্যম	বভুবে	বভুবিথ
উত্তম	বভুব	বভুবিম্হ

## হৌত্তমী ( Past Imperfect )

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	অভবা	অভবু
মধ্যম	অভবো	অভবথ
উত্তম	অভব, অভবঃ	অভবম্হা

## বচ্

প্রথম	অবচা, অবচ	অবচু, অবচুঃ
মধ্যম	অবচো, অবচ	অবচথ
উত্তম	অবচং, অবচ	অবচম্হা

## অজ্ঞতনী ( Aorist )

## গম্\*

প্রথম	অগচ্ছি	অগচ্ছুঃ, অগচ্ছিঃ
মধ্যম	অগচ্ছি, অগচ্ছো	অগচ্ছিথ
উত্তম	অগচ্ছিং	অগচ্ছিম্হা, অগচ্ছিম্হ

কালের ক্রিয়ারূপ প্রয়োগানুসারে করিতে হইবে—“পরোক্ষহৌত্তমীস্ব পুন রূপানি সৰ্বথ পরোপমসুগম্হ পয়োজ্ঞেতক্‌নি ।”

ডক্টর হুকুমার সেন বলিয়াছেন—“Of the the Preterite tenses of O.I.A., the Perfect ( পরোক্ষা ) had been lost before M. I. A. started on its career.” (Comparative Grammar of Middle Indo Aryan—Page 115 )

\*। অজ্ঞতনীতে গম্‌ধাতুর বিচিত্র রূপ লক্ষণীয়।

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	অগমী, অগমি, অগমাসি	অগমুং, অগমিংহু, অগমিহুং
মধ্যম	অগমো, অগমি	অগমিথ, অগমুথ
উত্তম	অগমিং	অগমিম্হা, অগমিম্হ অগমুম্হ
প্রথম	অগঙ্কি	অগঙ্কুং, অগঙ্কিংহু
মধ্যম	অগঙ্কো অগঙ্কি	অগঙ্কিথ
উত্তম	অগঙ্কিং	অগঙ্কিম্হা, অগঙ্কিম্হ

### ভবিস্বস্তী ( Future )

কতকগুলি ধাতুর কেবল প্রথম পুরুষেব রূপ লিখিত হইল :—

বস—	বচ্ছতি	বচ্ছন্তি
লভ্—	লচ্ছতি	লচ্ছন্তি
	লভিস্মতি	লভিস্মন্তি
গম্ -	গমিস্মতি	গমিস্মন্তি
	গচ্ছিস্মতি	গচ্ছিস্মন্তি
বচ্—	বক্খতি	বক্খন্তি
ঞা (জ্ঞা) —	ঞস্মতি	ঞস্মন্তি
	জ্ঞানিস্মতি	জ্ঞানিস্মন্তি
স্ব (স্ব) —	সোস্মতি	সোস্মন্তি
	স্বনিস্মতি	স্বনিস্মন্তি

### কালান্তিপত্তি—( Conditional )

ভু

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	অভবিস্মা, অভবিস্ম	অভবিস্মংহু
মধ্যম	অভবিস্মে, অভবিস্ম	অভবিস্মথ
উত্তম	অভবিস্মং	অভবিস্মম্হা, অভবিস্মম্হ

### মন্তব্য :

যে কয়টি পালি শব্দরূপ ও ধাতুরূপের আদর্শ দেওয়া হইয়াছে, তাহা হইতে বুঝা যাইবে, শব্দ ও ধাতুরূপের অসংখ্য বিকল্পপদ ( Alternative forms )

পালি ব্যাকরণের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য। ইহার কারণ এই, পালি কোন বিশেষ অঞ্চলের ভাষা ছিল না—বিভিন্ন আঞ্চলিক প্রাকৃতের উপাদান গ্রহণ করিয়াই এই ভাষা গঠিত হইয়াছিল। পালি ভাষার আদর্শ ছিল সংস্কৃত উপাদান ছিল আঞ্চলিক প্রাকৃতের রূপ। বিভিন্ন সংঘে যে সকল শব্দ প্রচলিত ছিল—পালি যেন সেই প্রচলিত রূপগুলির সঙ্গেই আপোষ করিয়া লইয়াছিল। সেই কারণেই আমরা শব্দ ও ধাতুরূপে এত বিকল্প পদের বৈচিত্র্য দেখিতে পাই।

### সাধিত ধাতু : Derivative Conjugations

#### ১। কৰ্ম্ম ও ভাববাচ্যের ক্রিয়া

সংস্কৃতের জায় পালিতেও ধাতুর উত্তর কৰ্ম্ম ও ভাববাচ্যে য প্রত্যয় হয়। কোথাও কোথাও পূৰ্ণবর্তী ব্যঞ্জনের সহিত এই 'য' প্রত্যয়ের সমীকরণ হয়, কোথাও 'য'—ইয>ইয্' তে রূপান্তরিত হয়। সংস্কৃতে আত্মনেপদী ক্রিয়া-বিভক্তি যুক্ত হয়—পালিতে পরশ্মেপদী ও আত্মনেপদী—দুই প্রকার ক্রিয়াবিভক্তিই যুক্ত হইতে পারে। যেমন, বচ > বৃচ্চতি, বৃচ্চতে ; দিস > দিস্মতে , ইষ > ইচ্ছীয়তি , কর > করিয়তি, করিষ্‌ষতি , করিষ্‌ষতে , দা > দীয়তে, দিষ্‌ষতি ।

#### ২। কারিত ধাতু ( গিজন্ত ) : Causative

প্রেরণা বা প্রবর্তনা বৃদ্ধাইলে সংস্কৃতে ধাতুর উত্তর গিচ্ প্রত্যয় হয়—'গিচ্' এর স্থানে 'অয়' আদেশ হয় , যেমন, গম্ + ( গিচ্ ) লট্‌তি = গময়তি ।

(ক) পালিতেও অব' যুক্ত হয়—পালিতে 'অয়' হয় এ—যেমন পচ্ > পাচেতি , কৰ্ > কারেতি , ভূ > ভাবেতি , দা > দাপেতি ।

(খ) পালিতে 'আপয়' প্রত্যয় যোগ করিয়াও 'কারিত' ধাতু গঠিত হইয়া থাকে। আপয় হয় 'আপে'। যেমন, কৰ্ > কারাপেতি , গম্ > গচ্চাপেতি , গহ > গাহাপেতি ।

অয় > এ এবং আপয় > আপে—এই দুইটি প্রত্যয় যুক্ত হওয়ার ফলে প্রত্যেক ধাতুরই কারিত রূপ দুইটি হইবে। যেমন—কারেতি, কারাপেতি ; পাচেতি, পাচাপেতি , ভোজেতি, ভোজাপেতি ।

উক্তের মূল্য 'পাতিমোক্‌থ' হইতে আর এক প্রকার কারিত প্রত্যয়ের

উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই প্রত্যয়টি হইল—‘আপাপে’। যেমন, বি—ঞা + আপাপে লট্‌তি = বিঞাঞাপাপেতি।

### ৩। সনন্ত ধাতু বা ইচ্ছার্থক ধাতু : Desiderative

নিজের ইচ্ছা বুঝাইলে সংস্কৃতে ধাতুর উত্তর সন্ প্রত্যয় হয়। সংস্কৃত সনন্ত ধাতুগুলিই সামান্য পরিবর্তিত হইয়া পালিভাষায় গৃহীত হইয়াছে :

ভূজ	---	বুভুক্‌থতি
পা	—	পিপাসতি; পিবাসতি
স্ব ( শ্ৰ )	—	স্বস্বসতি
দা	—	দিচ্ছতি
জি	—	জিগিংসতি
হ	—	জিগিংসতি

জি ও হ ধাতুর স্থানে পালিতে ‘গি’ আদেশ হয়।

### ৪। যঙস্ত ধাতু : Frequentative or Intensive

ক্রিয়ার পৌনঃপুত্র ও আতিশয্য অর্থে সংস্কৃতে ধাতুর উত্তর যঙ্ পত্যয় হয়। পালি ব্যাকরণে এ সম্পর্কে বিশেষ কোন সূত্র না থাকিলেও যঙস্ত ধাতুর প্রয়োগ দেখা যায় :—

গম্	---	জঙ্গমতি
চল্	—	চঞ্চলতি
দল্ ( জল্ ধাতুর রূপান্তর ; জ = দ )	---	দাদলতি

### ৫। নামধাতু : Denominative

নামধাতু সম্পর্কে সাধারণ নিয়ম সংস্কৃতে মত। কয়েকটি পালি নামধাতুর উদাহরণ :

পবতো ইব আচরতি—পবতায়তি ; এইরূপ সমুদ্—সমুদায়তি ; ধূম—ধূমায়তি। পুস্ত—পুস্তীয়তি ; বের ( বৈন্ন )—বেরায়তি। সাধারণত আয়, অয়, ঈয় প্রত্যয় যোগ করিয়া নামধাতু গঠিত হয়—পবতায়তি, কুসলয়তি, পুস্তীয়তি।

৯। প্রকৃতপক্ষে ধাতুর উত্তর সন্ বা যঙ্ প্রত্যয় করিবার নিয়ম প্রচলিত বাপ্‌বার অর্গত ছিল না।

### ৬। রুদন্ত বিশেষণ : Participles

বর্তমান কালের রুদন্ত বিশেষণ গঠিত হয় অং, অস্ত (>শত্), অন ও মান (<শানচ্) প্রত্যয় যোগ করিয়া। সাধারণত পরস্মৈপদী ধাতুর উত্তর যুক্ত হয় 'অং' ও অস্ত—যেমন, গচ্ছং ; গচ্ছস্তো। আত্মনেপদী ধাতুর উত্তর যুক্ত হয় 'মান' ও 'আন'—যেমন, ভাসমানো, পথ্য়ানো।

কিন্তু এই নিয়মের বহু ব্যতিক্রম রহিয়াছে। প্রকৃতপক্ষে পরস্মৈপদী ও আত্মনেপদী—সকল প্রকার ধাতুর উত্তর এই সকল প্রত্যয় যুক্ত হইয়া থাকে।

কর্ - কুব্বস্তো, কুরুমানো

খাদ্ - খাদস্তো, খাদমানো।

অতীতকালের রুদন্ত বিশেষণ গঠিত হয় 'ত' (ইত), ন, ও বং প্রত্যয় যোগ করিয়া—

কর্ — কতো

বচ্ — বুতো

দা—দিম্নো, চর্—চিম্নো, ভূজ্—ভুত্তবা।

ভবিষ্যৎ কালের রুদন্ত বিশেষণ গঠিত হয়—তব্ব, অনীয়, য এবং স্মস্তু প্রত্যয় যোগ করিয়া। স্মস্তু প্রত্যয়ের উ-কার লুপ্ত হয়।

দা—দাতব্বো

গম্ - গমনীয়ো

চর্ - চরিস্মং

নী - নেয়্য

খাদ্—খাদিস্মং

### ৭। নিমিত্তার্থক ক্রিয়া : Infinitives

সংস্কৃতে ধাতুর উত্তর নিমিত্তার্থে তুম্ প্রত্যয় যোগ করিয়া নিমিত্তার্থক ক্রিয়া গৃহীত হইয়া থাকে—যেমন, স জলং পাতুম্ ইচ্ছতি। পালিতে এই তুম্ প্রত্যয় গৃহীত হইয়াছে। ইহা ছাড়া পালিতে তবে, তুয়ে, তায়ে প্রভৃতি প্রত্যয় যোগ করিয়াও নিমিত্তার্থক ক্রিয়া গঠিত হইয়া থাকে। এই প্রত্যয়গুলি বৈদিক।

তুম্—কন্তুং, কাতুং (কর্)

হস্তুং, হনিতুং (হন্)

সোতুং, স্থনিতুং (স্থ<শ্)



তবে—গন্তবে ( গম্ )

নেতবে ( নী )

কাতবে ( কব্ < ক্ )

তুয়ে—মরিতুয়ে ( মব্ < ম্ )

তায়ে--দক্খিতায়ে ( দিস্ < দৃশ ) ।

### ৮। অসমাপিকা ক্রিয়া ( Gerund )

সংস্কৃতে ধাতুর পূর্বে উপসর্গ থাকিলে য ( ল্যপ্ ) প্রত্যয় এবং উপসর্গ না থাকিলে ত্বা ( ত্বাচ্ ) প্রত্যয় হয়। পালিতে এইরূপ কোন নিয়ম নাই—উপসর্গ না থাকিলেও য প্রত্যয় হইতে পারে এবং উৎসর্গ থাকিলেও ত্বা প্রত্যয় হইতে পারে। লক্ষণীয় যে ত্বা = ত্বা হয় না। যেমন, বন্দ + য > বন্দিয় , অভি - বন্দ + য > অব্ভিবন্দিয় . , অভি - বন্দ + ত্বা > অব্ভিবন্দিত্বা ।

অসমাপিকা উদাহরণ -

কব্ + ত্বা > করিত্বা, কত্বা

স্ব ( শ্ৰ ) + ত্বা > স্বত্বা

গম্ + ত্বা > গম্বা

দিস্ ( দৃশ ) + ত্বা > পস্সিত্বা, দিস্বা ।

সংস্কৃতে ত্বা ও য প্রত্যয় ছাড়া অসমাপিকা ক্রিয়া গঠনের জন্ম পালিতে আরও দুইটি প্রত্যয় আছে। এই দুইটি প্রত্যয়—ত্বান ও ত্বন। প্রত্যয় দুইটি বৈদিক।

কব্ + ত্বান > কত্বান

দিস্ ( দৃশ ) + ত্বান > দিস্বান

কব্ + ত্বন > কত্বন

ছিদ্ + ত্বান > ছেত্বান

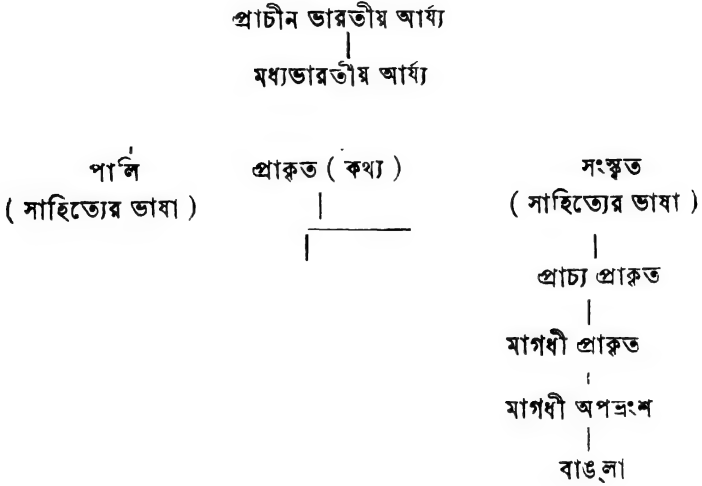
গম্ + ত্বন > গম্বন ।

### পালি ও বাঙলা<sup>১০</sup>

যেহেতু পালিভাষা প্রাচীনতম প্রাকৃতের উপাদান লইয়া গঠিত হইয়াছে, সেই হেতু প্রাকৃতের সঙ্গে বাঙলার যে সম্পর্ক, পালির সঙ্গে সেই সম্পর্ক বর্তমান। পালি জন্মলাভ করিয়া পরে ধর্মীয় সাহিত্যের ভাষারূপেই সীমাবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। প্রাকৃত কিন্তু ভাষা পরিবর্তনের পথ ধরিয়া অপভ্রংশ

১০। এ সম্পর্কে কোন আলোচনার প্রয়োজন ছিল না। কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থপত্রে এ জাতীয় গ্রন্থ দেখিয়াছি—গ্রন্থে পালিভাষার সহিত বাঙলার ধ্বনিগত, রূপগত, পদক্রম ও বাগ্‌ধারা সম্পর্কিত সর্বত্র নিরূপণ করিতে ছাত্রছাত্রীদেরকে বলা হইয়া থাকে। তাই সংক্ষেপে সম্ভাব্য সাদৃশ্যগুলি প্রদর্শিত হইল।

ও পরে বাঙলা ও অষ্টাঙ্গ নব্যভারতীয় আর্ধ্যভাষায় পরিণত হইয়াছে। নিম্নের রেখা চিত্র হইতে পালি ও বাঙলার সম্পর্কটি স্পষ্ট হইবে—



এই চিত্র হইতে বুঝা যাইবে প্রাকৃত অপেক্ষা পালির সহিত বাঙলার সম্পর্ক দূরবর্তী। বাঙলা সংস্কৃত ভাষা হইতে শব্দ গ্রহণ করিয়াছে। বহু সংস্কৃত প্রত্যয়ের পরিবর্তিত রূপ প্রাকৃতের মধ্য দিয়া বাঙলায় চলিয়া আসিয়াছে। কিন্তু পালির স্বকীয় কোন উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্যই বাঙলা গ্রহণ করে নাই। খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর পর হইতে পালি ভাষা ও সাহিত্যের অল্পশীলন ধীরে ধীরে কমিয়া আসিতে থাকে এবং বাঙলা ভাষার উদ্ভবের যুগে ইহা সম্পূর্ণ লুপ্ত হইয়া যায়। তাহা বৌদ্ধধর্মেরও অবসানের যুগ। স্তত্রাং পালির প্রভাব বাঙলায় তেমন লক্ষণীয় নহে। প্রাকৃত ভাষার সঙ্গে বাঙলা যেরূপ আত্মিক সম্পর্কে বাঁধা—পালির সঙ্গে সেরূপ নয়।

প্রাকৃতপক্ষে বাঙলার (এবং অষ্টাঙ্গ নব্যভারতীয় আর্ধ্যভাষার) সম্পর্ক বিবেচনার ক্ষেত্রে পালি ও প্রাকৃতকে পৃথকভাবে দেখিলে চলিবে না—কেননা পালি আসলে প্রাকৃতমূলক। বাঙলা ভাষার স্বরূপ জানিতে হইলে পালি এবং প্রাকৃত উভয়েরই জ্ঞান প্রয়োজন।

মনে রাখিতে হইবে, প্রাচীন ভারতীয় আর্ধ্যভাষার বিবর্তনের স্বাভাবিক

ধারায় পালির স্থান নাই—পালি সংস্কৃতের মতই কৃত্রিম সাহিত্যিক ভাষা।  
( এই কথাটি সাবধানে মনে রাখিতে হইবে। ) পালি প্রাচীনতম প্রাকৃত ছাড়া  
আর কিছুই নহে, সেই হিসাবে প্রাকৃতের সঙ্গে যদি বাঙলার সম্পর্ক থাকে,  
পালির সঙ্গেও রহিয়াছে স্বীকার করিতে হইবে।

কয়েকটি বিষয়ে পালির সঙ্গে বাঙলার সম্পর্ক স্পষ্ট। বাঙলা  
সংখ্যাবাচক শব্দগুলির উৎস সন্ধান করিতে গেলে বহু ক্ষেত্রেই আমরা গকে  
পালির শরণাপন্ন হইতে হয়। কয়েকটি উদাহরণ দেওয়া হইল :

পালি একাদশ, একারস > অর্দ্ধমাগধী একারস > অপভ্রংশ একারহ > এগার।

পালি বারস ( প্রাকৃতেও তাই ) > বারহ > বার।

পালি পঞ্চদশ, পন্নরস > পন্নরহ > পনের।

পালি ( প্রাকৃত ) সোলস > সোলহ > ষোল।

পালি তেবীণ > অপভ্রংশ তেইস > তেইশ।

বাঙলার কয়েকটি বিশেষ বাগ্‌ভঙ্গীর সহিত পালির মিল দেখিতে পাওয়া  
যায়—

যেমন, বুদ্ধ ভাবেন কস্মং ন অথি ( বুদ্ধ হইয়া কাজ নাই )।

ভত্তং বড্‌টেদি ( ভাত বাড়ে )।

অতীতে একো রাজা রজ্জং কারেসি—( অতীত কালে এক রাজা রাজত্ব  
করিতেন )।

বিসং গিলতি ( বিষ গেলে )।

বুদ্ধং জীবন পরিয়ন্তং সরণং গচ্ছামি ( আজীবন বুদ্ধই আমার শরণ )।

ঘরাবাসং বসিস্‌সসি ( ঘরে বাস করিবে )।

পায়সং পায়েমি ( পায়স পাইব )।

ন মে কিঞ্চি অফাস্সকং অথি ( আমার কোন অস্থখ বিস্ত্র নাই )।

পিট্ঠিত পিট্ঠিত = পিঠে পিঠে।

মনং করোতি = মনে করে।

পতিত্তা গতম্ = পড়িয়া গেল।

নামতো গণ্‌হাতি = নামতা পড়ে।

সহস্‌সং সহস্‌সেন = হাজার হাজার।

# চতুর্থ অধ্যায়

## পালি সাহিত্য

[ এক ]

### অনোপমা

অনোপমা ( অহুপমা ) সাক্যেতনগরের এক শ্রেষ্ঠী কচ্ছা । ইনি রূপবতী ছিলেন বলিয়। বহু ধনী ব্যক্তি ইহার শ্রণয়প্রার্থী হইয়াছিলেন । কিন্তু অহুপমা সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ পাত্ৰ বুদ্ধদেবের শরণ লইয়াছিলেন ।

এই কাহিনী থেরীগাথায় রহিয়াছে । বৌদ্ধ সম্মাসিনীদের বলা হইত থেরী ( স্ববিরা ) । থেরীগাথা বৌদ্ধবেদ ত্রিপিটকের অন্তর্গত । এই গ্রন্থে ৭৩ জন পুতচরিত্রা রমণীর পত্তরচনা স্মরিত হইয়াছে ।

১। উচ্চে কুলে অহং জাতা বহুবিত্তে মহদ্ধানে

বল্পরূপেণ-সম্পন্না ধীতা মজ্জসুস অন্তজা ।

১। Ucce kule aham jātā bahuvitte mahaddhane

bannarūpena sampannā dhītā Majjhassa attajā

—বহুবিত্ত ও প্রচুর ধন সম্পন্ন উচ্চকুলে আমার জন্ম । আমি ‘মজ্জ’ নামক শ্রেষ্ঠীর কচ্ছা আমি স্বর্ণা ও সুরূপা ।

মহদ্ধানে—বহুব্রীহি সমাস’ সপ্তমীর একবচন । ব্যাকরণের সূত্র অহুযায়ী ‘মহং’—‘মহা’ হয় নাই । বিত্ত স্বাবর সম্পত্তি, ধন স্বর্ণরৌপ্যাদি অস্বাবর ।

ধিতা—<দুহিতা—দু+হি> ধি Contraction of syllable; হ-কারের প্রভাবে দ-কারের মহাপ্রাণতা, বাংলা ‘ঝি’ শব্দটি ইহা হইতে আসিয়াছে ।

অন্তজা—আত্মজা> অন্তজা । সমীভবনে আত্ম> অন্ত ।

ধিতা ও অন্তজা—একই অর্থ । পালিতে এই জাতীয় একার্থবোধক শব্দের বা একই শব্দের পুনরাবৃত্তি একটি লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য ।

২। পথিতা রাজপুত্তেহি সেট্ঠিপুত্তেহি গিজ্জিতা

পিতু মে পেসয়ি দূতং দেথ ময়হং অনোপমম্ ।

২। Patthitā rajaputtehi seṭṭhiputtehi gijjhītā

pitu me pesayi dūtam detha mayham Anopamam

—রাজপুত্রগণ আমাকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন, শ্রেষ্ঠীপুত্রগণ আমাকে কামনা করিয়াছিলেন । তাঁহারা পিতার নিকট দূত পাঠাইয়া বলিয়াছিলেন—  
অহুপমাকে আমাকে দান করুন ।

গিজ্জ্বিতা—গৃধ্ + ক্ত জ্বীলিক্বে ‘আ’ > গিধ্বিতা > গিজ্জ্বিতা ( দিবাদি-  
গণীয় ধাতুর রপাত্মকরণে ‘য’ যুক্ত হইয়াছে )। ধ্বি > জ্বি ( সমীকরণ )।

পেসস্মি—প্র—ইষ্ + অজ্জতনী প্রথম পুরুষের একবচনে ‘ই’। অজ্জতনীর  
প্রথম পুরুষের একবচনে ‘ই’ বিভক্তি হয়—বহুবচনে হয় ইংস্। এখানে  
‘বহুবচন’ হওয়াই সম্ভব ছিল—কিন্তু কর্তৃপদের কথা স্মরণে না রাখিয়া সাধারণ-  
ভাবেই একবচনের ক্রিয়াপদ প্রযুক্ত হইয়াছে। ইহাকে বলা যাইতে পারে  
‘নৈব্যক্তিক প্রয়োগ’ ( Impersonal use )।

দেথ—‘দা’ ধাতু লোট মধ্যমপুরুষ একবচন। ‘থ’ Extended from  
লট Second person plural.

অনোপমং—বিষয়বিভাগের ব্যাখ্যাপুস্তকে বলা হইয়াছে উ > ও Metri  
Causa অর্থাৎ ছন্দানুরোধে অহুপমা—অনোপমা হইয়াছে। এই শ্লোকে  
তাহাই হইয়াছে সন্দেহ নাই—কিন্তু এই আখ্যানের শীর্ষনাম হিসাবে যেখানে  
অনোপমা’ রহিয়াছে সেখানে ছন্দের কোন ‘অহুরোধ’ নাই। প্রকৃতপক্ষে পালি-  
প্রাকৃতে একটি স্বরের পরিবর্তে অল্প স্বরের ব্যবহার রীতিসিদ্ধ। ইহাকে বলা  
হয় “Arbitrary interchange of vowels”.

ময্ হং—মহ্যং > ময্ হং—বিপর্যাস ( Metathesis )।

৩। যন্তকং তুলিতা এসা তুয্ হং ষিতা অনোপমা

ততো অট্টাশুণং দসসং হিরণ্ণং এং রতনানি চ।

৩। Yattakam tulitā esā tuyham dhitā Anopamā  
tato aṭṭhaṣuṇaṃ dassaṃ hiraṇṇaṃ ratanāni ca

—( দূত আসিয়া বলিত )—তোমার কছা অহুপমা যে পরিমাণ স্বর্ণ ও রত্নে  
তুলিত হইবে তাহার আটশুণ দিব।

তুয্ হং—এখানে তিনটি বিষয় লক্ষ্য করিতে হইবে। প্রথমত যুস্মদ্ শব্দের  
চতুর্থীর একবচনে ‘তুভ্যম্’ না হইয়া অস্মদ্ শব্দের ‘মহম্’ এর সাদৃশ্বে ‘তুহম্’  
হইয়াছে। দ্বিতীয়ত এই ‘তুহম্’ প্রযুক্ত হইয়াছে ষষ্ঠীর অর্থে ( পালি-প্রাকৃতে  
চতুর্থী বিভক্তির রূপ ষষ্ঠীর সহিত মিশিয়া গিয়াছিল )। তৃতীয়ত, এখানেও  
বিপর্যাস হইয়াছে—তুহং > তুয্ হং।

দসসং—< দাস্শামি। ভবিষ্যৎকালে উত্তমপুরুষের একবচনের ক্রিয়াবিভক্তি  
‘মি’-র পরিবর্তে বহুবচনে ‘অম্’ ব্যবহৃত হইয়াছে। করিস্শামি < করিসসং ;

[ এই 'অম্' সংস্কৃতের 'লৃঙ'—(Conditional) উত্তমপুরুষ একবচনের ক্রিয়া বিভক্তি । ] 'মি'-স্থানে 'অম্' ক্রিয়াপদের আঞ্চলিক রূপভেদ মাত্র ।

হিরণ্ ঞ্ — < হিরণ্যং ; পালিতে জ্ঞ, গ্য, জ্ঞ > ঞ্ ঞ্ ।

৪। সাহং দিষ্মান সম্বুদ্ধং লোকজেট্ঠং অনুত্তরং  
তসুস পাদানি বন্দিহা একমন্তং উপাবিসিং

৪। Sāham disvāna sambuddham lokajeṭṭhaṃ anuttaram  
tassa pādāni banditvā ekamantaṃ upāvisiṃ

—সেই আমি লোকশ্রেষ্ঠ অতুলনীয় সম্বুদ্ধকে দেখিয়া তাঁহার চরণবন্দনা পূর্বক এক প্রান্তে ( বিজন ) উপবেশন করিলাম ।

দিষ্মান—পূর্বকালিক ক্রিয়া ( Gerund ) বুঝাইতে পালিতে বৈদিক ব্যাকরণের অহু করণে ঙ্, ঙান, ত্বন প্রত্যয় হয় । গস্থা, গস্থান, গস্থূন ।

দিশ্ ( দৃশ ) + ঙান > দিষ্মান ; ঙ্ প্রত্যয় করিলে দিষ্মা ও পদসিদ্ধা হইবে ।

উপাবিসিং—উপ—বিস + অজ্ঞতনী উত্তম পুরুষ একবচনের বিভক্তি ইং' ।

৫। সো মে ধম্মং অদেসেসি অনুকম্পায় গোত্তমো  
নিদিম্মা আসনে ভস্মিন্ ফুসস্মিং ভতিয়ং ফলং ।

৫। So me dhammaṃ adesesi anukampāya Gotamo  
nisinnā āsane tasmin phusayim tatiyaṃ phalaṃ

—তখন অহুকম্পাবশত গৌতম আমাকে ধর্মোপদেশ দিলেন । আমি সেই আসনে উপবিষ্ট থাকিয়াই ( অনাগমিক নামক ) তৃতীয় ফল লাভ করিলাম ।

অদেসেসি—দিশ্ ( দিশ্ ) গিচ্, অজ্ঞতনী প্রথম পুরুষ একবচন ই ।

অনুকম্পায়—তৃতীয়া বিভক্তির একবচন । পালিতে আ কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের তৃতীয়া হইতে সপ্তমীর একবচনে একই রূপ হইয়া থাকে । লতা শব্দের রূপ দ্রষ্টব্য ।

ফুসস্মিং—স্পৃশ্ + অজ্ঞতনী উত্তম পুরুষ একবচনের বিভক্তি ইং । পালিতে ঙ্-কার নাই, এখানে ঙ্-কার > উ কার । সমীকরণের নিয়ম অহুযায়ী স্পৃ < প্, ফু ; সংযুক্ত ব্যঞ্জন সাধারণত প্রথমে থাকে না বলিয়া 'প' লুপ্ত ।

১। বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যাপুস্তকে এই শব্দের ব্যুৎপত্তি দেওয়া হইয়াছে—উপ + আ + বিপ্, অজ্ঞতনী উত্তম পুরুষ ইং । 'আ' উপসর্গ এখানে অপ্রয়োজনীয় । উপ—বিপ্, ধাতুর অর্থট 'বসা—ব্যাখ্যাকর্তা 'পা' ব্যাখ্যা করিতে 'আ' আনিয়াছেন, কিন্তু 'উপ + অবিসিং' সাক্ষি করিলেই 'পা' মিলিতে পারে ।

ভক্তিগ্নং ফলং—তৃতীয় ফল অর্থ ‘অনাগমিক’ নামে ফল। ইহা লাভ করিতে পারিলে দিব্যদৃষ্টি লাভ হইত। সোতাপন্ন, সন্দাগমী, অনাগমী ও অর্হ। এই চারিটি বৌদ্ধধর্ম সাধনার স্তর।

৬। ভত্তো কেশানি ছেত্তান পব্বজ্জিৎ অনগারিয়ং  
সাজ্জ মে সত্তমী রত্তি যত্তো তণ্হা বিসোসিত্তা।

৬। Tato keśāni chetvāṇa pabbajjīm anāgāriyaṃ  
Sājja me sattami ratti yato taṇhā visosirā

—তখন কেশ ছেদন করিয়া আমি গৃহহীন (অর্থাৎ গৃহত্যাগপূর্বক) প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলাম। যে দিন হইতে আমার তৃষ্ণা ক্ষয় হইয়াছে, সেই দিন হইতে আজ আমার সপ্তম রাত্রি।

ছেত্তান—ছিদ্ + ত্তান ( Gerund ) বৈদিক প্রত্যয়।

পব্বজ্জিৎ—প্র—ব্রজ + অজ্জতনী উত্তম পুরুষ একবচনে ইং।

সাজ্জ—সা + অজ্জ ( অণ ) সন্ধিতে পরবর্তী স্বরের লোপ হইয়াছে।

তণ্হা—তৃষ্ণা শব্দ বিপর্যাস ও উদ্ভবনির মহাপ্রাণতায় তণ্হা হইয়াছে।

( ঋ > অ )।

স্বর্গত বিজয়চন্দ্র মজুমদার এই গাথাগুলির পঢ়াভূবাদ করিয়াছিলেন ; তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল—

উচ্চকূলে জন্ম মম, বহুবিন্ত, রূপবর্ণযুতা

মজ্জ ঝ নামে মহাধনী সুবিখ্যাত শ্রেষ্ঠীবর সূতা ;

লভিতে আমারে কত রাজপুত্র শ্রেষ্ঠীপুত্রগণ

পাঠাত পিতার কাছে দূতবর্গে করিয়া যতন।

“যতেক হিরণ্যে রত্নে অম্বুপমা হইবে তুলিত,

দিব আটগুণ তার”—দূত আসি’ এমনি বলিত।

কিন্তু হেরি’ লোক-জ্যেষ্ঠে উদ্ভুদ্ধ হইল মম প্রাণ

বন্দিয়া চরণ তাঁর বিজনে ধেয়ানে বসিলাম।

অম্বুকম্পা করি’ যোগে ধর্মশিক্ষা দিলেন গৌতম

আসনে বসিয়া আমি লভিলাম ফল মনোরম।

ছেদিয়া কেশের ভার অনাগার লভিহু অমনি—

তৃষ্ণাক্ষয় দিন হতে আজি হল সপ্তম রজনী।

[ দুই ]

## মখাদেব জাতক

অতীতে বিদেহরট্টে মিথিলায়ং মখাদেবো নাম রাজা অহোসি  
ধম্মিকো ধম্মরাজো । সো চতুরাসীতি বস্ স-সহস্‌সানি কুমারকীলং  
তথা ওপরজ্জং তথা মহারজ্জং কহ্বা দীঘং অদ্ধানং খেপেহ্বা একদিবসং  
কপ্পকং আমন্তেসি ‘যদা মে সম্ম কপ্পক সিরস্মিং ফলিতানি  
পস্‌সেয়্‌যাসি অথ মে আরোচেয়্‌চাসীতি ।

Atīte Videharaṭṭhe Mithilayaṃ Makhādevo nāma rājā  
ahosi dhammiko dhammarājo. So caturāsīti vassa-sabassāni  
kumāra kīlaṃ tathā oparajjaṃ tathā mahārajjam katvā dīgham  
addhānaṃ kheptvā ekadivasam kappakaṃ āmantesi : ‘yadā  
me samma kappaka sirasmiṃ phalitāni passeyyāsi atha me  
āroceyyāṣīti.

—অতীতে বিদেহ রাষ্ট্রের অন্তর্গত মিথিলাতে মখাদেব নামে একজন  
ধার্মিক ধর্মরক্ষক রাজা ছিলেন । তিনি চুরাশী হাজার বৎসর বালাক্রীড়া,  
যৌবরাজ্য এবং মহারাজ্যের কর্তব্য করিয়া দীর্ঘকাল কাটাইয়া (দীর্ঘপথ অতিক্রম  
করিয়া) এক ক্ষৌরকারকে ডাকাইয়া বলিলেন হে ভদ্র ক্ষৌরকার, আমার  
মাথায় বখনই পক্কেশ দেখিতে পাইবে, তখনই আমাকে জানাইবে ।

বিদেহ রট্টে—রাষ্ট্রে>রট্টে ; এখানে তিনটি বিষয় লক্ষ্য করিতে  
হইবে । প্রথমত, পালি ও প্রাকৃতে দুইয়ের অধিক ব্যঞ্জন বর্ণের সংযোগ থাকে  
না । এই জন্ত ছু>ষ্ট । দ্বিতীয়ত, এখানে উষ ও স্পর্শ বর্ণের সংযোগ থাকায়  
সমীকরণের নিয়ম অনুযায়ী স্পর্শবর্ণটিকে মহাপ্রাণ বর্ণে রূপান্তরিত করিয়া তাহার  
সহিত উষবর্ণটির সমীকরণ করা হইয়াছে—ষ্ট>ঠঠ ; কিন্তু দুইটি মহাপ্রাণ বর্ণ  
পাশাপাশি থাকিতে পারে না, এই জন্ত ঠঠ>ট্ট । তৃতীয়ত, সংযুক্ত বর্ণ পরে  
থাকিলে পূর্ববর্তী দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়—রাষ্ট্রে>রট্টে ।

মিথিলায়ং—অনুস্বারের পূর্ববর্তী দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয় । যেমন—মাং>মং ;  
এখানে মিথিলায়াং>মিথিলায়ং ।

অহোসি—পালিতে ‘ভৃ’ ধাতু প্রায়ই ‘হ’তে রূপান্তরিত হয় । ভবতি>  
হোতি ; ভবামি>হোমি—এইরূপ দ্বিবিধ রূপ হইয়া থাকে । অজ্জতনীতে  
অভবি, অহোসি । ভৃ+অজ্জতনী প্রথম পুরুষ একবচনে ই ।



দীর্ঘং অন্ধানং খেপেত্বা—( দীর্ঘম্ অন্ধানং ক্বেপয়িত্বা ) দীর্ঘ পথ অতিক্রম করিয়া ; এখানে দীর্ঘ কাল কাটাইয়া—Pali Idiom.

ফলিতানি > পলিতানি । আদি বর্ণের মহাপ্রাণতা (খাসাঘাতের প্রভাবে) ।

সিরস্মিৎ—সর্কনাম শব্দের রূপ-সাদৃশ্বে সপ্তমীর একবচনে—স্মিন্ , যেমন, বুদ্ধস্মিৎ ( তুলনীয় সর্কস্মিন্ ) । অন্ত্য ব্যঞ্জন থাকে না বলিয়া ন্ লোপ—লোপের ক্ষতিপূরণে অস্থস্বরের আগম ( Compensatory Nasalisation ) ।

পসূসেষ্‌ষাগি—পস্ ( দৃশ্ ) + এষ্‌যাগি (সপ্তমী)—Optative (বিধিলিঙ) মধ্যম পুরুষের একবচন ।

কল্পকো পি দীর্ঘং অন্ধানং খেপেত্বা একদিবসং রঞ্ঞেঞা অঞ্জন-বল্লানং কেসানং অন্তরে একং এব ফলিতং দিস্বা—দেব, একং তে ফলিতং দিস্সতীতি আরোচেসি । তেন হি মে সম্ম তং ফলিতং উদ্ধরিত্বা পাণিম্‌হি ঠাপেহীতি চ বৃত্তো সুবল্ল-সণ্ডাসেন উদ্ধরিত্বা রঞ্ঞেঞা পাণিম্‌হি পতিট্ঠাপেসি । তদা রঞ্ঞেঞা চতুরাসীতিবস্স-সহস্সানি আয়ু অবসিট্ঠং হোতি ।

২ । Kappako'pi dīghaṃ addhānaṃ khepetvā ekadivasam rañño añjanabaṇṇāṃ kesānaṃ antare ekaṃ eva phalitaṃ disvā—Deva, ekan-te phalitaṃ dissatīti ārocasi. Tena hi me samma taṃ phalitaṃ uddharitvā pānimhi thapehīti ca vutto suvaṇṇa sandāsena uddharitvā rañño pānimhi pātīṭṭhāpesi. Tadā rañño caturāsīti vassasassāni āyusaṃ avasiṭṭhaṃ hoti.

--ক্ষৌরকারও দীর্ঘকাল ক্বেপণ করিয়া একদিন রাজার অঞ্জনবর্ণ কেশরাশির মধ্যে একটি মাত্র পক্ষকেশ দেখিয়া জানাইল—“দেব, একটি পক্ষকেশ দেখা যাইতেছে” । “তবে হে ভদ্র, সেই পক্ষকেশ তুলিয়া আমার হাতে রাখ” । এই কথা বলা হইলে পর সে সোনার সাঁড়াশী দিয়া তাহা তুলিয়া রাজার হাতে রাখিল । তখনও রাজার চুরাশী হাজার বৎসর আয়ু অবশিষ্ট ছিল ।

দিস্বা—দিস্ ( √ দৃশ ) + ক্‌চাচ্ ।

আরোচেসি—আ—কচ্ + ই অঙ্কতনী প্রথম পুরুষের একবচন । পালিতে সংস্কৃত কচ্ ধাতুর অর্থপরিবর্তন ঘটিয়াছে । সংস্কৃত অর্থ—দীপ্তি পাওয়া এখানে অর্থ—‘জানানো’ ( to inform ) ।

পাণিম্‌হি—সর্কনাম শব্দের সপ্তমী একবচনের রূপসাদৃশ্বে পাণিস্মিন্

(তুলনীয় সৰ্ব্বম্বিন্)। ন্—অস্ত্য ব্যঞ্জন বলিয়া লুপ্ত। 'ম্বি' বিপর্যাস সমীকরণের নিয়ম অল্পযায়ী ম্হি। স্বতরাং পাণিনিম্বিন্ > পাণিম্হি।

**ঠাপেহি**—স্বা + নিচ্ - লোট মধ্যম পুরুষের একবচনে 'হি'। সাধারণত সংযুক্ত ব্যঞ্জন পালিতে প্রথমে বসে না—সেইজন্ত স্বা > ঠা (স্বতো মূর্দ্ধশ্চীভবন)।

**বুত্তো**—বি—বচ্ + ক্ত। সংস্কৃত ব্যুক্ত। ব্যুক্তঃ > বুত্তো।

**সঙাশেন**—সংদংশেন। দ এর মূর্দ্ধশ্চীভবন হইয়াছে এবং পরবর্ত্তী অল্পস্বার গোপে পূর্বস্বরের দীর্ঘতা হইয়াছে। বাংলা সাঁড়াশি শব্দ এই শব্দ হইতেই উৎপন্ন।

**পতিট্ঠাপেসি** - প্রতি (পতি)—স্বা (ট্ঠা) + গিচ্, অঙ্কতনী প্রথম পুরুষের একবচনে 'ই'।

এবং সম্ভে পি ফলিতং দিশ্বা ব মচ্চু বাজ্ঞানং আগস্থা সমীপে ঠিতং বিঅ অন্তানং আদিত্তপল্পসালং পবিট্ঠং বিঅ চ মঞ্ঞমানো সংবেগং আপজ্জিহা—বাল মখাদেব যাব ফলিতস্ম' উপ্পাদা ব ইমে কিলেসে জ্জহিতুং নাসকখীতি চিস্তেসি।

Evam sante pi phelitam disvā va maccurājanam angantvā samīpe thitam viya attānaṃ ādittapaṃnasālam pavittham viya ca maññamāno samvegam āpajjitvā—bala Makhādeva yaya phalitassa' uppādā va ime kilese jahitum nāsakkīti eintesi.

—এরূপ হওয়া সত্ত্বেও পুরুষের দেখিয়া রাজা ভাবিলেন যত্নরাজ আসিয়া যেন নিকটে দাঁড়াইয়াছেন—তিনি যেন প্রদীপ্ত পর্ণশালায় প্রবেশ করিয়াছেন। আবেগ প্রাপ্ত হইয়া তিনি চিন্তা করিলেন—মুখ' মখাদেব, পুরুষের আবির্ভাব হওয়া পর্য্যন্ত তুমি এই সকল (সাংসারিক) ব্রেশ ত্যাগ করিতে সমর্থ হইলে না।

**ঠিতং**—স্থিতং, সংযুক্ত ব্যঞ্জন শব্দের প্রথমে বসে না বলিয়া স' লুপ্ত হইয়াছে। 'খ' এর স্বতোমূর্দ্ধশ্চীভবন।

**উপ্পাদা** < উৎপাদাৎ। ৎ ও প এর সমীভবন। পালিতে অস্ত্যব্যঞ্জন থাকে না। তাই পদান্ত 'ৎ' লুপ্ত হইয়াছে।

**চিস্তেসি**—চিস্ত + অঙ্কতনী প্রথম পুরুষের একবচনে ই।

তস্‌স, এবং ফলিতপাতুভাবং আবজ্জন্তুস্‌স আবজ্জন্তুস্‌স  
অন্তোডাহো উপ্‌পজ্জি। সরীরা সেদা মুচ্চিংসু। সাটকা পীলেহা  
অপনেতব্ববকারপ্পত্তা অহেসুং। সো অজ্জ' এব ময়া নিক্‌খমিত্‌তা  
পব্বজ্জিতুং বট্টতীতি কপ্পকস্‌স সতসহস্‌সুট্‌ঠানং গামবরং দহা  
জ্জেট্‌ঠপুত্তং পক্কোসাপেহা : তাত, মম সীসে ফলিতং পাতুভুত্তং।  
মহল্লকোম্‌হি জাতো।

Tass' evaṃ phalita pātubhāvaṃ āvajjantassa āvajjantassa  
antodāho uppajji. sarirā sedā muccim̐su. Sāṭakā pīletvā  
apanetabbā-kārappattā ahesuṃ. So ajj' eva mayā nikkha-  
mitvā pabbajitum vaṭṭatiti kappakassa sataṣaḥassuṭṭhānaṃ  
gāmaṃ datvā jeṭṭhaputtam̐ pakkosāpetvā : tāta mama  
sīse phalitam̐ pātubhutam̐. mahallakomhi jāto.

—এইরূপে পক্ষকেশের আবির্ভাব সম্পর্কে চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার  
অন্তর্দাহ উপস্থিত হইল, দেহ হইতে স্বেদ নির্গত হইল এবং বস্ত্রাদি  
পীড়াজনক হওয়ায় অপনয়নযোগ্য হইল। অগুই নিষ্করণ করিয়া আমার  
প্রব্রজ্যা গ্রহণ করা উচিত—ইহা ভাবিয়া তিনি ক্ষৌরকারকে শত সহস্র  
আয়ুক্ত স্তম্বর গ্রাম দানপূর্বক জ্যেষ্ঠ পুত্রকে ডাকিয়া বলিলেন—“বৎস,  
আমার শিরে পক্ষকেশ আবির্ভূত হইয়াছে—আমি বুদ্ধ হইয়াছি।”

পাতুভাবং > প্রাদুর্ভাবং ; ঘোষবর্ণ দ-এর অঘোষড লক্ষণীয়। পৈশাচী  
প্রাকৃততেও অহুরূপ পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে।

আবজ্জন্তুস্‌স—আ—বৃজ্ + গিচ্ শত্‌ সপ্তমীর একবচন ( শত্‌ = অস্ত )।

অন্তোডাহো—অন্তঃ + দাহঃ > অন্তোডাহো। দ-কারের স্বতোমূর্দ্ধশ্চীভবন।

মুচ্চিংসু—মুচ্ + গিচ্, অজ্জতনী প্রথম পুরুষের বহুবচন 'ইংসু'।

পীলেহা < পীড়য়িত্বা।

অহেসুং—ভূ + অজ্জতনী প্রথম পুরুষের বহুবচন 'উং' ; অজ্জতনীর প্রথম  
পুরুষের বহুবচনে 'উং' 'ইংসু'—দুইই হইয়া থাকে।

অজ্জ'এব—অজ্জ (অগু) + এব ; পালি স্বরসন্ধিতে স্বরের পর স্বর থাকিলে  
একটি লুপ্ত হইয়াছে।

—বট্টতি < বর্ততে ; র-কারের প্রভাবে মূর্দ্ধশ্চীভবন। ( Resultant  
cerebralisation )।

উট্ঠানং < উত্থান (Income) স্বতোমুর্দ্ধস্তীভবন ।

সভসহস্ + উট্ঠানং—পালি স্বরসন্ধি। পূর্ববর্তী স্বরের লোপ।  
উ-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত।

অপনেতব্ব কারপ্পত্তা—অপনেতব্যাকারং প্রাপ্তা। (অপনেতব্যাকার  
প্রাপ্তা—fit for removal)। বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যা পুস্তকে ব্যুৎপত্তি নির্দেশ  
করা হইয়াছে অপনেতব্য + কারপাত্ত ; কিন্তু এই ব্যুৎপত্তিতে প-কারের দ্বিত্ব  
ব্যাখ্যাত হয় না। তাহা ছাড়া ‘অপনেতব্য কারণে পাত্ত’ এই অর্থও সঙ্গতিহীন।  
রাজবেশ পীড়াদায়ক ও ত্যাজ্য—ইহাই রাজার বক্তব্য।

সীসে—সীর্থে > সিসেস > সীসে।

মহল্লকো - বৃদ্ধ ( মহৎ + ল + ক—বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যায় এই ব্যুৎপত্তি  
নির্দেশ করা হইয়াছে। কিন্তু ‘ল’ প্রত্যয়ের অর্থ এখানে স্পষ্ট নয়)। মহৎ +  
লোকঃ = মহল্লোকঃ (Aged man) ; অন্তর্কর্ত্তী ‘ও’ কার ‘অ’ কার হইয়াছে  
এইরূপ ব্যাখ্যাও কল্পনা করা যাইতে পারে।

ম্হি < অম্হি ; খাসাঘাতের অভাবে আদিষ্মর লোপ Aphesis শ্মি > ম্হি ;  
সমীকরণের নিয়ম অহুয়ায়ী নাসিকাবর্ণ আগে আসিয়াছে, উষ্মবর্ণ ‘হ’ হইয়া  
বিপর্যাসের ফলে পরে গিয়াছে। অথবা, মহল্লকো + অম্হি > মহল্লকো + অম্হি ;  
স্বরসন্ধিতে পরবর্ত্তী স্বরের লোপ।

ভূত্তা খো পন মে মাহুসকা কামা। ইদানি দিব্যকামে-  
পরিয়েসিস্ সামি। নেক্খম্মকালো ময়্ হং। তং ইমং রজ্জং পটিপজ্জ।  
অহং পন পব্বজ্জহা মখাদেবম্ববম্মুযানে বসন্তো সমণম্মং  
করিস্ সামী তি আহ। তং এবং পব্বজ্জিতুকামং অমচ্চা উপসংকমিত্বা  
—দেব, কিং তুম্ হাকং পব্বজ্জাকারণং তি পুচ্ছিন্সু। রাজা ফলিতং  
হথেন গহেত্বা অমচ্চানং ইমং গাথাং আহ—

উত্তমল্লকহা ময়্ হং ইমে জাতা বয়োহরা

পাতুভূতা দেবদূতা পব্বজ্জাসময়ো মমা’তি।

Bhuttā kho pana me mānusakā kāmā. Idāni dibba  
kāme pariyesissāmi. nekkhammakālo mayham. Tvaṃ imaṃ  
rajjaṃ paṭipajja. Ahaṃ pana pabbajitvā Makhādevamba  
vanuyyāne vasanto ssaṃa. dhammaṃ karissāmiti āha.  
Taṃ evaṃ pabbajitukāmaṃ amaccā upasaṃkamtivā—Deva,

kiṃ tumbākam pabajiākāranan-ti pucchimsu. Rājā  
phalitāṃ hatthena gahetvā amaccānaṃ gātham āha

Uttamaṅgaruhā mayham ime jātā vayoharā  
Pātubhūtā devadūtā pabajjā samayo mamāti.

—“আমি মহুগ্ৰহলভ কামনা ভোগ করিয়াছি—এখন দিব্য কামনার সন্ধান  
করিব। আমার নিষ্ক্রমণকাল উপস্থিত, তুমি এই রাজ্য গ্রহণ কর। আমি  
প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া মখাদেবের আশ্রবনে বাসপূর্বক শ্রমণ ধর্ম পালন করিব।  
প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক সেই রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া অমাত্যগণ  
প্রশ্ন করিলেন—“দেব, আপনার প্রব্রজ্যার কারণ কি?” রাজা পক্ষকেশটি হাতে  
লইয়া অমাত্যদের উদ্দেশ্যে এই গাথা বলিলেন—“মন্তকস্থিত এই কেশ  
আমার বয়োহরণকারী অর্থাৎ ইহার আমার জরার সূচনা করিতেছে।  
ইহার দেবদূতের মতই আবির্ভূত হইয়াছে—ইহাই আমার প্রব্রজ্যার সময়।”

**পরিয়েসিস্সাম্মি**—পরি+ইষ, ভবিষ্যৎকালের উত্তম পুরুষের একবচন।

**নেক্খম্ম** < নৈক্রম্য ( নিক্রম + ক্ষ্য ) এখানে তিনটি পরিবর্তন লক্ষ্য  
করিতে হয়। প্রথমত ঐ = এ, কেন না পালিতে ঐ-কার নাই, ঐ-কারের  
পরিবর্ত্তে যহ ‘এ’। দ্বিতীয়ত সমীকরণের নিয়ম অনুযায়ী ক > ক্খ। ( উপসর্গ  
পূর্বে থাকিলে স্পর্শবর্ণের মহাপ্রাণতা হয় না, স্তত্রায়ঃ ক > ক হওয়াই নিয়ম-  
সঙ্গত। যেমন—দুক্রয়ঃ > দুক্রয়ঃ ; নিক্রম্যঃ > নিক্রম্যো )। তৃতীয়ত—ম্যা > ম্ম।  
বিখবিজ্ঞালয়ের Text-এ আছে নেক্খম্ম, ব্যাখ্যাপুস্তকে আছে ‘নেক্খম’  
পদের বিশ্লেষণ।

**পতিপজ্জ** -- প্রতি + পদ্ পক্ষমী ( লোট ) মধ্যম পুরুষের একবচন। সংস্কৃত  
রূপ প্রতিপত্ত্ব - পালিতে ‘প্রতিপত্ত্ব’-রূপ ধরিয়া আনুশব্দিক পরিবর্তনগুলি  
করা হইয়াছে ১। প্র > প ( শব্দের প্রথমে সংযুক্ত ব্যঞ্জন বসে না )।  
২। তি > টি ( মূর্দ্ধশীভবন, পূর্ববর্ত্তী র-ফলার প্রভাবে )। ৩। ত্ত > জ্জ  
( সমীকরণের নিয়ম অনুযায়ী ) ;

**মখাদেবস্ববল্লুষ্মানে** - মখাদেব + আশ্রবন + উত্তানে। সাধারণতঃ  
‘ত্ত’ > জ্জ ; কিন্তু এখানে পরাগত সমীভবনে ত্ত > য্ য। অথবা, মাগধী  
প্রাকৃতির প্রভাবে উজ্জান > উয্যান হইতে পারে।

**পুচ্ছিৎতু**—পুচ্ছ ( প্রচ্ছ ) অজ্জতনী ইংসু ( প্রথম পুরুষের বহুবচন )।

**মমা’ত্তি**—মম + ইতি। পালি স্বরসন্ধির নিয়ম—স্বরের পর স্বর থাকিলে

একটি স্বর লুপ্ত হয়। এখানে পরবর্তী স্বর 'ই'কার লুপ্ত হইয়াছে। পরবর্তী স্বরের লোপ হইলে কখনও কখনও পূর্বস্বর দীর্ঘ হয়—মম=মমা। অন্ত উদাহরণ—সাধু+ইতি>সাধু'তি; দেব+ইতি>দেবা'তি। (পূর্ববর্তী স্বর লুপ্ত হইলেও কখনও কখনও পরবর্তী স্বর দীর্ঘ হয়—তথা+উপমা>তথুপমা)।

সো এবং বহা তং দিবসম্ এব রজ্জং পহায় ইসিপবজ্জং পবজ্জিত্বা 'তস্মিঞ্ণেব মখাদেবস্ববনে বিহরন্তো চতুরাসীতিবসস্ সহস্‌সানি চত্তারো ব্রহ্মবিহারে ভাবেহা অপরিহীনজ্‌ঝানে ঠিতো কালং কহ্বা ব্রহ্মলোকে নিব্বত্তিহা পুন ততো চুতো মিথিলায়াং য়েব নিমি নাম রাজা হুহ্বা ওসক্কমানং অন্তনো বংসং ঘট্টেহা তথ' এব অথবনে পবজ্জিত্বা ব্রহ্মবিহারে ভাবেহা পুন ব্রহ্মলোকুপগো ব অহোসি।

So evaṃ vatvā taṃ divasam eva rajjaṃ pahāya isipabbajjaṃ pabbajitvā tasmiññeva Makhādevambabane viharanto caturāsīti vassasahassāni cattāro brahmavihāre bhāvetvā aparihīnājjhāne thito kālaṃ katvā brahmaloke nibbattitvā puna tato cuto Mithilāyaṃ yeva Nimi nāma rājā hutvā osikkamānaṃ attano vaṃsaṃ ghaṭṭevā tatth' eva ambabane Pabbajitvā brahmavihāre bhāvetvā puna brahmalokūpago va ahosi.

এইরূপ বলিয়া তিনি সেইদিনই রাজ্য ত্যাগ করিয়া ঋষি-স্বলভ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং সেই মখাদেবের আশ্রমবনে বিহার করিতে করিতে চুরাশি হাজার বছরচারিটি ব্রহ্মবিহারে অবস্থিত থাকিয়াও, তাঁহার ধ্যান শেষ হইল না। তখন মৃত্যুর পর তিনি ব্রহ্মলোকে জন্মগ্রহণ করিলেন। তারপর সেই স্থান হইতে চ্যুত হইয়া মিথিলায় নিমি নামে রাজা হইয়া নিজের প্রবৃদ্ধ বংশের জন্মগ্রহণ করিলেন; পুনরায় সেই আশ্রমবনে প্রব্রজ্যা বাসের পর ব্রহ্মবিহারে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং ব্রহ্মলোকে গমনের যোগ্যতা অর্জন করিলেন।

বহা—বচ্+ভ্ৰাচ্ (Gerund)।

পহায়—প্র হা+লাপ্>প্রহায়>পহায়।

তস্মিঞ্ণেব—তস্মিন্+এব। পালি নিগ্গহীত সন্ধির বিশেষত্ব লক্ষণীয়। প্রথমত 'ন' স্থানে অহুস্বার। 'এব' শব্দের 'এ' পরে থাকিলে অহুস্বারের স্থানে ঞ্ ঞ্ হয়।

চত্তারোব্রহ্মবিহারে—মৈত্রী (friendship), করুণা (compassion) মুদিতা (peacefulness) ও উপেক্ষা (non-attachment) এই চারিটি অবস্থার সহিত মানসিক সংযোগের নামই ব্রহ্মবিহার।

নিকবত্তিহা—নির্—বৃৎ + ক্তাচ্ (Gerund)—জন্মগ্রহণ করিয়া।

হুহা—ভ + ক্তাচ্ (Gerund)। ‘ভূ’ স্থানে ‘হ’ আদেশ।

ওসক্কমানং—অবশাখ্যমান অবশাখ + কাচ্ + কর্মবাচ্যে শানচ্—নাম ধাতু। সঙ্কত রূপ—ওসক্খমান’। (শাখা ইব আচরতি—শাখয়তি। ‘অব’ উপসর্গ। অব=ও।)

যেব—মিলিনায়ং + এব। পালি নিগ্গহীত সিন্ধির নিয়ম এই—‘হি’ ও ‘এব’ পরে থাকিলে পূর্ববর্তী অক্ষর স্থানে বিকল্পে ‘ঞ’ হয়। যেমন, তং + হি = তঞ্হি। ‘এব’ পরে থাকিলে যদি অক্ষর স্থানে ঞ্ হয় তবে, তাহার দ্বিহ হইবে। যেমন—তং + ব = তঞ্বেব।

কিন্তু মনে রাখিতে হইবে ‘ঞ’ হয় বিকল্পে। যখন ‘ঞ’ হইবে না তখন অক্ষরের পরে (অক্ষরের স্থানে নয়) ‘য’ আগম হইবে। মিখিলায়ং + এর = মিখিলায়ংযেব।

[ তিন ]

সুভাসিত

পাঠ্যগ্রন্থে ‘ধম্মপদ’ হইতে কয়েকটি শ্লোক নির্বাচিত হইয়াছে—শিরোনাম দেওয়া হইয়াছে ‘সুভাসিত’। পালি রচনায় ‘য’-এর অবস্থান ছাত্রছাত্রীদের পক্ষে বিভ্রান্তিজনক। কিন্তু নূতন নামকরণের কোন প্রয়োজন ছিল বলিয়া মনে হয় না। প্রথম সংস্করণে ‘ধম্মপদ’—এই শিরোনাম মুদ্রিত হইয়াছিল। ‘ধম্মপদ’ নামে আপত্তি কোথায় বুঝা কঠিন। ধম্মপদ ছাব্বিশটি বর্গে (বগ্গ) বিভক্ত। শ্লোকগুলি বিভিন্ন বর্গ হইতে সংকলিত হইয়াছে।

১। অপ্পমত্তো পমত্তেসু স্তত্তেসু বহুজাগরো  
অবলস্‌সং ব সীঘস্‌সো হিত্বা যাত্তি স্তুম্মেধসো।

১। Appamatto pamattesu suttesu bahujāgaro  
abalassam va sīghasso hitvā yāti sumedhaso

—প্রমত্তগণের মধ্যে নিজে অপ্রমত্ত হইয়া, স্থপ্ত ব্যক্তিদের মধ্যে সর্বদা জাগ্রত থাকিয়া পণ্ডিত—দ্রুতগামী অথ বেরূপ দুর্বল অথকে অতিক্রম করে—সেইরূপ শীঘ্রগামী হন।

সীঘস্‌সো—শীঘ্রাঃ > সিগ্‌স্‌সো > সীঘস্‌সো।

(ক) পালিতে শ > স ;

(খ) ব্র > গ্, ঘ ; (সমীকরণ) ; সংযুক্ত ব্যঞ্জন পরে আছে বলিয়া পূর্ববর্তী দীর্ঘস্বর হ্রস্ব, পরে একটি ব্যঞ্জন গ) লোপ করিয়া স্বরটিকে আবার দীর্ঘ করা হইয়াছে ।

(গ) অ কারের পর বিসর্গ > ও ।

২। দুন্নিগ্গহস্স লহুনো যথ্‌কামনিপাতিনো

চিন্তস্স দমথো সাধু চিন্তং দন্তং সুখাবহং ।

২। Dunnigghassa lahuno yattha kāmanipātino.

Cittassa damatho sādhu cittaṃ dantaṃ sukhāvahaṃ

—তুর্নিগ্রহ, লঘু, যথেষ্ট বিচরণশীল চিন্তকে উত্তমরূপে দমন করে । দমিত ( সংযত ) চিত্ত স্থখের কারণ হইয়া থাকে ।

**লহুনো**—সংস্কৃত ইন্ ভাগান্ত শব্দরূপের সাদৃশ্যে গঠিত (গুণিনো), এইরূপ ভিক্‌খুনো, মুনিনো ।

**দমথো**—পঞ্চমীর ( লোট - Imperative ) মধ্যম পুরুষের বহুবচন । লট্ মধ্যমপুরুষ দ্বিবচনের বিভক্তি 'অস্' এখানে যুক্ত হইয়াছে । দমথঃ > দমথো (Extended from Present dual—Second person) । এইরূপ Extension-এর উদাহরণ পালি ও প্রাকৃতে প্রচুর পাওয়া যায় ; বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যা পুস্তকে 'দমথো'—ক্রিয়াপদ রূপে ব্যাখ্যাত হয় নাই । সেখানে বলা হইয়াছে 'দমথো' পুংলিঙ্গ কর্তৃকারকের একবচনের পদ । 'চিন্তস্স দমথো সাধু' এই বাক্যের অর্থ করা হইয়াছে চিন্তের দমন (Restraint) শুভজনক । উক্তক স্কুমার সেন তাঁহার 'Comparative Grammar of the middle Indo Aryan' গ্রন্থে লট্ মধ্যমপুরুষের দ্বিবচন 'থস্' বিভক্তি যে লোট্ মধ্যম পুরুষের বহুবচনে প্রযুক্ত হয়, তাহা স্বীকার করিয়াছেন ( পৃ: ১০২ ) । ভিক্ষু শীলভদ্র রচিত ধম্মপদের অম্বুবাদগ্রন্থে এই অংশের অম্বুবাদ করা হইয়াছে—“চিন্তের দমন শুভজনক” । এই অম্বুবাদই হয় তা বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যা পুস্তকে গৃহীত হইয়াছে ,

'চিন্তস্স'-কর্মকারকের অর্থে ষষ্ঠী—পালিতে এরূপ প্রয়োগ হইয়া থাকে । পঞ্চমীর অর্থেও ষষ্ঠী হইয়া থাকে—যেমন 'সক্বে তসন্তি দণ্ডস্স ।'

দন্তং > দান্তং > দন্ + ত্ত > সংযুক্ত ব্যঞ্জন পরে আছে বলিয়া পূর্ববর্তী দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হইয়াছে ।



৩। ন পরেসং বিলোমানি ন পরেসং কতাকত্তং  
অন্তনো ব অবেক্কেষ্য কতানি অকতানি চ ।

৩। na paresaṃ vilomāni na paresaṃ katākataṃ  
attano' va avekkheyya katāni akatāni ca

—অপরের ক্রটি, অপরের কৃত বা অকৃত কর্মের আলোচনা করিও না—  
নিজের কৃত বা অকৃত কর্মের উপরই দৃষ্টি রাখিবে।

পরেসং < পরেযাং—(ক) য>স (খ) অমুস্বারের পূর্ববর্তী দীর্ঘস্বর হ্রস্ব।

কতাকত্তং < কৃতাকৃতং—ঋ> অ ।

অন্তনোব—আত্মনঃ এব । ব < এব—আদিস্বর লোপ Aphesis অথবা  
সন্ধিতে 'এ' লোপ ।

অবেক্কেষ্য—অব-ঈক্ষ সপ্তমী ( বিধিলিঙ ) প্রথম পুরুষের একবচনে  
এষ্য ( Pali Optative ) ।

৪। যথাপি পুপ্ফরাসিম্হা কয়িরা মালাগুণে বহু  
এবং জাতেন মচ্চেন কত্তবং কুসলং বহুং ।

৪। Yathāpi puppharāsīmhā Kayirā mālāguṇe bahhū  
evaṃ jātena maccena kattabbaṃ kusalaṃ bahuṃ

—পুষ্পরাশি হইতে যেরূপ বহু মালা রচিত হয়, সেইরূপ যে মানুষ জনগ্রহণ  
করিয়াছে তাহাকেও বহুল পরিমাণে মঙ্গল কর্ম করিতে হইবে।

পুপ্ফরাসিম্হা < পুষ্পরাশিস্মাৎ

(ক) প্প < প্ ফ ( সমীকরণ ) (খ) অন্ত্য ব্যঞ্জন 'ৎ'-এর লোপ  
(গ) স্মা > ম্হা বিপর্যাস ও উয়স্বরনির মহাপ্রাণতা। সর্বনাম শব্দের রূপ  
সাদৃশ্যে গঠিত ( Analogy ) ।

কয়িরা—সংস্কৃত কুর্ঘ্যাৎ ( বিধিলিঙ প্রথম পুরুষের একবচন ) > \* কর্ঘ্যাৎ  
< \*কর্ঘ্যাৎ > কয়্‌রা—বিপর্যাস ( Metathesis ) স্বরভঙ্গির ( Anaptyxis )  
ফলে 'ই' ।

মচ্চেন < মর্চোন (ক) তিন ব্যঞ্জনের সংযোগ হয় না বলিয়া রেফ লোপ  
(খ) ত্য > চ ( অন্ত্যোন্ত্য সমীকরণ ) ।

৫। পুত্তা ন'থি ধনং ন'থি ইতি বালো বিহঞ্জে ঞ্জতি  
অত্তা হি অন্তনো ন'থি কুত্তো পুত্তো কুত্তো ধনং ।

ভাষা—(১ম)—৪

৫। *Puttā m'atthi dhanam m'atthi iti bālo bihaññati  
attā hi attano natthi kuto putto kuto dhanam*

—আমার পুত্র আছে, আমি ধনবান এইরূপ চিন্তা করিয়া মূর্খ বিনষ্ট হয়।  
আমি নিজেই আমার নিজের নই—পুত্র বা ধনই বা কিসে আপনার হইবে?

**ম'ত্থি**—মে+অত্থি। স্বরবর্ণের পর স্বরবর্ণ থাকিলে একটি স্বরের লোপ হয়। এখানে পূর্ববর্তী স্বর লুপ্ত হইয়াছে।

**বিহঞ্‌ঞতি** < বিহন্ততে

(ক) পালিতে **জ্ঞ** = **ঞ**ঞ ( **জ্ঞ** অথবা **জ্ঞ**—এই দুইটি সংযুক্ত ব্যঞ্জনেরও এইরূপ রূপান্তর হয় )।

(খ) সংস্কৃতের আত্মনেপদ-পরশ্মৈপদের পার্থক্য পালিতে সর্বত্র রক্ষিত হয় না।

৬। *Selo yathā ekaghano vātena na samīrati  
এবং নিন্দাপসংসাসু ন সমিঞ্জন্তি পণ্ডিতা।*

৬। *Selo yathā ekaghano vātena na samīrati  
evam nindā pasamsāsu na samiñjanti paṇḍitā*

—সংহত শৈল যেরূপ বায়ুর দ্বারা বিচলিত হয় না, পণ্ডিতগণও সেইরূপ  
নিন্দাপ্রশংসায় বিচলিত হন না।

**সেলো** < শৈল:

(ক) **শ** > **স**, (খ) **ঐ** > **এ**—পালিতে ঐকার নাই (গ) অ-কারের পর বিসর্গ > ও।

**সমীরতি**—এখানে কর্ণবাচ্যের অর্থে কর্তৃবাচ্যের প্রয়োগ হইয়াছে।  
সম্-ঈর্+লট্‌তি।

**সমিঞ্জন্তি**—\*সম্+ইঞ্জ ধাতু (Hypothetical)+লট্‌ অস্তি।

৭। *Yo sahasam sahasena samgā ne mānuse jīne  
একং চ জেযু যমত্তানং স বে সংগামজুত্তমো।*

৭। *Yo sahasam sahasena samgā ne mānuse jīne  
ekam ca jeyyamattānam sa ve samgāmaj' uttamo*

—যিনি সহস্রবার সহস্র মানুষকে সংগ্রামে জয় করিয়াছেন (তাহা অপেক্ষা)  
যিনি কেবলমাত্র নিজেকে জয় করিয়াছেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ বিজয়ী।

**জিনে**—<জিনেং (অস্ত্য ব্যঞ্জন লোপ)। পালিতে জি ধাতুর রূপ—জেতি, জিনাতি। সংস্কৃতের আদর্শে বিধিলিঙ্-এর রূপ জিনেং। Pali optative জেয্ য।

**জেয্ যং**—সংস্কৃত জেযং (জেতব্য) > জেয্ যং Doubling of Consonant due to accent, অর্থ দাঁড়াইবে—যিনি জেতব্য আপনাকে জয় করিয়াছেন। কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যাপুস্তকে বলা হইয়াছে “Read জেয্ য” (জেয্ যং নহে)—জি+এয্ য Optative Third Person Singular. এই ক্ষেত্রে অর্থ হইবে—যিনি নিজেকে জয় করিবেন।

**সংগামজুত্তমো**—সংগ্রামজিৎ+উত্তমো (ক) অস্ত্যব্যঞ্জন ‘ত্’-এর লোপ (প) সংগামজি+উত্তমো। স্বরসন্ধি—পূর্বস্বরের লোপ। পরবর্তী স্বর জ-কারের সঙ্গে যুক্ত।

স বে—‘বৈ’ পাদপূরণের অব্যয়। সে-ই।

৮। সবেব তসন্তি দণ্ডসুস সবেব ভায়ন্তি মচ্চুনো  
অন্তানং উপমং কত্বা ন হনেয্ য ঘটয়ে।

৮। Sabbe tasanti dandassa sabbe bhāyanti maccuno  
attānaṃ upamaṃ katvā na haneyya na ghātaye

—সকলেই দণ্ডকে ভয় পায়—সকলেই মৃত্যুভয়ে ভীত। সকলকে আত্মোপম  
জ্ঞান করিয়া প্রাণের হানি করিও না—আঘাতও করিও না।

**দণ্ডসুস**—দণ্ডসু। অপাদান কারকে পঞ্চমীর স্থানে ষষ্ঠী।

**ভায়ন্তি**—বৈদিক রূপ ‘ভয়তে’ সংস্কৃত রূপ ‘বিভেতি’।

**হনেয্ য**—হন+সত্তমী (Optative) প্রথম পুরুষের একবচন।

**ঘাতয়ে**—ঘাতয়েং (হন+গিচ্ বিধিলিঙ্ প্রথম পুরুষের একবচন)।

অস্ত্য ব্যঞ্জনের লোপ।

৯। সবেব তসন্তি দণ্ডসুস সবেবসং জীবিতং পিয়ং  
অন্তানং উপমং কত্বা ন হনেয্ য ঘটয়ে।

৯। Sabbe tasanti dandassa sabbesaṃ jīvitaṃ piyaṃ  
attānaṃ upamaṃ katvā na haneyya na ghātaye

—সকলেই দণ্ডকে ভয় পায়—জীবন সকলেরই প্রিয়। সকলকে আত্মোপম  
জ্ঞান করিয়া প্রাণের হানি করিও না বা আঘাত করিও না।

১০। পসুস চিত্তকত্তং বিস্বং অরুকায়ং সমুস্গিতং

আতুরং বহুসঙ্কল্পং যসুগ নথি ধুবং ঠিতি ।

১০। Passa cittakataṃ bimbaṃ arukāyaṃ samussitaṃ  
āturaṃ bahusaṅkappaṃ yassa natthi dhuvam̐ thiti

—এই বিচিহ্নিত, ক্ষতসঙ্কল, সমুন্নত, ব্যাধিপীড়িত এবং বহু কামনাযুক্ত এই দেহবিশেষের প্রতি দৃষ্টিপাত কর—যাহার কোন ধুব স্থিতি নাই ।

চিত্তকত্তং < চিত্তকৃতং ; ঋ = অ ।

ধুবং < ধুবং—শব্দের প্রথমে সাধারণতঃ সংযুক্ত ব্যঞ্জন থাকে না বলিয়া র ফলার লোপ ।

অরুকায়ং—অরুষ্ + কায়ং । ছিদ্রযুক্ত কায়া ।

সমুস্গিতং—সমুচ্ছিতং । যাহা উচু হইয়া উঠিয়াছে ।

ঠিতি < স্থিতি (ক) শব্দের আদিতে সাধারণতঃ সংযুক্ত ব্যঞ্জন থাকে না বলিয়া স্ লুপ্ত (খ) খিতি > ঠিতি ( স্বতোমূর্দ্ধশ্চীভবন ) ।

১১। অঙ্গসুসুতা'য়ং পুরিসো বলিবদো ব জীবতি

মাংসানি ভসুস বড্‌চন্তি পঞ্‌ এণ্‌ ভসুস ন বড্‌চতি ।

১১। Appassutā'yam puriso balivaddo va jāvati

maṅsaṇi tassa vaddhanti paṇṇe eṇṇe tassa na vaddhati

—স্নান শিক্ষিত ব্যক্তি বলীবর্দের জায় জীবন ধারণ করে । তাহার মাংস বর্দ্ধিত হয়, প্রজা বর্দ্ধিত হয় না ।

অঙ্গসুসুতা'য়ং—অঙ্গসুসুতো+অয়ং । পালি স্বরসঙ্কির নিয়ম এই যে, স্বরবর্ণের পর স্বরবর্ণ থাকিলে একটি স্বরের লোপ হয় । পূর্বস্বর লুপ্ত হইলে পরবর্তী স্বর কখনও কখনও দীর্ঘ হয় । এখানে পূর্ব স্বর ঔ-কার লুপ্ত হইয়াছে এবং পরবর্তী স্বর অ-কার দীর্ঘ হইয়াছে । ( মনে রাখিতে হইবে পরবর্তী স্বর লুপ্ত হইলেও পূর্ব স্বর কখনও কখনও দীর্ঘ হয়—যেমন সাধু + ইতি = সাধুতি ; দেব + ইতি = দেবাতি ) ।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যা পুস্তকে এই সঙ্কে বলা হইয়াছে “Contraction of vowels into অ্যা”—এই ব্যাখ্যা পালি ব্যাকরণ-বিরোধী এবং অর্থহীন ।

বড্‌চন্তি < বর্দ্ধন্তে—মূর্দ্ধশ্চীভবন ( রেফের প্রভাব, এইজন্ত Resultant rebralisation ) ।

পঞ্ঞা<প্রজ্ঞা (ক) শব্দের আদিতে সাধারণতঃ সংযুক্ত ব্যঞ্জন থাকে না, তাই ব-ফলায় লোপ। (খ) জ্ঞ>ঞ্ঞ।

১২। অচরিত্বা ব্রহ্মচারিয়ং অলদ্ধা যোববনে ধনং

জিহ্ব কোঞ্চা'ব ঝায়ন্তি খীণ মচ্ছে'ব পল্পলে।

১২। Acaritvā brahmacariyaṃ aladdhā yobbane dhanam  
jiṅṇa koṅca'va jhāyanti khīṇa macehe'va Pallale

—ব্রহ্মচর্য্য আচরণ না করিয়া, যৌবনে ধন উপার্জন না করিয়া, মত্ততা সংশ্লীলন সরোবরে জীর্ণ ক্রৌঞ্চের জায় বুখাই ধ্যান করে ( অর্থাৎ চিন্তা করে)।

যৌববনে<যৌবনে (ক) পালিতে ঔ>ও (খ) শ্বাসাঘাতের জন্ত ব-কারের দ্বিত্ব।

জিহ্ব কোঞ্চা'ব—জিহ্বকোঞ্চ + ইব ( জীর্ণক্রৌঞ্চঃ ইব )

স্বরসন্ধির নিয়ম অনুযায়ী পরবর্তী স্বরের লোপ হইয়াছে, এবং পূর্ব স্বর দীর্ঘ হইয়াছে।

ঝায়ন্তি<ধ্যায়ন্তি—ধ্য> জা>ঝ।

১৩। অত্তা হি অত্তনো নাথো কো হি নাথো পরো সিয়া

অত্তনা'ব সুদন্তেন নাথং লভতি দুল্পত্তং।

১৫। Attā hī attano nātho ko hī nātho paro siyā  
attanā'va sudantena nātham labhati dullavam

—আপনিই আপনার আশ্রয় ( শরণ ), অন্য কে আর আশ্রয় হইবে ? আপনাকে সুসংযত করিলে দুর্লভ শরণ লাভ হয়।

সিয়া<শ্বাং (ক) অন্ত্য ব্যঞ্জনের লোপ (খ) স্বরভক্তি ই-কারেব আগম শ্বা>সিয়া।

অত্তনা'ব—অত্তনা ( আশ্রনা )+এর পরবর্তী স্বরের লোপ।

১৪। উত্তিট্ঠে নল্পমজ্জেষ্ ষ ধম্মং সুচরিতং চরে  
ধম্মচারী সুখং মেতি অন্নিং লোকে পরম্মহি চ।

১৪। Uttiṭṭhe napamajjeyya dhammaṃ sucaritaṃ care  
dhammacārī sukhaṃ seti asmim loke paramhi ca

—উত্থানশীল হও, প্রমত্ত হইও না, সুচরিত ধর্ম পালন কর। ধর্মচারী ইহলোকে ও পরলোকে সুখে বাস করেন।

উত্তিষ্ঠে > উত্তিষ্ঠেৎ (ক) অন্ত্য ব্যঞ্জন লোপ। (খ) ঠ > ট্ঠ (সমীকরণ)।

নল্লমজ্জেষ্ষ - (ন প্রমাণেত) ন + প্র + মদ্-সত্তমী (বিধিলিঙ) প্রথম পুরুষের একবচনে এষ্ষ। 'ন' কারের পরে 'প্র' এই সংযুক্ত ব্যঞ্জনের সমীকরণ হইয়াছে, স্ততরাং 'ন' এখানে উপবর্ণের ন্যায় ব্যবহৃত।

চরে > চরেৎ—অন্ত্যব্যঞ্জন লোপ। সেতি < শেতে।

পরম্হি—পরম্হিন্। (ক) অন্ত্য ব্যঞ্জন লোপ। (খ) শ্মি > ম্হি (বিপর্যাস ও উন্নবর্ণের মহাপ্রাণতা)।

১৫। ন কহাপণ বসুসেন তিত্তি কামেসু বিজ্জতি

অল্পসাদা দুক্খা কামা ইতি বিঞ্ণায় পণ্ডিতো।

১৫। Na kahāpaṇa vassena titti kāmesu vijjati

appassādā dukkhā kāmā iti viññāya paṇḍito

—স্ববর্ণ মুদ্রার বর্ষণেও কামনার তৃপ্তি হয় না। কামনা অল্পসাদ ও দুঃখজনক—ইহা যিনি জানিয়াছেন তিনি পণ্ডিত।

কহাপণ—কার্যাপণ > কস্মাপণ > কহাপণ, বাংলার কাহণ শব্দের উৎপত্তি 'কহাপণ' হইতে। ইরাণীয় বস্তুমানবাচক 'কর্শ' শব্দ হইতে গৃহীত সংস্কৃত "কার্যাপণ" শব্দ মুদ্রাবিশেষ বুঝাইত।

বিঞ্ণায় < বিজ্জায়, জ্জ = ঞ্ঞ। তিত্তি < তৃপ্তি।

১৬। জয়ং বেরং পসবতি দুক্খং সেতি পরাজিতো

উপসন্তো সুখং সেতি হিত্বা জয়পরাজয়ং।

১৬। Jayam veram pasavati dukkham seti parajito

upasanto sukham seti hitvā jayaparajayam

—জয় শক্রতা সৃষ্টি করে, পরাজিত ব্যক্তি দুঃখে অবস্থান করে। যিনি শাস্তচিত্ত তিনি জয় ও পরাজয় ত্যাগ করিয়া সুখে অবস্থান করেন।

জয়ং—কর্তৃকারকের পদ; সংস্কৃতে পুংলিঙ্গ; এখানে ক্রীবলিঙ্গ পদরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে। বেরম্ < বৈরম্। উপসন্তো > উপশাস্তঃ—যুক্তাকরের পূর্ববর্তী স্বর হ্রস্ব হইয়াছে।

১৭। আরোগ্গপন্নমা লাভা সম্ভুট্টী পরমং ধনং

বিস্ফাসপন্নমা এণাতি লিক্বাণং পরমং সুখং।

১৭। Aroggaparamā lābhā santuṭṭhi paramaṃ dhaṇaṃ  
bissāsaparamā ñāti nibbānaṃ paramaṃ sukhaṃ

—আরোগ্য শ্রেষ্ঠ লাভ, সন্তোষ শ্রেষ্ঠ ধন, বিশ্বাস শ্রেষ্ঠ জ্ঞাতি, ২ নির্বাপন শ্রেষ্ঠ সুখ।

সম্বৃত্তী—ব্যঞ্জন ‘প’ পরে থাকায় পূর্বস্বরের দীর্ঘতা।

ঞাতি < জ্ঞাতি ; জ্ঞ > ঞ্ ঞ্ > ঞ্ ( শব্দের আদিস্থিত বলিয়া )।

১৮। মা পিয়েহি সমাগচ্ছি অন্নিয়েহি কুদাচনং

পিয়ানং অদস্সনং দুক্খং অন্নিয়ানঞ্চ দস্সনং।

১৮। Mā piyehi samāgañchi appiyehi kudacanaṃ

piyānaṃ adassanaṃ dukkhaṃ appiyānañca dassanaṃ

—প্রিয় এবং অপ্রিয়—উভয়েরই সংসর্গ ত্যাগ করিবে। প্রিয়ের অদর্শন দুঃখ, অপ্রিয়ের দর্শন দুঃখ।

সমাগচ্ছি—এখানে ‘মা’ এই নিষেধার্থক অব্যয়ের যোগে লুঙ্ ( মাঙি লুঙ্ ) অর্থাৎ অজ্ঞতনীর প্রয়োগ হইয়াছে। সম্—আ—গম্+ই অজ্ঞতনী মধ্যম পুরুষের একবচন। ‘ঞ’ বিষমীভবনের উদাহরণ। ব্যাকরণসম্মত রূপ—সমাগচ্ছি। মূল ধম্মপদের কোন কোন সংস্করণে ‘সমাগচ্ছি’ পাঠ-ই রক্ষিত আছে।

কুদাচনং—‘কুদা’ শব্দে ‘কু’ প্রাতিপদিক—‘কুহ’ ‘কুহ’—প্রভৃতি শব্দের সাদৃশ্যে। অহুস্বার—অ-কারান্ত ক্লীবলিঙ্গ শব্দের একবচনের রূপের সাদৃশ্যে।

১৯। অক্কোধেন জিনে কোধং অসাব্বুং সাব্বুনা জিনে

জিনে কদরিয়ং দানেন সচ্চেন অলীকবাদিনং।

১৯। Akkodhena jine kodhaṃ asāvvaṃ savvaṇa jine

Jine kadariyaṃ dānena saccena alikavādiṇaṃ

—ক্রোধহীনতা দ্বারা ক্রোধকে জয় করিবে, সাধুতা দ্বারা অসাধুকে জয় করিবে; দানের দ্বারা জয় করিবে রুপণকে, সত্যের দ্বারা জয় করিবে মিথ্যাবাদীকে।

জিনে < জিনেং। অস্বয় ব্যঞ্জন লোপ।

২। ভিক্ষু লীলভদ্র কৃত ধম্মপদের অনুবাদে আছে “বিশ্বস্ত মিত্র শ্রেষ্ঠ জ্ঞাতি।” —কিন্তু মূল ‘বিশ্বের’ উল্লেখ নাই।

কদরিয়ং < কদর্ঘ্যঃ । স্বরভক্তি ই-কারের আগম ( Anaptyxis ),  
কদর্ঘ্য শব্দের অর্থ বর্তমানে 'কুৎসিত' হইয়াছে । প্রাচীন অর্থ 'রূপণ' ।

২০ । ন ভেন পণ্ডিতো হোতি যাবতা বহু ভাসতি  
খেমী অবেরী অভয়ো পণ্ডিতো'তি পবুচ্চতি

১০ । Na tena pandito hoti yavatā bahu bhāsati  
khemī averī abhayo pandito ti pavuccati

—বহু ভাষণ করিলেই ( অর্থাৎ বাচালতা দ্বারা ) কেহ পণ্ডিত হয় না ।  
যিনি সহিষ্ণু এবং শক্রতা ও ভয় হইতে মুক্ত তিনিই পণ্ডিত ।

হোতি - পালিতে 'হৃ' ধাতুর অপর একটি রূপ 'ছ'—সেই ক্ষেত্রে ইহার  
বর্তমান কালে জিয়ারূপ হইবে হোন্তি, হোতি , হোসি, হোথ , হোমি, হোম ।  
অশ্রুত্ৰ ভবতি, ভবন্তি—এই রূপও হইবে ।

খেমী < ক্ষেমী , শব্দের আদিত্তে ক্ষ > খ । ক্ষেম অর্থাৎ দৈর্ঘ্য আছে যাহার ।

অবেরী < অবৈরী - পালিতে ঐ > এ ।

পবুচ্চতি—প প্র + বাচ্ লট কর্মবাচ্যে , পণ্ডিতো + ইতি > পণ্ডিতো'তি  
—স্বরসন্ধিতে পরবর্তী স্বরের লোপ ।

২১ । দূরে সন্তো পকাসেন্তি হিমবন্তো ব পব্বতো  
অসন্তেথ ন দিস্সন্তি রত্তিকিত্তা যথা সর়া ।

২১ । Dūre santo pakāśenti himavanto'va pabbato  
asant'ettha na dīssanti rattikhittā yathā sarā

—তুষারাবৃত পর্বতের স্তায় সাধুগণ দূর হইতেই প্রকাশিত হন । অসাধুগণ  
রাত্রিকালে নিক্রিপ্ত শব্দের স্তায় দৃষ্ট হয় না ।

হিমবন্তো ব - হিমবন্তো + ইব । স্বরসন্ধিতে পরবর্তী স্বরের লোপ ।

অসন্তেথ অসন্তো + এথ । স্বরসন্ধিতে পূর্ববর্তী স্বরের লোপ, পরবর্তী  
স্বর পূর্ববর্তী সংযুক্ত ব্যঞ্জে যুক্ত ।

রত্তিকিত্তা—রাত্রিকিপ্তা ( C. st at night ) রাত্রি > রত্তি , কিত্তা >  
কিত্তা ।

২২ । সূখা সন্তেষ্ণতা লোকে অথো পেস্তেষ্ণতা সূখা

সূখা সামঞ্ণতা লোকে অথো ব্রহ্মঞ্ণতা সূখা ।



২২। Sukhā matteyyatā loke atho petteyyatā sukhā  
sukhā sāmāññatā loke atho brahmaññatā sukhā

—সংসারে মাতা ও পিতার প্রতি আনুগত্য স্থখকর—শ্রমণ ও ব্রাহ্মণের  
প্রতি আনুগত্যও স্থখাবহ।

মত্তেয়্যতা, পেত্তেয়্যতা, সামঞ্জ্যতা, ব্রহ্মঞ্জ্যতা—এই শব্দগুলির ব্যুৎপত্তি  
ব্যাকরণবিধি সম্মত নহে। ইহাদের উৎস সম্পর্কে কল্পনার আশ্রয় লইতে  
হইবে—

\* মাত্রেয়্যতা > মত্তেয় যতা

\* পৈত্রেয়্যতা > পেত্তেয় যতা

\* শ্রামণ্যতা > সামঞ্জ্যতা।

\* ব্রহ্মণ্যতা > ব্রহ্মঞ্জ্যতা।

প্রতি ক্ষেত্রেই শাসাঘাতের ফলে য কারের বিত্ব হইয়াছে।

২৩। চক্খুনা সংবরো সাধু সাধু সোভেন সংবরো

জিব্হায় সংবরো সাধু সাধু জিব্হায় সংবরো।

২৩। Cakkhunā saṃvaro sādhu sādhu sotena saṃvaro  
ghāṇena saṃvaro sādhu sādhu jivhāya saṃvaro

—চক্ষুর সংযম মঙ্গল, কর্ণের সংযম মঙ্গল; নাসিকার সংযম মঙ্গল, জিহ্বার  
সংযম মঙ্গল।

সোভেন < শ্রোত্রেণ।

জিব্হায় < তৃতীয়ার একবচন। ( জিব্হা = জিব্হা—metathesis )।

২৪। কায়েন সংবরো সাধু সাধু বাচায় সংবরো

মনসা সংবরো সাধু সাধু সক্বথ সংবরো।

২৪। Kāyena saṃvaro sādhu sādhu vācāya saṃvaro  
manasā saṃvaro sādhu sādhu sabbattha saṃvaro

—কায়সংযম মঙ্গল, বাক্‌সংযম মঙ্গল, চিত্তসংযম মঙ্গল, সর্ব বিষয়েই সংযম  
মঙ্গল।

বাচায়—ত্রীলিঙ্গ ‘বাচা’ শব্দের তৃতীয়ার একবচন।

২৫। যস্ম কায়েন বাচায় মনসা মথি দুত্ততং

সংবুত্তং ভীছি ঠামেছি ত্তমহং জামি জ্রাক্কণং।

২৫। Yassa kāyena vācāya manasā natthi dukkataṃ  
saṃvutaṃ tīhi tīḥānehi tam ahaṃ brumi brahmaṇaṃ

গাংহার কায়, বাক্য এবং মনের দ্বারা কৃত পাপ নাই—যিনি এই তিনটি  
স্থানে সংযত, তাঁহাকে আমি ব্রাহ্মণ বলিব।

**দুঃকৃতং** <দুঃকৃতং। (ক) ঋ > অ (খ) 'ঋ'-এর সমীকরণে উপসর্গ  
পূর্বে আছে বলিয়া 'ক' এর মহাপ্রাণতা হয় নাই—কেবল 'ক'-এর সঙ্গে  
য-কারের সমীকরণ হইয়াছে।

**সংবৃত্তং** <সংবৃত্তং—ঋ > উ।

**তীহি** <তীডিঃ। (ক) শব্দের আদিত্তে ত্রী = তী (খ) ড = হ (গ) বিসর্গ  
লোপ। অ-কারের পর বিসর্গ ও-কার হয়—অস্থ স্বরের পর থাকিলে লুপ্ত হয়।  
পালি-প্রাকৃতে বিসর্গ নাই।

**ক্রমি**—ব্রবীমি, ক্রবঃ ( দ্বিবচন ), ক্রমঃ ( বহুবচন )—এই ক্রিয়ারূপের  
সাদৃশ্যে—'ক্রমি'।

২৬। ন জটাহি ন গোট্বেহি ন জচ্চা হোতি ব্রাহ্মণো

৩ যম্হি সচ্চং চ ধম্মো চ সো সূচী সো চ ব্রাহ্মণো।

২৬। Na jatāhi na gottehi na jaccā hoti brāhmaṇo

yamhi saccaṃ ca dhammo ca so sucī so ca brāhmaṇo

—জটা, গোট্র অথবা জাতি দ্বারা কেহ ব্রাহ্মণ হয় না, কিন্তু যাহাতে সত্য  
ও ধর্ম বিরাজিত তিনিই শুচি এবং তিনিই ব্রাহ্মণ।

**জচ্চা** <জাত্যা। (ক) ত্যা = চ (সমীকরণ) (খ) সংযুক্ত ব্যঞ্জন  
পূর্বস্বর হ্রস্ব।

**যম্হি** <যম্মিন্। (ক) অন্ত্য ব্যঞ্জন 'ন' এর লোপ (খ) ম্মি > ম্হি।

**সূচী** <শুচিঃ। (ক) অ-কার ভিন্ন অস্থ স্বরের পরে বিসর্গ লোপ (খ) ছন্দের  
অনুরোধে স্বরের দীর্ঘতা।

২৭। ধম্মং চরে সূচরিত্তং

ন শুং দুচ্চরিত্তং চরে

ধম্মচারী সূখং সেতি

অস্মিং লোকে পরম্হি চ।

২৭। Dhammaṃ care sucaritaṃ  
na taṃ ducaritaṃ care  
dhammacārī sukhaṃ seti  
asmim loke paramhi ca

—সুচরিত ধর্মের সেবা করিবে, পাপধর্মের সেবা করিও না। ধর্মচারী ইহ-  
লোকে ও পরলোকে স্থখে অবস্থান করেন।

**দুচ্চরিতং**—দুঃ+চরিতং।

।বসর্গের পর কোন বর্গের প্রথম বা দ্বিতীয় বর্ণ থাকিলে বিসর্গের লোপ হয়  
এবং সেই স্থানে ঐ বর্গের প্রথম বর্ণ হয়। অজ্ঞাত উদাহরণ—পুনঃ পুনঃ>  
পুনঃপুনো, দুঃখং> দুক্খং।

**চরে**<চরেৎ—অস্ত্য ব্যঞ্জন লোপ।

**অশ্মিন্**—অশ্মিন্। (ক) পদান্ত ব্যঞ্জন লোপ (খ) লুপ্ত ব্যঞ্জনের স্থলে  
অহস্যার (Compensatory Nasalisation)। পালিতে অহস্যার ব্যতীত  
অজ্ঞ কোন ব্যঞ্জনবর্ণ শব্দের অন্তে থাকিতে পারে না।

**পরম্হি**—পরশ্মিন্। (ক) অস্ত্য ব্যঞ্জন লোপ (খ) শ্মি>ম্হি বিপথ্যাস  
ও উষবর্ণের মহাপ্রাণতা।

মনে রাখিতে হইবে পালিতে শ্ম, ঞ্, ঞ—এই সংযুক্ত ব্যঞ্জনগুলির সর্বত্র  
সমীকরণ হয় না—অর্থাৎ ‘ম্হ’ হয় না। ‘অশ্মিন্’ এই পদে ‘ম্হ’ হয় নাই।

২৮। যথা বুব্বুলকং পস্সে  
যথা পস্সে মরীচিকং  
এবং লোকং অবেক্খন্তং  
মচ্চুরাজ্জা ন পস্সতি।

২৮। Yathā bubbulakam passe  
yathā passe maricikam  
evam lokam avekkhantam  
maccurājā na passati

—যেমন লোকে বুদ্ধদেবে: যেমন দেবে মরীচিকা, যে এই জগৎকে  
সেইরূপে দেখে তাহাকে যুতুরাজ (যম) দেখেন না।

**বুব্বুলকং**—বুদ্ধকং (বুদ্ধ+স্বার্থে ক)।

দ-কারের ল-কারে পরিবর্তন ব্যাখ্যা করা কঠিন—কিন্তু এই পরিবর্তন পালি প্রাকৃতে হইয়াছে দেখা যায়। ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এই পরিবর্তনের সম্ভাব্য স্তরগুলি নিম্নলিখিতরূপে নির্দেশ করিয়াছেন—d (দ) > d (ড—মূর্দ্ধশ্রীভবন) > .1 (মূর্দ্ধশ্রী ল) > 1 (দন্ত্য ল) > r (র)। বর্তমান ক্ষেত্রে পরিবর্তন 'ল' পর্য্যন্ত পৌছিয়াছে। তুলনীয় : ভদ্র > ভল্ল > ভাল। পঞ্চদশ > পল্লডহ > পল্লরহ > পনের। কিন্তু ষট্‌দশ > ষোডশ > ষোলহ > ষোল। এখানে পরিবর্তন 'র' পর্য্যন্ত পৌঁছায় নাই।

২৯। এথ পস্‌সথিমং লোকং

চিস্তং রাজরথুপমং

যথ বালা বিসীদন্তি

নথি সন্তো বিজানতং।

২৯। Etha passath'imam lokam

cittam rajarathūpamaṃ

Yattha bālā viśīdanti

natthi saṅgō vijānataṃ

—এস, বিচিত্র রাজরথতুলা এই জগতের প্রতি দৃষ্টিপাত কর। মূর্খ ব্যক্তিগণ এই স্থানে বিবাদগ্রস্ত হই—জ্ঞানী ব্যক্তিদের কোন আকর্ষণ নাই।

পস্‌সথিমং—পস্‌সথ + ইমং।

স্বরসন্ধিতে পূর্ববর্তী স্বরের লোপ। পরবর্তী স্বর পূর্ব ব্যঞ্জেনে যুক্ত

রাজরথুপমং—রাজরথ + উপমং।

স্বরসন্ধিতে পূর্ববর্তী স্বরের লোপ ও পরবর্তী স্বরের দীর্ঘতা।

বিজানতং < বিজানতাং—যষ্টির বহুবচন।

৩০। যস্‌স পাপং কত্তং কাম্মং

কুসলেন পিথীয়তি

সো ইম লোকং পভাসেতি

অব্‌ভা মুত্তো'ব চন্দিমা।

৩০। Yassa pāpaṃ kataṃ kammaṃ

kusalena pithiyati

so imam lokam pabhāseti

abbhā mutto'va candimā

—যাহার রূত প.পক্শ কুশল কক্ষের দ্বারা আংরিত হয় -সে মেঘমুক্ত চ:ক্রর স্তায় এই পৃথিবীকে প্রভাসিত করে।

**পিথীয়তি**—অপি—ধা লট্ কৰ্খবাচ্যে > পিথীয়তে। (অপি ও অব উপসর্গের অ লোপ সংস্কৃত ব্যাকরণে বিহিত)। পিথীয়তে > দিগীয়তি (ধী>থী—ঘোষবর্ণের অঘোষজ পৈশাচী প্রাকৃতের একটি বৈশিষ্ট্য)। পালিতেও কোথাও কোথাও এইরূপ অঘোষীভবন দেখা যায়।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যা পুস্তকে বলা হইয়াছে—‘ধী’ has become ‘গী’ by the influence of the root ‘স্বা’। এই ব্যাখ্যা কষ্টকল্পিত।

পালি-প্রাকৃতে আত্মনেপদ-পরস্মৈপদ বিধানের পার্থক্য রক্ষিত হয় না বলিয়া কৰ্খবাচ্যের ক্রিয়াপদে পরস্মৈপদী ক্রিয়াবিভক্তি যুক্ত হইয়াছে।

**সো ইমং**—কোন কোন ‘ধম্মপদ’ গ্রন্থে ‘সোমং’ পদটি দেখিতে পাওয়া যায়। ছন্দানুরোধে তা-ই হওয়া সম্ভব। ‘সোমং’ পদে সন্ধি করা হইয়াছে। সন্ধিতে পরবর্তী স্বর লুপ্ত হইয়াছে।

**পভাসেতি** < প্রভাসয়তি। (ক) শব্দের আদিতে প্র>প, (খ) পালিতে অয় >এ।

**চন্দিমা** < চন্দ্রমাঃ। (ক) অ-কার ভিন্ন অন্ত স্বরের পরে বিসর্গ লোপ, (খ) পালি-প্রাকৃতে তিন ব্যঞ্জনের সংযোগ হয় না বলিয়া র-ফলার লোপ, (গ) ন্দ > ন্দি—ইমন্ ভাগান্ত শব্দের প্রভাবে। তুলনীয়:

লঘিমন্—লঘিমা।

ডক্টর স্কুমার সেন বলিয়াছেন, পালিতে “The vowel sequence a a a is often modified to a i a.” (Comparative Grammar of Middle Indo Aryan, পৃ: ১৪)। অস্তান্ত উদাহরণ—চরম > চরিম; পরম > পরিম। পূর্ব > পুরিম।

৩১। অঙ্কভূতো অয়ং লোকে

ভগ্নুকেথ বিপঙ্গতি

সকুন্তো জালমুত্তো’ব

অপ্পো। সগ্গায় গচ্ছতি

৩১। *Andhabhūto ayam loko  
tanukettha vipassati  
sakunto jāla mutto'va  
appo saggāya gacchati.*

—এই জগৎ অন্ধ হইয়াছে, এখানে অন্নসংখ্যক লোকই দৃষ্টিশক্তি সম্পন্ন।  
জালে আবদ্ধ হইলে যেমন অন্নসংখ্যক বিহঙ্গ মুক্তি পায়, সেইরূপ অন্ন সংখ্যক  
লোকই স্বর্গে গমন করে।

**তমুকো**—তমু + স্বার্থে ক, অত্যন্ত অন্নসংখ্যক।

**তমুকেথ**—তমুকো + এথ—স্বরসন্ধিতে পূর্বস্বরের লোপ।

**জালমুক্তো**—জালমুক্তো + ইব—স্বরসন্ধিতে পরবর্তী স্বরের লোপ।

মুক্তঃ < মুক্তো !

৩২। একং ধর্মং অভীতসু  
মুসাবাদিসসু অন্তনো  
বিতিল্ল-পরলোকসু  
নথি পাপং অকারিয়ং।

৩২। *Ekam dhammam atitassa  
musavādissa jantuno  
vitinna-paralokassa  
natthi pāpam akāriyam.*

—যে জীব ধর্মবিধি অতিক্রম করিয়া ( অর্থাৎ লঙ্ঘন করিয়া ) মিথ্যাভাবী  
হয় এবং পরোলোকের চিন্তা করে না—তাহার অকরণীয় পাপ কিছুই নাই।

**মুসাবাদিসসু**—মুসাবাদিনঃ, অ-কারাস্তশব্দের মতরূপ—(a-Declension)  
**অকারিয়ং**—অকার্যং। স্বরভক্তি 'ই'

৩৩। ন বে কদরিয়া দেবলোকং বজন্তি  
বালা হবে নল্পসংসন্তি দানং  
ধীরো চ দানং অনুমোদমানো  
ভেনেব সো ছোতি সুখী পরত্থ।

৩৩। *Na ve kadariyā devalokam vajanti  
bāla have nappasamsanti dānam  
dhīro ca dānam anumodamāno  
teneva so hoti sukhi parattha.*

—কুপণ ব্যক্তিগণ দেবলোকে গমন করে না—নির্কোষ ব্যক্তি কিন্তু দানের প্রশংসা করে না। ধীর ব্যক্তি (জ্ঞানী) দানে আনন্দ লাভ করিয়া পরলোকে সুখী হন।

বে<বৈ; সংস্কৃত অব্যয় পদ ( পালিতে ঐ>এ )।

হবে<হ বৈ; সংস্কৃত অব্যয় পদ। উভয় ক্ষেত্রেই বাক্যালঙ্কারে প্রযুক্ত হইয়াছে।

পরার্থ <পরত্র ( পরলোক )।

৩৪। পথব্যা একরজ্জেন সগ্গস্ গমনেন বা

সবলোকাধিপচেন সোতাপত্তিফলং বরং ।

৩৪। Pathavyā ekarajjena saggassa gamanena vā

sabbalokādhīpacceṇa sotāpatti phalaṃ varaṃ.

—পৃথিবীর রাজত্ব, স্বর্গে গমন এবং সর্বলোকের উপর আধিপত্য অপেক্ষা ‘স্রোতাপত্তি’ফল শ্রেষ্ঠ।

সবলোকাধিপচেন <সর্বলোকাধিপত্যেন।

সোতাপত্তিফলং—স্রোতাপত্তিফলং; স্রোতের সহিত যুক্ত হওয়ার ফল।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যাপুস্তকে আছে—

“The fruit of the state of coming to the Stream ( of true religion ).” বৌদ্ধ ধর্ম সাধনার সোতাপত্তি, সন্দাগমিক, অনাগমিক ও অর্হা এই চারিটি সাধনান্তর আছে।

[ চার ]

মিলিন্দ পন্থো

[ বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠসংগ্রহে ( Middle Indo Aryan Reader ) ‘মিলিন্দ পঞ্হ’ মুদ্রিত হইয়াছে। শব্দটি ‘মিলিন্দ প্রশ্নঃ’—স্বতরাং সমীকরণের নিয়ম অনুযায়ী ‘প্রশ্নঃ’ হইবে ‘পন্থো’—নাসিক্য বর্ণ ‘ন’ আগে আসিবে, উন্নয়ন ‘ন’ ‘হ’ হইয়া পরে যাইবে। প্র>প; অ-কার পরবর্তী বিসর্গ>ও। এখানে ‘ন’-কারের ‘ঞ’ তে পরিবর্তিত হইবার কোন কারণ নাই। অবশ্য পালি

নিগ্গহীত সন্ধির একটি নিয়ম এই যে 'হ' বা 'হি' পরে থাকিলে পূর্ববর্তী অক্ষর স্থানে বিকল্পে 'ঞ' হয়—কিন্তু এখানে অক্ষর নাই বলিয়া এই নিয়ম প্রযোজ্য হইতে পারে না।

রাজা আহ ; ভস্তুে নাগসেন, কেন কারণেন মনুস্‌সান সবেব সমকা অঞ্‌ঞে অপ্পায়ুকা অঞ্‌ঞে দীঘায়ুকা, অঞ্‌ঞে বব্‌হাবাধা (বব্‌হালাভা), অঞ্‌ঞে অপ্পাবাধা, অঞ্‌ঞে ছুব্বা, অঞ্‌ঞে ব্ধবাস্তো, অঞ্‌ঞে অপ্পেসক্‌খা, অঞ্‌ঞে মহেসক্‌খা, অঞ্‌ঞে অপ্পভোগা, অঞ্‌ঞে মহাভোগা, অঞ্‌ঞে নীচকুলিনা, অঞ্‌ঞে মহাকুলিনা, অঞ্‌ঞে দুপ্পঞ্‌ঞা, অঞ্‌ঞে পঞ্‌ঞাবস্তো তি।

১। Rājā āha : Bhante Nāgasena, kena kāranena manussā na sabbe samakā ? aññe appāyukā aññe dighāyukī , aññe bahvābadhā aññe appābādhā anne dubbanna, aññe vannaṅvanto , aññe appesakkhā ; aññe mahesakkhā ; aññe appabhogā, aññe mahābhogā , aññe nicakulinā, aññe mahākulinā , aññe duppañña aññe paññavanto ti.

থেরো আহ : কিস্‌স পন মহারাজ রুক্‌খান সবেব সমকা, অঞ্‌ঞে অম্বিলা, অঞ্‌ঞে লবনা, অঞ্‌ঞে তিত্তকা, অঞ্‌ঞে কটুকা, অঞ্‌ঞে কসাৱা, অঞ্‌ঞে মধুরা তি।

Thero āha : Kissa pana mahārājā rukkha na sabbe samakā ? aññe ambilā, aññe lavanā , aññe tittakā, aññe katuka ; aññe kasāvā, aññe madhurā ti.

মঞ্‌ঞামি ভস্তুে বীজানং নানাকারেনেনা তি।

Maññāmi bhante bijānaṃ nānākāraṇenā ti.

রাজা বলিলেন—ভদ্র নাগসেন, কি কারণে সকল মানুষ সমান নহে ? কেহ অল্পায়ু, কেহ দীর্ঘায়ু, কেহ বহু ব্যাধিগ্রস্ত, কেহ অল্প ব্যাধিগ্রস্ত, কেহ কুৎসিত, কেহ স্বন্দর, কেহ নগণ্য, কেহ বিখ্যাত, কেহ অল্পভোগী, কেহ মহাভোগী, কেহ নীচ বংশজাত, কেহ মহাকুলীন, কেহ মুর্থ, কেহ বা বিদ্বান্ ?

স্ববির বলিলেন—মহারাজ, সমস্ত বৃক্ষ এক প্রকার নহে কেন ?—কোনটি



অন্ন, কোনটি লবণাক্ত, কোনটি তিক্ত, কোনটি কটু আবার কোনটি কষায়, কোনটি বা মধুর ?

হে ভদ্র, আমার মনে হয় বীজের বিভিন্নতার জন্তই এইরূপ হইয়া থাকে ।

**ভস্বে**—ভদন্ত । সঘোধনে । ভবৎ শব্দের বহুবচনে ‘ভবন্ত’—সম্ভবতঃ উহা হইতেই শব্দটির উৎপত্তি ।

**বহ্বাবাধা**—বহ্বী আবাধা ( পীড়া ) যেষাং, ( বহুব্রীহি ) ; “আলাভা” শব্দও গ্রন্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । কিন্তু পরবর্তী ‘অগ্নাবাধা’ শব্দের সঙ্গে উহার সঙ্গতি নাই ।

**অগ্নেসক্খা** < অগ্নে শাখ্যা: ( শাখ্যা:—শাখাসম্পর্কীয়—শাখা+ য )

Insignificant.

**দুগ্গাঞ্ এণা** < দুগ্গজ্জা

(ক) তিন ব্যঞ্জনের সংযোগ থাকে না বলিয়া র-ফলার লোপ ।

(খ) প্প > প্প—উপসর্গ থাকিলে স্পর্শ বর্ণের মহাপ্রাণতা হয় না ।

(গ) জ্জ > এণ্ এণ ।

**কিস্স**—\* কি+ষট্ঠীর একবচন । প্রাচীন বাঙলায় কীস ; আধুনিক বাঙলায় ‘কিসে’ ।

**রুক্খা** < বৃক্ষা: ; ঋ > রু ;

বৃক্ষা: > \*বৃক্খা > রুক্খা । প্রাচীন বাঙলা—‘রুখ’—রুখের তেস্তুলি কুন্তীয়ে থাষ’ ।

**অষিল্লা**—অন্ন > \*অষ-> অষিল- ( স্বরভক্তি ই ) বাঙলা—অষল ।

**কসাভা**—কষায়-> কসাষ-> কসাব- ( বশতি ) ।

**নানাকারণেণা ভি**—নানাকারণেন+ইতি ;

স্বরসন্ধিতে পরবর্তী স্বরের লোপ । পরবর্তী স্বরের লোপে পূর্ববর্তী স্বরের দীর্ঘতা ।

এবং এব খো মহারাজ কস্ম্যং নানাকারণেন মনুস্সা ন সবেব সমকা.....ভাসিতম্-পেতং মহারাজ ভগবতাঃ কস্মসকা মানব সত্তা কস্মদায়াদা কস্ম্যোনী কস্মবঙ্কু কস্মপটিসরণা । কস্মং সত্তে বিভজ্জতি যদিদং হীনপ্পণিততায়্যা ভি ।

কল্লো সি ভস্বে নাগসেনা ভি ।

ভাষা (১ম)—e

Evam eva kho mahārāja kammānaṃ nānākāraṇeṇa manussā na sabbe samakā .....bhāsitaṃ-petaṃ mahārāja Bhagabatā :

Kammassakā mānava sattā kammadāyācā kammayoni ka nmabandhū kammapaṭisaraṇā kammaṃ satte vibhajati yadidaṃ hīnappaṭitatāyā ti. Kallo si bhante Nāgasenā ti.

—মহারাজ, এই কারণেই ভিন্ন ভিন্ন কর্মহেতু সকল মানুষ একপ্রকার নহে...মহারাজ, ভগবান বুদ্ধ এই কথাই বলিয়াছেন—কর্ম মানুষের নিজস্ব, তাহারা কর্মফলের উত্তরাধিকারী। কর্ম হইতেই তাহাদের উৎপত্তি, কর্মই তাহাদের বন্ধন হেতু, কর্মই আশ্রয়। কর্মই তাহাদিগকে উচ্চ ও নীচ—এইরূপে বিভক্ত করিয়াছে।

ভদ্র নাগসেন, আপনি জ্ঞানী।

ভাসিতম পেতং—ভাসিতমপি+এতং ; স্বরসন্ধিতে পূর্বস্বরের লোপ।

বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠে মূদ্রণপ্রমাদ রহিয়াছে—

Bhāsitaṃ-p'-etaṃ না হইয়া Bhāsitama-p'-etaṃ হইবে।

কাম্মসূসকা<কর্মস্বকা:—কর্মই তাহাদের নিজস্ব।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যা পুস্তকে অর্থ করা হইয়াছে—Bound by one's own actions ; এই অর্থ অসঙ্গত। কাম্মবন্ধু—শব্দটিরও অর্থ দেওয়া হইয়াছে 'Bound by Karma'—তবে এই দুইটি শব্দের মধ্যে পার্থক্য কোথায় ?

কাম্মদায়াদা—দায়াদ—উত্তরাধিকারী, ধনভাগী। মানুষ কর্মের ফলভোগ করে বলিয়া কর্মের উত্তরাধিকারী—'Successors to Karma'.

কাম্মযোনী—যোনি—উৎপত্তিস্থান। মানুষ কর্মামুখ্যায়ী জন্মগ্রহণ করে বলিয়া কর্ম মানুষের উৎপত্তির কারণ। 'Originating from Karma'.

কাম্মবন্ধু—বন্ধু from Sanskrit root বন্ধ্ 'to bind,' অর্থ—কর্মের দ্বারা আবদ্ধ ; 'Bound by actions'.

কাম্মযোনী ( কর্মযোনি ) এবং কর্মবন্ধু ( কর্মবন্ধু )—এই দুইটি শব্দের অস্ত্য স্বরের দীর্ঘতা লক্ষণীয়। পালি সন্ধির একটি নিয়ম রহিয়াছে—সুখোচ্চারণ ও ছন্দোরক্ষার জন্ত ব্যঞ্জন বর্ণের পূর্বস্থিত হ্রস্ব স্বর কখনও কখনও দীর্ঘ হয়।  
উদাহরণ—

'এবং গামে মুনীচরে' ( মুনি+চরেৎ )।

‘কামতো জাম্ভতী (জাম্ভতি) সোকো কামতো জাম্ভতী (জাম্ভতি) ভন্নং’  
 হীনপ্লাম্ভিতায় < হীনপ্রণীততয়া শব্দ—আ-কারান্ত জ্বলিত শব্দের তৃতীয়ার  
 একবচন ; লতা < লতায় ) ।

বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠে পণীত ‘পণিত’ মুদ্রিত হইয়াছে ।

কল্লোলি—কল্লো + অসি । স্বরসন্ধিতে পরবর্তী স্বরের লোপ ।  
 কল্যাঃ < কল্লো ।

রাজা আহ : ভন্তে নাগসেন, তুম্হে ভনথ—কিস্তি ইমং ছুক্খং  
 নিরুজ্জেষ্য অএঃএঃথ ছুক্খং ন উপ্পজ্জেষ্যা তি ।

এতদথা মহারাজ অম্হাকং পববজ্জা তি ।

কিং পটীগ্গে ব বায়মিতেন ননু সম্পত্তে কালে বায়মিতব্বস্তি ।

থেরো আহ : সম্পত্তে কালে মহারাজ বায়ামো অকিচ্চকরো  
 ভবতি পটীগ্গে ব বায়ামো কিচ্চকরো ভবতি ।

ওপম্মং করোহী তি ।

Rājā āha : bhante Nāgasena, tuṃhe bhanatha : kinti imaṃ  
 dukkhaṃ nirujjheyya aññāñca dukkhaṃ na uppajjeyyāti  
 etadatthā mahārāja amhākaṃ pabbajjā ti ।

Kim paṭigacceva vāyamitena nanu sampatte kāle vāyami-  
 tabbaṃ ti.

Thero āha : sampatte kāle mahārāja bāyāmo akiccakaro  
 bhavati paṭigacceva bāyāmo kiccakaro bhavati.

Opammaṃ karohīti.

—রাজা বলিলেন, ভদ্র নাগসেন, আপনি বলুন মাহুষ কিরূপে এই দুঃখ দূর  
 করিবে এবং অল্প দুঃখ যাহাতে উপস্থিত না হয় তাহা করিবে ?

মহারাজ, এই নিমিত্তই আমাদের প্রব্রজ্যা গ্রহণ ।

প্রতিকারপূর্বক অর্থাৎ পূর্বেই চিন্তাপূর্বক চেষ্টা করা কর্তব্য, না সময়  
 উপস্থিত হইলে চেষ্টা করা কর্তব্য ?

থের বলিলেন—সময় কালে চেষ্টা করিলে তাহা নিষ্ফল হয়, পূর্বেই  
 চিন্তাপূর্বক চেষ্টা করিলে তাহা সফল হয় ।

রাজা বলিলেন, উপমা দিয়া বুঝাইয়া দিন ।

**তুশ্ছে** < তুশ্চে ( বৈদিক ) । ইহা হইতেই প্রাচীন বাঙলায় তুশ্চি > তুমি হইয়াছে ।

**কিস্তি**—কিং+ইতি । পালি সন্ধিতে অহুস্বারের পরবর্তী স্বরের কখন কখন লোপ হয় । কিং+তি > কিস্তি । অহুস্বারের পরস্থিত ব্যঞ্জন যে বর্ণীয়—অহুস্বারের স্থানে সেই বর্ণের পঞ্চম বর্ণ হয় ।

**নিরুজ্জেষ্**—নি—রুধ্+সত্তমী ( বিধিলিঙ ) এয্ প্রথম পুরুষের একবচন ( কৰ্ম্ববাচ্যে ) ।

**উল্লজ্জেষ্**—উৎ+পদ+এয্ সত্তমী(বিধিলিঙ)প্রথম পুরুষের একবচন ।

**অঞ্**—অঞ্+চ ।

(ক) পালিতে ছ > এঞ্

(খ) নিগ্গহীত সন্ধির বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয় । অহুস্বার যে বর্ণের বর্ণের পূর্বে থাকে তাহার স্থানে ঐ বর্ণের পঞ্চমবর্ণ হয় । এখানে অহুস্বার স্থানে চ বর্ণের পঞ্চমবর্ণ অর্থাৎ 'ঞ' হইয়াছে ।

**অম্হাকং** > অস্মাকং ।

উম্ ও নাসিক্যবর্ণের সমীকরণ । নাসিক্যবর্ণ আগে আসিয়াছে, উম্‌বর্ণ 'হ' হইয়া বিপর্যাসের ফলে পরে গিয়াছে ।

**পতিগচ্চব**—প্রতিকৃত্য+এব

(ক) শব্দের আদিতে র-ফলা লোপ

(খ) র-ফলার প্রভাবে ত > ট । মূর্ছিতীভবন

(গ) ক্ > ক । ঋ = অ । ক = গ ( ঘোষীভবন )

(ঘ) ত্য > চ (অজ্ঞোচ্চ সমীকরণের নিয়ম অনুযায়ী )

(ঙ) স্বরসন্ধির ফলে পূর্বস্বরের লোপ ।

**অকিচ্চকরো** < অকৃত্যকরঃ

(ক) ক্ = কি ( ঋ = ই )

(খ) ত্য = চ ।

**করোহী তি**—করোহি+ইতি

স্বরসন্ধিতে পরবর্তী স্বরের লোপ । পরবর্তী স্বর লুপ্ত হইলে পূর্ববর্তী স্বর কখন কখন দীর্ঘ হয় । হি > হী ।

**থেরো** < থইরো < স্ববিঃ ।

তং কিং মঞ্ঞাসি মহারাজ : যদা ত্বং পিপাসিতো ভবেয়্যাসি  
তদা ত্বং উদপানং খনাপেয়্যাসি তলাকং খনাপেয়্যাসি : পানীয়ং  
পিবিস্সামীতি ।

ন হি ভন্তে তি ।

এমমেব খো মহারাজ সম্পত্তে কালে বায়ামো অকিচ্চকরো  
ভবতি পটিগচ্ছেব বায়ামো কচ্চকরো ভবতি তি ।

ভিয়্যো ওপম্মং করোহী তি ।

Tam kiṃ maññasi mahārāja : yadā tvaṃ pipāsito  
bhaveyyāsi tadā tvaṃ udapānaṃ khaṇāpeyyāsi talākaṃ  
khaṇāpeyyāsi : pāniyaṃ pivissāmīti. Na hi bhante ti,  
evameva kho mahārāja sampatte kāle bāyāmo akiccakro  
bhavati paṭigaccheva bāyāmo kiccakaro bhavatī ti.

Bhiyyo opammaṃ karohīti.

—মহারাজ, আপনি কি মনে করেন, যখন আপনি পিপাসার্ত হইবেন, তখন  
‘জল পান করিব’—এইরূপ ভাবিয়া কি আপনি কূপ খনন করাইবেন, সরোবর  
খনন করাইবেন ?

না মহাশয় ।

সেইরূপ, মহারাজ তৎকালে চেষ্টা করিলে তাহা নিফল হয়, পূর্বেই  
চিন্তাপূর্বক চেষ্টা করিলে তাহা সফল হয় ।

আবার উপমা দিন ।

তং < ত্বং পালিতে **সাধারণতঃ** শব্দের আদিত্তে যুক্ত ব্যঞ্জন থাকে না ।  
এই পঙ্ক্তিতেই “ত্বং পিপাসিতো” প্রযুক্ত হইয়াছে তাহা লক্ষণীয় ।

**মঞ্ঞাসি** < মন্তসে

(ক) ম্ত = এঞ্ঞ

(খ) আত্মনেপদী ধাতু পরস্মৈপদীরূপে ব্যবহৃত ।

**ভবেয়্যাসি**—ভূ + এয়্যাসি ( বিধিলিঙ্—মধ্যম পুরুষের একবচন ) ।

**খনাপেয়্যাসি**—খন্ + গিচ্—সপ্তমী মধ্যমপুরুষের একবচন এয়্যাসি ।

**তলাকং** < তড়াগং

(ক) ড় > ল, মূর্দ্ধন্ত ল ( ল্—এই বর্ণটি বৈদিক ভাষা হইতে পালি  
গ্রহণ করিয়াছে ) ।

(খ) গ > ক অঘোষীভবন। ইহা পৈশাচী প্রাকৃতের একটি বৈশিষ্ট্য।

**ভিষ্‌যো < ভূয়:**

(ক) ভূ = ভি এই স্বরপরিবর্তন অনিয়মিত—Arbitrary inter-change of Vowels.

(খ) যঃ > ষ্‌যো, খাসাঘাতের ফলে ব্যঞ্জনের দ্বিত্ব।

তং কিং মঞ্‌ঞাসি মহারাজ : যদা ত্বং বুভুক্খিতো ভবেষ্‌যাসি তদা খেত্তং কসাপেষ্‌যাসি, সালিং রোপাপেষ্‌যাসি, ধঞ্‌ঞং অতিহরাপেষ্‌যাসি : ভত্তং ভুঞ্জিস্সামী তি।

ন হি ভন্তে তি।

এবমেব খো মহারাজ সম্পত্তে কালে বায়ামো অকিচ্চকরো ভবতি, পটিগচ্চেব বায়ামো কিচ্চকরো ভবতীতি।

ভিষ্‌যো ওপম্মং করোহী তি।

Taṃ kiṃ maññāsi mahārāja : yadā tvaṃ bubhukkhito bhaveyyāsi tadā khettaṃ kasāpeyyāsi, sāliṃ ropāpeyyāsi, dhaññaṃ atiharāpeyyāsi : bhattaṃ bhuñjissāmī ti.

Na hi bhante ti.

Evaṃ eva kho mahārāja sampatte kāle bāyāmo akiccakaro bhavati paṭigacceva bāyāmo kiccakaro bhavatīti.

Bhiyyo opammaṃ karohī ti.

—মহারাজ, আপনি কি মনে করেন, যখন আপনি বুভুক্কিত হইবেন, তখন কি আপনি ক্ষেত্র কর্ষণ করাইবেন—শালিধাতু রোপণ করাইবেন, ‘অন্ন ভক্ষণ করিব’ এইরূপ মনে করিয়া ধাতু সংগ্রহ করাইবেন ?

না মহাশয়।

এইরূপ মহারাজ, সময়কালে চেষ্টা করিলে তাহা নিষ্ফল হয়, পূর্বেই চিন্তাপূর্বক চেষ্টা করিলে সফল হয়।

পুনরায় উপমা দিন।

**কসাপেষ্‌যাসি**—কৃষ + গিচ্ + সন্তমী এষ্‌যাসি ( বিধিলিঙ্ মধ্যম পুরুষের একবচন )।

রোপাপেষ্যাসি—ক্‌হ্ + গিচ্ + সত্তমী এষ্যাসি ( বিধিলিঙ্ মধ্যম পুরুষের একবচন ) ।

ধঞ্‌ঞং < ধাঙ্‌ ।

ভন্তং < ভক্তং । তুলনীয় বাংলা 'ভাত' ।

অতিহরাপেষ্যাসি—অতি-হ্ + গিচ্ + সত্তমী এষ্যাসি ( বিধিলিঙ্ মধ্যম পুরুষের একবচন ) ।

তং কিং মঞ্‌ঞাসি মহারাজ : যদা তে সংগামো পচ্ছুপট্ঠিতো ভবেষ্য তদা ত্বং পরিখং খনাপেষ্যাসি, পাকারং কারাপেষ্যাসি, গোপুরং কারাপেষ্যাসি, অট্টালকং কারাপেষ্যাসি, ধঞ্‌ঞং অতিহরাপেষ্যাসি --তদা ত্বং হত্থিস্মিং সিক্‌থেষ্যাসি, অস্মস্মিং সিক্‌থেষ্যাসি, রথস্মিং সিক্‌থেষ্যাসি, ধনুস্মিং সিক্‌থেষ্যাসি, থরুস্মিং সিক্‌থেষ্যাসী তি ।

ন হি ভন্তে তি ।

এবমেব খো মহারাজ, সম্পত্তে কালে বায়ামো অকিচ্চকরো ভবতি, পটিগচ্চেব বায়ামো কিচ্চকরো ভবতি ।

Taṃ kiṃ maññāsi mahārāja : yadā te saṅgāmo paccu-  
patṭhito bhaveyya tadā taṃ parikhaṃ khaṇāp. yyāsi pākāraṃ  
kārāpeyyāsi, gopuraṃ kārāpeyyāsi, attālakam kārāpeyyāsi,  
dhaññam atiharāpeyyāsi—tadā taṃ hatthismiṃ sikkheyyāsi,  
assasmim sikkheyyāsi, rathasmim sikkheyyāsi, dhanusmim  
sikkheyyāsi tharusmim sikkheyyāsi ti.

Na hi bhante ti.

Evaṃ eva kho mahārāja, sampatte kāle bāyāmo akiccakaro  
bhavati, patigacceva bāyāmo kiccakaro bhavati

—মহারাজ, আপনি কি মনে করেন, যখন আপনার সংগ্রাম উপস্থিত হইবে তখন আপনি পরিখা খনন করাইবেন, প্রাকার নির্মাণ করাইবেন, নগরদ্বার ( গোপুর ) ও অট্টালিকা নির্মাণ করাইবেন, ধাঙ্‌ ( রসদ ) সংগ্রহ করাইবেন ? আপনি কি তখন হস্তী, অথ ও রথচালনার বিদ্যা শিক্ষা দিবেন ? ধনু ও অসিচালনা শিক্ষা দিবেন ?

না মহাশয় !

এইরূপ মহারাজ, সময়কালে চেষ্টা করিলে তাহা নিফল হয়, পূর্বেই চিন্তাপূর্বক চেষ্টা করিলে তাহা সফল হইয়া থাকে ।

**পচ্চুপট্টিভো** <প্রত্যাপস্থিত:

(ক) প্র>প। শব্দের আদিতে বলিয়া

(খ) ত্যা>চু। সমীকরণ

(গ) স্থি>ট্টি। সমীকরণ

**হৃশ্মিন্,** **অস্মশ্মিন্,** **রথশ্মিন্,** **থরশ্মিন্**—সর্বনাম শব্দরূপের সাদৃশ্যে গঠিত। ( Words framed by Analogy )। হৃশ্মিন্ অশ্মিন্, রথশ্মিন্ (তুলনীয় সর্বশ্মিন্) অন্ত্যব্যঞ্জন লোপ—তারপর অস্থস্বারের আগম। ( Compensatory nasalisation )।

**থরশ্মিন্**—<ৎসকশ্মিন্। ৎ+স=থ। হিন্দি, ওড়িয়া ও বাংলায় ‘তরবাল’ ‘তরবারি’ প্রভৃতি শব্দ বোধহয় ইহা হইতে উৎপন্ন।

ভাসিতম পেতং মহারাজ ভগৱতা—

পটিগচ্চব তং কয়িরা যং জঞ্ঞা হিতং অরুণো ।

ন সাকটিক চিন্তায় মস্তা ধীরো পরকমে ।

যথা সাকটিকো নাম সমং হিত্বা মহাপথং

বিসমং মগ্গং আরুয়্হ অক্খচ্ছিন্নো ব ঝায়তি ।

এবং ধম্মা অপক্কম্ম অধম্মং অনুবত্তিয়

মনো মচ্চুমুখং পত্তো অক্খচ্ছিন্নো ব সোচত্তীতি

কল্লো সি ভন্তে নাগসেনা তি ।

Patigacceva taṃ kayirā yaṃ jaññā hitaṃ attano  
na sākāṭika cintāya mantā dhīro parakkame  
yathā sākāṭiko nāma samaṃ hitvā mahāpathaṃ  
visamaṃ maggaṃ āruyha akkhachinno va jhāyati  
evaṃ dhammā apakkamma adhammaṃ anuvattiya  
mano maccumukhaṃ patto akkhachinno va socatīti  
Kallo si bhante Nāgasenā ti.

—মহারাজ, ভগবান বুদ্ধও এইরূপ বলিয়াছেন—পূর্ব হইতেই ভবিষ্যৎ চিন্তা করিয়া সেই কার্য করিবে, যাহাতে নিজের মঙ্গল হয়। চিন্তাশীল ধীর ব্যক্তি শকট-চালকের জ্ঞান চিন্তা না করিয়া কাজ আরম্ভ করিবেন না। শকটচালক যেরূপ



সমতল রাজপথ পরিত্যাগ করিয়া বন্ধুর পথ অবলম্বন করে এবং তাহার ফলে অকদণ্ড ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় সে বুখাই চিন্তাগ্রস্ত হয় ( ধ্যান করিতে থাকে )— সেইরূপ ধর্মপথ পরিত্যাগ করিয়া যে অধর্মের পথ অনুসরণ করে তাহার মন মৃত্যুর সম্মুখীন হয় এবং সে ভয়চক্র শকটচালকের স্থায় অস্থশোচনা করে ।

ভদ্র নাগসেন, আপনি পরম বিজ্ঞ ।

জএওএণা < \* জজ্ঞাং—জন্ ধাতুর বিধিলিঙ্ প্রথম পুরুষের একবচন ।

যং জএওএণা হিতং—যাহা মঙ্গল উৎপাদন করিবে ।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যা পুস্তকে—জানীয়্যাং > \* জাজ্ঞাং > জএওএণা— এইরূপ ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করিয়া অর্থ করা হইয়াছে—“One should know.” এই অর্থ এখানে সঙ্গত মনে হয় না ।

মস্তা ধীরো—চিন্তামীল, ধীর ব্যক্তি

মহাপথং—সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুযায়ী ‘মহাপথ’ কোন বাঙ্গলীয় পথ নহে, কিন্তু পালিতে মহাপথ—রাজপথ !

আরুহ—< আরুহ—বিপর্যাস ।

পরক্রমে—< পরাক্রমেং ।

(ক) ক্র>ক

(খ) সংযুক্ত ব্যঞ্জনের পূর্বে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব

(গ) অস্ত্য ব্যঞ্জনের লোপ ।

[ পাচ ]

ধনীয় পুস্ত

[ সমগ্র কবিতাটি একটি সাধারণ গৃহস্থ ধনীয় গোপ এবং ভগবান বুদ্ধের কথোপকথন । ধনীয় গোপ স্থখী গৃহস্থ—কুদ্ৰ কুটির, গোধন, অনুগত স্ত্রীপুত্র । নিজের উপার্জিত সামান্য বিত্ত—এই সব লইয়াই সে সন্তুষ্ট । এখানে ধনীয় গোপের গার্হস্থ্য জীবনের একটি সুন্দর চিত্র এবং তাহার পাশাপাশি ভগবান বুদ্ধের সংযত ও মুক্ত জীবনের ছবি আমরা দেখিতে পাই । ধনীয় গোপ যে স্থলের নীড় রচনা করিয়াছে তাহার আকর্ষণ—‘মার’ স্বয়ং-ই যেন তুলিয়া ধরিয়াছে বুদ্ধের নিকটে । শেষ পর্য্যন্ত এই মায়া যখন ব্যর্থ হইয়া গেল, ধনীয়

আত্মসমর্পণ করিল বুদ্ধের কাছে—তখন নেপথ্য হইতে ‘মার’ আত্মপ্রকাশ করিল। এই কবিতায় মারের প্রসঙ্গ অল্প হইলেও সামান্য নহে। ]

ধনিয়ো < ধন্তঃ—স্বরভক্তি ‘ই’।

কেহ কেহ অর্থ করিয়াছেন—‘ধনিকঃ’। সেইক্ষেত্রে এইরূপ ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করা যাইতে পারে—ধনিকঃ > ধনিকো > ধনিও > ধনিয়ো—য শ্রুতি।

১। ধনিয়ো গোপো

পদ্ধদনো দুদ্ধ খীরো হং অগ্নি  
অনুভীরে মহিয়া সমানবাসো  
ছন্না কুটি আহিতো গিনি  
অথ চে পথয়সী পবস্ণ দেব।

১। Pakkodano duddha khīro’ham asmi  
anutire mahiyā samānavāso  
channā kuti āhito gini  
atha ce patthayasi pavassa deva

- আমার অন্ন রন্ধন করা হইয়াছে, দুগ্ধ দোহন করা হইয়াছে—মহীনদীর তীরে আমি সম্মানের সহিত বাস করি। আমার কুটির আচ্ছাদিত, অগ্নি প্রজ্জ্বলিত। স্তবরাং হে মেঘের দেবতা, তোমার যদি ইচ্ছা হয়, বর্ষণ করিতে পার।

দুগ্ধ খীরো + অহং—দুগ্ধকীরোহং। স্বরসন্ধিতে পরবর্তী স্বরের লোপ।

সমানবাসো—কেহ এই শব্দটির অর্থ করিয়াছেন ‘সমশ্রেণীর লোক’—কেহ করিয়াছেন ‘সমান বয়সী’। বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাংগাপুস্তকে যাহা বলা হইয়াছে তাহা দুর্বোধ্য এবং অগ্রাহ্য। সমান শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করিতে গিয়া সেখানে বলা হইয়াছে—সমান is the present participle (middle voice) of অস্ - to be.

পদটি বহুব্রীহিসমাসনিম্পন্ন। মানেন সহ বর্তমানঃ—স মানঃ ; সমানঃ বাসং যন্ত সঃ।

গিনি < অগ্নিঃ

(ক) আদিস্বর লোপ—Aphesis

(খ) স্বরভক্তি ‘ই’ - Anaptyxis।

চে < চেং ( যদি—if )- অন্ত ব্যঞ্জন লোপ।

**পথয়সী** - চন্দের অচরোধে ব্যঞ্জনের পূর্ববর্তী স্বর কখনও কখনও দীর্ঘ হয়।

**পবস্‌স** < প্রবধ।

২। **ভগবা**

অক্কোধনো বিগতখিলো 'হং অস্মি

অনুতীরে মহিয়েকরত্তিবাসো।

বিবটা কুট্টি নিব্বতো গিনি

অথ চে পথয়সী পবস্‌স দেব।

২। Akkodhano vigatakhilo'ham asmi  
anutire mahiy'ekarattivāso  
vivaṭā kuti nibbuto gini  
atha ce patthayasi pavassa deva

--আমি ক্রোধহীন অবস্থায়, আমার সমস্ত বন্ধন বিগত। মহীনদীর তীরে আমি একরাত্রি বাস করি। আমার কুটির অনাচ্ছাদিত (অর্থাৎ আমার নির্দিষ্ট গৃহ নাই। উন্মুক্ত আকাশতলে আমার বাস) এবং অগ্নি (বাসনাবহি) নির্ঝাঁপিত। স্বতরাং হে মেঘের দেবতা, তোমার যদি ইচ্ছা হয়, বর্ষণ করিতে পার।

**বিগতখিলো** + **অহং**—বিগতখিলো'হং। স্বরসন্ধিতে পরবর্তী স্বরের লোপ। বিগত হইয়াছে খিল অর্থাৎ বন্ধন যাহার।

**মহিন্‌য়া** + **একরত্তিবাসো**—মহিয়েকরত্তিবাসো। স্বরসন্ধিতে পূর্ববর্তী স্বরের লোপ।

**বিবটা** < বিবৃত্তা

(ক) ঋ > অ

(খ) ঋ কারের প্রভাবে ত > ট (মূর্দ্ধশ্রীভবন)

৩। **ধনিয়ো গোপো**

অন্ধকমকসা ন বিজ্জরে

কচ্চে রুলহতিণে চরন্তি গাবো।

বুট্ঠিম্‌ পি সছেষ্‌য়ুং আগত্তং

অথ চে পথয়সী পবস্‌স দেব।

৩। Andhaka makasā na vijjare  
kacche rulhatiṇe caranti gāvo

vuḥhim pi saheyyuṃ āgataṃ

atha ce patthayasi pavassa deva

—এখানে মশা ও মাছি নাই। তৃণাচ্ছাদিত তীরভূমিতে গাভীগুলি বিচরণ করে। বৃষ্টি আসিলেও তাহারা তাহা সহ্য করিতে পাবিবে। স্বতরাং হে মেঘের দেবতা, যদি ইচ্ছা হয় - বর্ষণ করিতে পার।

**অঙ্কমকসা**—মাছিও মশা। মকসা < মশকা, বিপর্যাস—Metathesis।

**বিজ্জরে**—বিদ্ + লট অস্তে, 'অস্তে' স্থলে 'অবে' বিভক্তি অশোকের গির্গায় অমুশাসনে দেখা যায়। পালিব উদাহরণ—লভরে (লভস্তে), সোচরে (শোচস্তে)। এইরূপ প্রয়োগ বেদেও আছে—শেরে (শী ধাতু)।

**কচ্ছে** < কক্ষে, নিকটবর্তী তীরভূমিতে। বাঙলা “কাছে” শব্দটি ইহা হইতে আসিয়াছে।

**রুলহতিণে** < রুচত্বে।

**সহেয্মুং**—সহ + এয্মু Optative Third person, plural.

৪। ভগবা

বদ্ধা হি ভিসী সূসংখতা

ভিন্নো পারাগত্তো বিনেষ্য ওঘং।

অথো ভিসিন্না ন বিজ্জতি

অথ চে পথয়সী পবস্স দেব।

৪। Baddhā hi bhīsi sūsamkhatā

tinno pāragāto vineyya oghaṃ

attho bhīsiyā na vijjati

atha ce patthayasi pavassa deva.

—আমার ভেলা বাঁধা হইয়াছে এবং তাহা সূসংস্কৃত। (বাসনার) প্রাবন বশীভূত করিয়া আমি অপরতীরে উত্তীর্ণ হইয়াছি। (এখন আর) ভেলার কোন প্রয়োজন নাই। হে মেঘের দেবতা, যদি তুমি ইচ্ছা কর, তবে বর্ষণ করিতে পার।

**ভিসী** < বৃষি (বৃষী)

(ক) ঞ > ই

(খ) ব-কারের মহাপ্রাণতা (শ্বাসাঘাতের প্রভাবে)

(গ) য > স

সংস্কৃতে বুধী অর্থ কুশাসন—এখানে ত্ৰণনির্দিষ্ট ভেলা-অর্থে প্রযুক্ত।

‘ভিসী’ শব্দের ব্যাখ্যায় বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যা পুস্তকে বলা হইয়াছে—  
 “Note spontaneous aspiration.” ‘স্বতো মহাপ্রাণতা’ কথাটি যুক্তিহীন।  
 মধ্যভারতীয় আর্ধ্যভাষায় সাধারণতঃ অনাদি অক্ষরে (Non-initial Syllable)  
 শ্বাসাঘাত পড়িত—কিন্তু আদি অক্ষরে শ্বাসাঘাতের উদাহরণও দুর্লভ নহে ;  
 যেমন, পনসঃ > ফণসো ; পলিতং > ফলিতং ; কুভঃ > খুজ্জো ; বিসিণী > ভিসিণী।  
 এই সকল ক্ষেত্রে মহাপ্রাণতা শ্বাসাঘাতজনিত—‘spontaneous’ নহে।  
 ডক্টর শহীদুল্লা বলিয়াছেন—“পালি ও প্রাকৃতের যুগে প্রাথমিক ( Primary )  
 শ্বাসাঘাত উপধা দীর্ঘস্বরে এবং আন্বয়ঙ্গিক ( secondary ) শ্বাসাঘাত আদিস্বরে  
 পড়িত।”<sup>৩</sup>

স্বসংস্বতা > স্বসংস্বতা

(ক) ঋ > অ

(খ) ঋ > ঋ > কৃ > ঋ ।

পালি-প্রাকৃতে তিন ব্যঞ্জনের সংযোগ হয় না।

ভিসিয়া—তৃতীয়ার একবচন ( ভিসী শব্দ )।

তুলনীয় : নদী—নদিয়া।

৫। ধনিয়ো গোপো

গোপী মম অস্বস্বা অলোলা

দীঘরত্তং সম্বাসিয়া মনাপা

ভস্সা ন সুনামি কিঞ্চি পাপং

ভথ চে পত্থয়সী পবস্স দেব ।

৫। Gopī mama assavā alolā

dīgharattam samvāsiyā manāpā

tassā na sunāmi kinci pāpaṃ

atha ce patthayasī pavassa deva.

—গোপী—আমার স্ত্রী আমার আজ্ঞাসারিণী ( অস্বগতা ) এবং অচকলা।

সে আমার মনোরমা এবং দীর্ঘকাল সে আমার সঙ্গে একত্রে বাস করিয়াছে।

৩। ডক্টর হনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এই মত সমর্থন করেন—“.....This stress were usually on the first long syllable from the end of the word and there was a secondary stress on the first syllable” O. D. B. L. ; Page 276.

তাহার সম্পর্কে কোন পাপের কথা আমি শুনি নাই। ইহাব পরে, হে মেঘের দেবতা, যদি ইচ্ছা কর তবে বর্ষণ করিতে পার।

অস্মবা < আশ্রবা

(ক) শ্র > স্ম

(খ) যুক্তবাগ্নের পূর্বে আ > অ।

সংবালিয়া < সংবাস্তা—একত্র বাসের যোগ্য। স্ববভক্তি—‘ঈ’

মনাপা—< \* মনঃ + আপা—মনোজ্ঞা।

৬। ভগবা

চিত্তং মম অস্মবং বিমুক্তং  
দীঘরত্তং পরিভাবিতং সুদন্তং  
পাপং পন মে ন বিজ্জতি  
অথ চে পথয়সী পবস্স দেব।

৬। Cittaṃ mama assavaṃ vimuttaṃ  
dīgharattaṃ paribhāvitaṃ sudantaṃ  
papaṃ pana me no vijjati  
atha ce patthayasī pavassa deva

—আমার চিত্ত আজ্ঞাকারী ( বাধ্য ) এবং মুক্ত। দীর্ঘকাল ধ্যানযুক্ত হওয়ায় উত্তমরূপে বশীভূত। আমার কিন্তু কোন পাপ নাই। ইহার পর হে মেঘের দেবতা, যদি তুমি ইচ্ছা কর, বর্ষণ করিতে পার।

৭। ধনিয়ো গোপো

অত্তবেত্তমত্ততো’হং অস্মি  
পুত্তা চ মে সমানিয়া অরোগা  
ভেসং ন সুনামি কিঞ্চি পাপং  
অথ চে পথয়সী পবস্স দেব।

৭। attavetan’bhato’ haṃ asmi  
puttā ca me samāniyā arogā  
tesaṃ na sunāmi kiñci pāpaṃ  
atha ce patthayasī pavassa deva

—আমি নিজের শ্রমে যে বেতন পাই তাহাতেই আমার জীবনযাত্রা হয়। আমার পুত্রগণ লোকের সম্মানিত এবং তাহারা স্বাস্থ্যবান। তাহাদের

কোন পাপের কথা আমি শুনি নাই। ইহার পরে, হে মেঘের দেবতা, যদি তুমি ইচ্ছা কর, তবে বর্ষণ করিতে পার।

**অত্রবেতনভত্তো'হং**—অত্রবেতনভত্তো+অহং, স্বরসন্ধিতে পরবর্তী স্বরের লোপ। আত্মবেতনভূতঃ

(ক) আত্ম>অত্র (সমীকরণ)।

(খ) ঋ>অ, ভূতঃ>ভত্তো।

**সমানিয়া**<সমাণা (স্বরভক্তি ই')

৮। ভগবা

নাহং ভত্তকো অস্মি কস্মচি  
নিব্বিট্টে'ন চরামি সর্বলোকে  
অথো ভত্তিয়া ন বিজ্জতি  
অথ চে পথয়সী পবস্স দেব।

৮। Nāhaṃ b'atāko asmi kassaci  
r.ribbitt'hena carāmi sabbaloke  
attho bhattiyā no vijjati  
atha ce patthayasī pavassa deva

—আমি কাহারও ভৃত্য নই। আমি বেকার অবস্থাতেই সর্বলোকে বিচরণ করি। আমার বেতনের কোন প্রয়োজন নাই। ইহার পরে, হে মেঘের দেবতা, তুমি যদি ইচ্ছা কর, তবে বর্ষণ করিতে পার।

**ভত্তকো 'অস্মি**—( ভৃত্যকো+অস্মি )।

**নিব্বিট্টে'ন**—বিস্তি forced labour, নিব্বিট্টে'ন>নিব্বিট্টে'ন—  
তৃতীয়ার একবচন ; without employment.

**ভত্তিয়া**—ভূতি>ভত্তি ( ঋ>অ ) তৃতীয়ার একবচন।

৯। ধনিয়ো গোপো

অথি বসা অথি ধেনুপা  
গোধরগিয়ো পবেগিয়োপি অথি  
উসত্তো পি গবম্পত্তী চ অথি  
অথ চে পথয়সী পবস্স দেব।

৯। Dhaniyo Gopo  
 atthi vasā atthi dhenupā  
 Godharaniyo pavaniyopi atthi.  
 usabho pi gavampati ca atthi  
 atha ce pattbhayasi pavassa deva

—আমার বক্ষ্যা দুগ্ধবতী ও গর্ভবতী গাভী আছে—প্রবেণীও (বিনা প্রসবেই যে গাভী দুগ্ধ দেয়—কপিলা, কামধেনু) আছে। গোশ্রেষ্ঠ বৃষও আমার আছে। স্ততরাং, হে মেঘের দেবতা, তুমি যদি ইচ্ছা কর—বর্ষণ করিতে পার।

বক্ষা < বশা Barren cow বক্ষ্যা গাভী।

ধেনুপা—Milch cow, দুগ্ধবতী গাভী।

পবেণিয়ো—প্রবেণী—বহুবচন।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যা পুস্তকে শব্দটির অর্থ করা হইয়াছে—“Cows that would not mate.” কপিলা বা কামধেনু নামে একপ্রকার গাভী আছে। ইহারা গর্ভধারণ করে না, সন্তান প্রসবও করে না, অথচ সংবৎসর দুগ্ধ দান করে।

অথি—বহুবচনের অর্থে একবচনের প্রয়োগ।

গবম্পতি চ—গবাং + পতি :

ক) অহুস্বারের পূর্ববর্তী স্বরের হ্রস্বতা—গবাং। ‘পতিঃ’ শব্দের বিসর্গ লোপ—অ-কাব ভিন্ন স্বরের পরবর্তী বলিয়া।

(খ) গবাং + পতি।

নিগ্গহীত সন্ধি। অহুস্বারের স্থানে পরবর্তী ব্যঞ্জন যে বর্ণীয়—সেই বর্ণের পঞ্চম বর্ণ হইয়াছে।

(গ) ছন্দের অহুরোধে ব্যঞ্জনের পূর্ববর্তী স্বর কখনও কখনও দীর্ঘ হয়—তাই গবম্পতি + চ < গবম্পতী চ।

উষভো < ঋষভঃ ( বৃষ, বাঁড় )

(ক) ঋ > উ (খ) য > স (গ) অ-কারের পরবর্তী বিসর্গ > ও  
 উষভো + অপি—স্বরসন্ধিতে পরবর্তী স্বরের লোপ।



১০। ভগবা

নথি বসা নথি ধেনুপা  
গোধরনিয়ো পবেণিয়ো পি নথি  
উসভো পি গবম্পতীধ নথি  
অথ চে পথয়সী পবসুস দেব।

১০। Bhagavā

natthi vasā natthi dhenupā  
Godharaniyo pavēniyo pi natthi  
usabho pi gavampatidha natthi  
atha ce patthayasi pavassa deva  
( এই শ্লোকটি নবম শ্লোকের অন্তরূপ )

—আমার বন্ধা, দুগ্ধবতী ও গর্ভবতী গাভী নাই, ( কামধেনু ) প্রবেণীও নাই। গোধরেষু বৃষণ্ড আমার নাই। স্ততরাং, হে মেঘের দেবতা, তুমি যদি ইচ্ছা কর, বষণ করিতে পার।

গবম্পতীধ—গবম্পতি + ইধ

স্বরসন্ধিতে একটির লোপ, অক্ষটির দীর্ঘতা। এখানে ‘গবম্পতি’ শব্দের ই-কার লুপ্ত হইলে পরবর্তী ই-কারের দীর্ঘতা হইবে। আবার ‘ইধ’ শব্দের ই-কার লুপ্ত হইলেও পূর্ববর্তী ‘গবম্পতি’ শব্দে ই-কারের দীর্ঘত্ব হইবে। যে ভাবেই সন্ধির সূত্র প্রয়োগ করি না কেন শব্দটি দাঁড়াইবে ‘গবম্পতীধ’।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যা পুস্তকে শুধু বলা হইয়াছে—‘Note Contraction, ; বলা বাহুল্য, এখানে Contraction-এর প্রশ্ন নাই—একটি স্বর লুপ্ত হইয়াছে এবং অক্ষটি দীর্ঘ হইয়াছে। ইহা পালি স্বরসন্ধির একটি প্রধান সূত্র। ‘Contraction’ বলিলে ব্যাপারটি বুঝা কঠিন হইয়া উঠে।

১১। ধনিয়ো গোপো

খীলা নিখাতা অসম্পবেধী  
দামা মুঞ্জমন্না নবা স্তসঠমা  
নহি লক্ষিস্তি ধেনুপাপি ছেত্তুং  
অথ চে পথয়সী পবসুস দেব।

১১। Dhaniyo Gopo

khīlā nikhā ā asampavedhi

dāmā munjamayā navā susanthanā

nahi sakkhinti dhenupāpi chettum

atha ce patthayasi pavassa deva

—( গরুর ) খুঁটিগুলি শক্ত করিয়া পোতা হইয়াছে—সেইগুলি একটুও নড়ে না। মুঞ্জাতৃণের দড়িগুলি নতন এবং সুন্দররূপে পাকানো হইয়াছে—ছগ্নবতী গাভীগুলি তাহা হিঁড়িতে পারিবে না। স্বতরাং হে মেঘের দেবতা, তুমি যদি ইচ্ছা কর, বর্ষণ করিতে পার।

খীলা < কীলা:—স্বাসাঘাতের প্রভাবে 'ক'-এর মহাপ্রাণতা। চতুর্থ শ্লোকে 'ভিনী' শব্দের ব্যাখ্যায় আমাদের মন্তব্য দ্রষ্টব্য। বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যা পুস্তকে 'Spontaneous aspiration' বলা হইয়াছে। বাঙলায় দরজার 'খিল' এই শ্রমদে তুলনীয়।

অসম্পবেধী < অসম্প্রব্যথী ( অসম্প্রব্যথিন্ শব্দ )

(ক) তিন ব্যঞ্জনের সংযোগ হব না বলিয়া র ফলার লোপ।

(খ) থ > ধ ঘোষীভবন ( Voicing )।

সুসংস্থানা < সুসংস্থানা ( well twisted )। ( মূর্গগীভবন হইয়াছে। )

সকুখিস্তি < শক্যিস্তি—শক্ ধাতু লট প্রথম পুরুষের বহুবচন। ক > ক্খ।

১২। ভগবা

উসভোরিব ছেত্তা বন্ধনানি

নাগো পুত্তিলতং ব দালয়িত্তা

নাহং পুন উপেসসং গব্ভসেস যং

অথ চে পথয়সী পবসস দেব।

১২। Bhagavā

Usabhoriba chetvā bandhanāni

nāgo pūtilataṃ va dālayitvā

nāhaṃ puna upessaṃ gabbhaseyyaṃ

atha ce patthiyasi pavassa deva

—বৃষের দ্বায় সকল বন্ধন ছিন্ন করিয়া, হাতী যেমন পুত্তিলতাকে দলিত

করে সেইরূপ ( সকল বাধা ) দলিত করিয়া আমি পুনরায় গর্ভশয্যা ফিরিয়া আসিব না। ইহার পরে, হে মেঘের দেবতা—যদি তুমি ইচ্ছা কর, বর্ষণ করিতে পার।

**উসত্তোরিব**—উসত্তো + ইব।

পালি স্বরসন্ধির একটি প্রধান সূত্র এই, স্বরের পর স্বর থাকিলে দুই স্বরের মধ্যে—য, ব, ম, দ, ন, ত, র, ল—এই ব্যঞ্জনগুলির আগম হয়। ( সূত্র—‘য-ব-ম-দ-ন-ত-র-লা চাগমা’ )। এখানে ক্-কারের আগম হইয়াছে।

**পুত্তিলত্তং**—পুতি একপ্রকার লতা ( বাঙলা—পুঁই )।

**উপেস্‌সং**—উপ + ই ল্‌ট উত্তম পুরুষের একবচন।

**গব্‌ভসেষ্‌ষং**—প্রাকৃতে ‘শয্যা’ হয় ‘সেচ্ছা’। সূত্রগাং গর্ভশয্যা > গব্‌ভসেচ্ছা। দ্বিতীয়র একবচনে হইবে গব্‌ভসেচ্ছং’। মূল শ্লোকে আছে ‘গব্‌ভসেষ্‌ষং। ইহার উৎপত্তি হইয়াছে \* ‘গর্ভশেয়ঃ’ শব্দ হইতে।

(ক) ভ > ব্‌ভ (সমীকরণ); (খ) শ > স,

(গ) ষ > ষ্‌ ষ (খাসাঘাতের প্রভাবে)

১৩। নিম্নএচ্‌ থলএচ্‌ পুরয়ন্তো  
মহামেঘো পাবস্‌সি তাবদেব  
সুত্বা দেবস্‌স বস্‌সত্তো  
ইমং অথং ধনিয়ো অভাসথ।

১৩। Ninnā ca thalañ ca pūrayanto  
mahāmegho pāvassi tāvadeva  
sutvā devassa vassato  
imaṃ atthaṃ Dhaniyo abhāsatha.

—তখন নিম্ন এবং উচ্চ ভূমি পরিপূর্ণ করিয়া মহামেঘ বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। মেঘদেবতার বর্ষণধ্বনি শুনিয়া ধনিয় গাণ এই কথা বলিল।

**নিম্নএচ্‌**—নিম্নং চ

(ক) প্রথমত ন্ন > ন্ন সমীকরণ

(খ) দ্বিতীয়ত—নিগ্‌গ্‌হীত সন্ধি। অহুস্বারের পরে ব্যঞ্জন থাকিলে সেই ব্যঞ্জন যে বর্গীয়—অহুস্বারের স্থানে সেই বর্গের পঞ্চম বর্ণ হয়। এখানে অহুস্বারের স্থানে চ বর্গের পঞ্চম বর্ণ ‘এচ্‌’ হইয়াছে।

**খলঞ্চ**—খলং + চ

নিগ্গহীত সন্ধি। অল্পস্বরের স্থানে চ বগের পঞ্চম বর্ণ ‘ঞ’।

**পাবসূসি**—প্র + বৃষ্ অঙ্কতনী প্রথম পুরুষের একবচন ‘ই’।

**তাবদেব**—তাব + এব

স্বরের পর স্বর থাকিলে ‘ষবমদনতরলা চাগমা’ এই সূত্র অনুযায়ী ‘দ’-কারের আগম। লক্ষ্য করিতে হইবে ‘তাবৎ’ শব্দের যে অন্ত্য ব্যঞ্জন লুপ্ত হইয়াছিল তাহাই এখানে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

**অভাসথ**—ভাষ—লঙ্ (হীয়ত্তনী) প্রথম পুরুষের একবচন ‘থ’ কখনও কখনও ‘থ’ আদেশ হয়—যথা, ‘সা সামণেরমবোচথ’। (পালিপ্রকাশ, পৃ: ১৭২)

১৪। লাভা বত্ত নো অনল্পকা

যে ময়ং ভগবন্তং অদ্দসাম।

সরণং তং উপেমম চক্কথুম

সথা নো হোহি তুবং মহামুনি।

১৪। Labhā vatta no anappakā

ye mayam Bhagabantaṃ addasāma.

saraṇam taṃ upema cakkhuma

sathā no hohi tuvaṃ mahāmuni

—আমাদের লাভ নিভান্ত অল্প হইল না—যেহেতু আমরা ভগবানের দর্শন লাভ করিলাম। হে চক্কথান্, আমরা তোমার শরণ লইলাম। হে মহামুনি, তুমি শাস্ত্র ( উপদেশদাতা ) হও।

**অনল্পকা** < অনল্পকা।

**ময়ং** < বয়ং—মম, মে, ময়া প্রভৃতি শব্দের সাদৃশ্যে আদি ব্যঞ্জন ‘ম’ তে পরিবর্তিত হইয়াছে।

**অদ্দসাম**—\*অদ্দশ্—লুঙ্ উত্তম পুরুষের বহুবচন—We have seen \*অদ্দশাম > অদ্দসাম ( Historical form )।

**উপেমম**—উপ + ই লট্ফল্। উপ + এম > উপেম।

**চক্কথুম** < ( চক্কথুমন্ ) চক্কথন্ সঙ্ঘোষনের একবচন। অন্ত্য ব্যঞ্জনের লোপ। ক্ক > ক্খ্।

সখা<শাস্তা

(ক) স্ত>থ (সমীকরণ)

(খ) শা>স। সংযুক্ত ব্যঞ্জনের পূর্বে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব।

হোহি—ভূ স্থানে ‘হ’ আদেশ; হ+লোট্ হি (মধ্যম পুরুষের একবচন)।

ভুবং>ভং—স্বরভক্তি উ-কার।

১৫। গোপী চ অহঞ্ চ অসূসবা

ব্রহ্মচরিয়ং সুগতে চরামসে।

জাতি মরণসূস পারগা

দুক্ষসূস’ স্তকরা ভবামসে।

১৫। Gopi ca ahañ ca assavā

Brahmachariyaṃ sugatā carāmaṣe

jāti maraṇassa pāragā

dukkhassa’ntakarā bhavāmaṣe

—গোপী, আমার স্ত্রী এবং আমি উভয়েই তোমার আশ্রয়বহ। হে সুগত, আমরা ব্রহ্মচর্য্য পালন করিব এবং এই ভাবে জন্ম মরণের পারগামী হইয়া দুঃখের অন্তকারী হইব।

অহঞ্ চ - অহঃ + চ

নিগ্গহীত সন্ধি। অহস্বারের স্থানে চ বর্গের পঞ্চম বর্ণ ঞ্।

চরামসে—চর্+লোট্ (পঞ্চমী) উত্তম পুরুষের বহুবচন—আমসে।

পালিতে সংস্কৃতের আশ্বনেপদী ধাতু পরশ্মৈপদে এবং পরশ্মৈপদী ধাতু আশ্বনেপদে প্রযুক্ত হইয়াছে। এখানে চর্ ধাতুর উত্তর আশ্বনেপদী ক্রিয়া বিভক্তি—‘আমসে’। এইরূপ—ভবামসে (ভ+আমসে)।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যা পুস্তকে ভ্রমবশতঃ “প্রথম পুরুষের বহুবচন” মুদ্রিত হইয়াছে। লোট্ উত্তম-পুরুষের বহুবচনের ক্রিয়াবিভক্তি—‘আমসে—ব্যাখ্যা-পুস্তকে মুদ্রিত ‘মসে’ নহে। ‘মসে’—এই ক্রিয়াবিভক্তির উৎপত্তি সম্পর্কে যাচা বলা হইয়াছে তাহাও কষ্টকল্পিত।

মন্তব্য : ‘মার’ এতদ্বন্ধনীয় গোপের মনোরম গার্হস্থ্য জীবন চিত্রের মাধ্যমে নিজেই মোহিনী শক্তিকেই বিস্তার করিতেছিল—যখন সে দেখিল তাহার সমস্ত আয়োজন ব্যর্থ হইয়াছে এবং ধনিয় গোপ নিজেই ভগবান বুদ্ধের

নিকটে আত্মসমর্পণ করিতেছে তখন সে নেপথ্য হইতে আত্মপ্রকাশ করিয়া আত্মসমর্পণে কথা বলিতে আরম্ভ করিল :

১৬। মারো পাপিমা

নন্দতি পুন্তেহি পুন্তিমা  
গোমিকো গোহি তথৈব নন্দতি ।  
উপধী হি নরস্জ নন্দমা  
নহি সো নন্দন্তি যো নিরুপধি ।

১৬। Māro pāpimā

Nandati puttehi puttimā  
Gomiko gohi tatheva nandati  
upadhī hi narassa nandanā  
nahi so nandati yo nirūpadhi

—পুত্রগণের দ্বারা পুত্রবান নন্দিত হয়—গাভীসমূহের দ্বারা সেইভাবে আনন্দিত হয় গোমিক। সম্পদই মাতৃষের আনন্দের কারণ—সম্পদহীন ব্যক্তি আনন্দিত হয় না।

মার—সংস্কৃতে শব্দটির অর্থ কামদেব। বৌদ্ধ সাহিত্যে ইহার অপর নাম ‘নমুচি’। ইহাকে সমস্ত কুপ্রবৃত্তির জনক বলা হয়।

পাপিমা—<পাপিমান্—অন্ত্য ব্যঞ্জন লোপ।

পুন্তিমা<পুত্রবান্ (পুত্রঃ>পুন্তো>পুন্তি+মতুপ=পুন্তিমান্ ; অন্ত্য-ব্যঞ্জনের লোপ)।

গোমিকং—গোধন বিশিষ্ট। বাঙলা গুঁই উপাধি ইহা হইতে আসিয়াছে।

উপধী—উপধি--সম্পদ (Possessions)—ছন্দানুরোধে ব্যঞ্জনের পূর্ববর্তী স্বরের দীর্ঘতা।

নিরুপধি—উ-কারের দীর্ঘত্ব ছন্দানুরোধে।

তথৈব—তথা+এব ; স্বরসন্ধিতে পূর্বস্বরের লোপ।

১৭। ভগবা

সোচতি পুন্তেহি পুন্তিমা  
গোমিকো গোহি তথৈব সোচতি ।  
উপধী হি নরস্জ সোচমা  
নহি সো সোচন্তি যো নিরুপধি ।

১৭। Bhagavā

Socati puttehi puttimā

Gomiko gohi tatheva socati

upadhī hi narassa socanā

nahi so socati yo nirūpadhī

পুত্রবান্ পুত্রগণের জন্তই শোক করে— সেইরূপে গাভীসমূহের জন্ত শোক করে গোয়িক। সম্পদই মাতৃষের শোকের কারণ। সম্পদহীন ব্যক্তি শোক করে না।

বৌদ্ধ সাহিত্যে মারের প্রলোভন কাহিনী অতি প্রসিদ্ধ। মারের বহু সেনা—‘কাম’ তাহাদের মধ্যে প্রধান। ‘কামা তে পঠমা সেনা’। বুদ্ধদেবকে প্রলুব্ধ করিতে আসিয়া মার কিরূপে পরাজিত হইয়াছিল তাহার একটি সুন্দর কাহিনী রহিয়াছে মহাবগ্গের অন্তর্গত স্তুত্‌নিপাতের ‘পধানসুত্তে’। বুদ্ধদেবের মার-বিজয়ের আর একটি কাহিনী আছে ‘নিদান-কথায়’। পালি সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত মারের প্রসঙ্গ রহিয়াছে।

আলোচ্য ধনিয় সুত্তে মার একটি প্রধান অংশ গ্রহণ করিয়াছে। মাত্র শেষের দিকেই সে রক্তমঞ্চে প্রবেশ করিয়াছে একথা সত্য, কিন্তু আগাগোড়া নেপথ্যে থাকিয়াই সে ধনিয়গোপের সুখ ও স্বাচ্ছন্দ্যের চিত্রটির মধ্য দিয়া ধীরে ধীরে বুদ্ধদেবের উপর তাহার স্নিগ্ধ প্রভাব বিস্তার করিতেছিল। ধনিয়গোপের সুন্দর জীবনচিত্র প্রকৃতপক্ষে মারেরই মোহিনী মায়া।

---

## পঞ্চম অধ্যায়

[ প্রাকৃত ]

পূর্বেই বলা হইয়াছে, বৈদিক কথ্য ভাষার বিবর্তনের ফলে প্রাকৃতের উদ্ভব হইয়াছিল বৃহদেবের পূর্বে খ্রীষ্টপূর্ব ৮০০—৬০০-র কাছাকাছি সময়ে। এই সময়ে প্রধানতঃ তিন প্রকার প্রাকৃতের উদ্ভব হইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয়— ‘উদীচ্য’ (Northern), ‘মধ্যদেশীয়’ (Central) ও ‘প্রাচ্য’ (Eastern)।

খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতকে অশোকের অনুশাসনগুলির মধ্যে আমরা প্রাকৃতের চারিটি উপভাষার সন্ধান পাইতেছি—

১। উত্তর-পশ্চিমা (North-Western—শাহবাজগটী ও মানসেহরা অনুশাসন)।

২। দক্ষিণ-পশ্চিমা (South-Western—গির্গার অনুশাসন)।

৩। প্রাচ্য-মধ্যা (East-Central—কালসী ও ছোট অনুশাসনগুলি)।

৪। প্রাচ্য (Eastern—ধৌলী ও জৌগড় অনুশাসন)।

পরবর্তীকালে ভারতবর্ষের অন্যান্য অংশে প্রাকৃতের প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে বিভিন্ন আঞ্চলিক প্রাকৃতেরও পরিবর্তন ঘটিতে লাগিল। ইহার ফলে যীশুখ্রীষ্টের জন্মের কিছু পরে শোরসেনী, মহারাষ্ট্রী, অর্দ্ধমাগধী, মাগধী প্রভৃতি প্রাকৃতের উদ্ভব হইল। এই সকল প্রাকৃতের সাহিত্যিক রূপও দেখা দিল। প্রাদেশিক কথ্য প্রাকৃতগুলি পরিবর্তিত হইয়াই নব্য ভারতীয় আৰ্য ভাষাগুলির উদ্ভব হইয়াছে। প্রাকৃত ও নব্য ভারতীয় আৰ্য ভাষার মধ্যবর্তী অবস্থাকে বলা হয় ‘অপভ্রংশ’।<sup>১</sup>

প্রাকৃত ভাষার বিবর্তনের ইতিহাস আনুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতক হইতে প্রাকৃত ভাষাবিকাশের খ্রীষ্টীয় দশম শতক পর্যন্ত বিস্তৃত। এই ইতিহাসকে বিভিন্ন স্তর মোটামুটি চারিটি স্তরে বিভক্ত করা যাইতে পারে :—

প্রথম স্তর—খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ হইতে—খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতক।

---

১। ‘বাঙলা ভাষাভাষের ভূমিকা’ গ্রন্থে ডক্টর হনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় লিখিয়াছেন—“এত প্রাচীনকালে অল্প প্রাকৃতের খবর আমরা পাই না, তবে সম্ভবতঃ অল্প প্রকারেরও প্রাকৃত ছিল।”



অষ্টদ্বিতীয় স্তর—খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতক হইতে - খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতক ।

দ্বিতীয় স্তর—খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতক হইতে—খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতক ।

তৃতীয় স্তর—খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতক হইতে—খ্রীষ্টীয় দশম শতক ।

[ প্রথম স্তর—খ্রীষ্টপূর্ব ৬০০—খ্রীষ্টপূর্ব ২০০ ]

প্রথম স্তরের প্রাকৃতের নিদর্শন হইতেছে—**অশোকের অনুশাসন ও পালি** । প্রথমতঃ অশোকের অনুশাসনের ভাষার সম্পর্কে আলোচনা করা হইল :

১। **উত্তর-পশ্চিমা** ( শাহবাজগটী ও মান্‌সেহ্‌রা অনুশাসন ) :

(ক) র-কার ও স কার যুক্ত ব্যঞ্জনের সাধারণতঃ কোন পরিবর্তন হয়  
 নাই ; যেমন—প্রজা, অস্তি, ব্রমণ ( ব্রাহ্মণঃ ) । কোথাও  
 পরিবর্তিত হইয়াছে, যেমন—দিয়ঢ, ( দ্বি-অর্ধ ),  
 অঠ। অষ্ট ) ।

(খ) খরোষ্ঠী লিপিতে লিপিত বলিয়া দীর্ঘস্বরের চিহ্ন নাই—দেবনং পিয়  
 ( দেবানাং পিয় )

(গ) যুক্ত ব্যঞ্জন একক ব্যঞ্জন রূপে লিখিত—কটঃবা ( কর্তব্যঃ ), পসতি  
 ( পশতি ), দখতি ( দক্খতি ) ।

(ঘ) কোথাও কোথাও 'শ' এবং 'ব' রহিয়া গিয়াছে—যেমন, প্রিয়দশিস  
 রঞো দোষং ।

(ঙ) য ফলা যুক্ত ব্যঞ্জন সমীভবন ও সরলীকরণ—প্রিয়স ( প্রিয়স্ ),  
 কলণ ( কল্যাণ ) ।

(চ) ঋ = রি, ঋ এবং ঋচিং র । মৃগঃ > মৃগো, ম্রিগে ।

(ছ) অনাদিস্থিত হ-কারের কোথাও কোথাও লোপ—ইহ > ইঅ ,  
 ব্রাহ্মণ > ব্রমণ ।

(জ) 'ভা' প্রত্যয়ের পরিবর্তে 'ভী' প্রত্যয়ের ব্যবহার—ভ্রশেতি  
 ( দৃষ্টী ) ।

২। **দক্ষিণ-পশ্চিমা**—(গির্গার অনুশাসন—জুনাগড়) :

প্রথম স্তরের প্রাকৃতের প্রাচীনতম নিদর্শন আমরা এখানে পাইতেছি—  
 বৈদিক সংস্কৃতের সহিত ইহার বিশেষ সাদৃশ্য রহিয়াছে । প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি  
 নিয়ে উল্লিখিত হইল :

(ক) শ, ষ > স ।

(খ) ব ও স-যুক্ত ব্যঞ্জননের বহু ক্ষেত্রেই সমীকরণ হয় নাই—অস্তি, সস্তি, সৰ্ব্বত্র ।

(গ) য-যুক্ত ব্যঞ্জননের সমীকরণ ও সরলীকরণ হইয়াছে— কলাণ ( কল্যাণ ), প্রিয়স ( প্রিয়স্ব ) ।

(ঘ) ত্, অ্ > ৎপ । আত্ > আৎপ , চত্বারঃ > চৎপারো ।

(ঙ) অব > ও , অয়্ > এ—এই পরিবর্তন অনেক ক্ষেত্রে হয় নাই ।  
ভবতি ও হোতি— দুইই ব্যবহৃত হইয়াছে ।

(চ) সপ্তমীর স্মিন্ > ম্হি । তস্মিন্ > তম্হি ( অন্ত্যচ্চ উপভাষায়—  
স অথবা স্পি ) ।

(ছ) আত্মনেপদের প্রয়োগ কোথাও কোথাও রহিয়া গিয়াছে—আরভরে,  
মঞতে ।

৩। **প্রাচ্যমধ্যা**—( কালসী ও তোপ্‌রা ( দিল্লী ) অম্বুশাসন ) :

প্রাচ্যমধ্যার প্রধান বৈশিষ্ট্য—

(ক) 'র' সাধারণতঃ 'ল' হইয়াছে ।

(খ) 'শ' এবং 'ব' কোথাও কোথাও রহিয়া গিয়াছে ।

(গ) বিসর্গযুক্ত পদান্ত অ কার এ-কারে পরিণত হইয়াছে—একে মিকে ।

(ঘ) পদান্ত অ-কারের আ কার প্রবণতাও প্রাচ্যমধ্যার একটি বৈশিষ্ট্য ।  
আহ > আহা ।

(ঙ) স্বার্থিক 'ক' বা 'কি' প্রত্যয়ের প্রয়োগ । 'ক্য' বা 'ক্যি'রূপে  
ইহার প্রয়োগ দেখা যায় । দেবদশিকিয়া > দেবদাসী ।

(চ) পদমধ্যবর্তী ও-কারের এ-কারে পরিণতি—করোতি > কলেতি ।

(ছ) য স ও র-যুক্ত ব্যঞ্জননের সৰ্ব্বত্র সমীভবন ও সরলীকরণ—অষ্ট > অঠ ;  
অস্তি > অথি ।

(জ) 'ত্ব' ছাড়া অন্ত্য ব-ফলার সম্প্রসারণ—দ্বাদশ > দুবাদশ , কিন্তু  
( চত্বারি > চতালি ) ।

(ঝ) স্বর মধ্যবর্তী 'ক'এর কচিৎ ঘোষীভবন—লোকং > লোগং ।

৪। **প্রাচ্যা**—( ধৌলী ও জৌগড় অম্বুশাসন ) :

প্রাচ্যমধ্যার সহিত প্রাচ্যার মোটামুটি মিল রহিয়াছে । প্রাচ্যাতেও  
পদান্ত বিসর্গযুক্ত অ-কার এবং পদমধ্যবর্তী 'ও' এ-কারে পরিণত হয় । র > ল  
হওয়াও প্রাচ্যার একটি লক্ষণ । অন্ত্যচ্চ লক্ষণ নিম্নে বিবৃত হইল—

(ক) শ, ষ > স।<sup>২</sup>

(খ) উত্তম পুরুষ সর্ক্বনামের প্রথমার একবচনে—‘হকং’ (ইচ্ছামি হকং)।

অশোকের প্রাচ্যা অক্ষশাসনের প্রধান তিনটি ভাষাগত বৈশিষ্ট্য হইতেছে র>ল; শ, ষ, >স; পদান্ত বিসর্গযুক্ত অ-কার >এ। পরবর্ত্তীকালে প্রাচ্যা প্রাকৃত হইতে উদ্ভূত মাগধী প্রাকৃতে এই তিনটি বৈশিষ্ট্যের একটি বৈশিষ্ট্য (অর্থাৎ শ, ষ >স) লক্ষিত হয় না। মাগধী প্রাকৃতে স, ষ >শ। কিন্তু অশোকের সমসাময়িক যোগীয়ারা গুহার স্তম্ভলুকা প্রত্নলিপিতে এই বিশেষত্বটি রহিয়াছে—

সুতমুক নম দেবদশিক্য

তং কময়িত্ব বলনশেষে

দেবদিনে নম লুপদশে<sup>৩</sup>।

মধ্য ভারতীয় আৰ্য্য ভাষা অর্থাৎ প্রাকৃতে প্রথম স্তরের নিদর্শন অশোকের অক্ষশাসন ছাড়াও অজ্ঞাত বহু প্রত্নলিপি ও তাম্রশাসনে আমরা পাইতেছি। পালি ভাষাও প্রাকৃতে প্রথম স্তরের পরিচয় বহন করিতেছে।<sup>৪</sup>

দেখা যাইতেছে প্রাকৃতে প্রথম স্তরে ব্যঞ্জনধ্বনির পরিবর্তন হইয়াছিল সর্ক্বাপেক্ষা অধিক। সমীকরণ ছাড়াও অজ্ঞাত পরিবর্তন ঘটিয়াছে—তাহার মধ্যে পদান্ত ব্যঞ্জনের লোপ একটি। আদিত্তে বা মধ্যে যুক্ত ব্যঞ্জন থাকিলে একটি ব্যঞ্জন লুপ্ত হইয়াছে অথবা একটি স্বরবর্ণ আনিয়া ব্যঞ্জন দুইটি বিল্লিষ্ট করা হইয়াছে। যেমন—দ্বাদশ > বারস; অইতি > অরিহদি।

প্রথম স্তরের শেষের দিকে আর একটি উল্লেখযোগ্য ধ্বনিপরিবর্তন স্বর মধ্যবর্ত্তী অঘোষবর্ণের ঘোষীভবন। খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতকে অশোকের প্রাচ্যা ও প্রাচ্যমধ্যা অক্ষশাসনেই এই ঘোষীভবনের দৃষ্টান্ত পাওয়া যাইতেছে। যেমন—

২। প্রাচ্যা প্রাকৃতে দুইটি রূপ—পশ্চিমা প্রাচ্যা ও পূর্বা প্রাচ্যা। পূর্বা প্রাচ্যা বলা হইত বলিয়া ইহার নাম ‘মাগধী’। অশোকের অক্ষশাসনে পশ্চিমা প্রাচ্যার নিদর্শন রহিয়াছে। পূর্বা প্রাচ্যার সঙ্গে ইহার পার্থক্য এইখানে যে পূর্বাতে কেবল ‘শ’ ব্যবহৃত হইত এবং পশ্চিমার ব্যবহৃত হইত ‘স’। পূর্বা প্রাচ্যার নিদর্শন পাওয়া যায় ছোটনাগপুরের রামগড় পাহাড়ের ‘সুতমুকা’ লিপিতে।

৩। সুতমুকা নামে এক দেবদাসী—তাহাকে কামনা করিয়াছিল বারাণসীবাসী দেবদন্ত নামে এক ক্লপদক (শিল্পী)।

৪। পালির আলোচনা করেকটি অধ্যায়ে বিস্তারিত ভাবে করা হইয়াছে।

অচল > অজল (ধৌলি), লোক > লোগ (জোগড়); লিপি > লিবি (তোপরা) ইত্যাদি।

**অশ্ববর্তী স্তর** [ খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতক হইতে খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতক ]

প্রাকৃতের অশ্ববর্তী স্তরে অঘোষবর্ণের ঘোষীভবন বৃদ্ধি পাইয়াছে এবং কোন কোন ক্ষেত্রে ঘোষ ব্যঞ্জন লুপ্ত হইয়াছে। যেমন -রথ > রধ; রূপ > রুব; বিজয় > বিঅয়; সুরত > সুরদ; প্রথম > পথম। প্রথমে স্বরমধ্যবর্তী অঘোষ ব্যঞ্জনের শিথিল উচ্চারণের ফলে তাহা ঘোষবৎ হইয়াছে—পরে উন্নীভূত হইয়া তাহা লুপ্ত হইয়াছে। দুই প্রান্তে ঘোষবৎ স্বরধ্বনি—মধ্যে অঘোষ ব্যঞ্জন; উচ্চারণে কিছু শিথিল হইলেই অঘোষব্যঞ্জনের ঘোষবৎ হইবার পথে কোন বাধা থাকে না। এই শিথিলতা আরও অগ্রসর হইলেই ব্যঞ্জন লোপের পথ প্রশস্ত হইয়া আসে।

স্বরমধ্যবর্তী ব্যঞ্জন সম্পর্কে প্রাকৃত ভাষাভাষীদের এই উচ্চারণ-শৈথিল্যকে ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় বলিয়াছেন—‘Spirant pronunciation in M. I. A.’<sup>৫</sup>

অশ্ববর্তী স্তর

খ্রীষ্টীয় প্রথম কয়েক শতাব্দীর কথা প্রাকৃতের ভিত্তিতে গঠিত সাহিত্যিক প্রাকৃতেও (এই প্রাকৃতের প্রয়োগ সংস্কৃত ন টকে দেখা যায়) স্বরমধ্যবর্তী অঘোষবর্ণের ঘোষীভবন ও তাহার লোপের নিদর্শন রহিয়াছে। মাগধী ও শৌরসেনী প্রাকৃতে ‘ক’—‘গ’ হইয়া লুপ্ত হইয়াছে—কিন্তু ‘ত’—‘দ’ রূপেই রক্ষিত হইয়াছে অর্থাৎ লুপ্ত হয় নাই। অবশ্য মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতে স্বরমধ্যবর্তী অঘোষ ব্যঞ্জনের লোপ একটি বিশেষ লক্ষণ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। পরবর্তী কালে মাগধী ও শৌরসেনী প্রাকৃতেও স্বরমধ্যবর্তী অঘোষ ব্যঞ্জন লুপ্ত হইয়াছিল—তবে সাহিত্যে তাহার নিদর্শন পাওয়া যায় না। প্রাচীনতম প্রাকৃতে ব্যাকরণেও তাহার উল্লেখ নাই। শৌরসেনী অপভ্রংশে এইরূপ লোপের প্রচুর উদাহরণ রক্ষিত হইয়াছে। মাগধী অপভ্রংশের নিদর্শন পাওয়া যায় নাই—তথাপি লোপের অল্পমান অযৌক্তিক নহে। লোপ না হইলে মাগধী প্রাকৃত হইতে বহু বাঙলা শব্দের উৎপত্তি ব্যাখ্যা সম্ভব হইত না।<sup>৬</sup>

৫। O. D. B. L., page 85.

৬। মাগধী পাদ → পা অ → প।; চলতি → চলি → চলি → চলি, শতং → শদে → শত → শ।

বস্তুত: স্বরমধ্যবর্তী ব্যঞ্জনের ঘোষীভবন সূত্র হইয়াছে অন্তর্বর্তী স্তরে—  
লোপের উদাহরণও কিছু কিছু এই স্তরেই মিলিতেছে।

**দ্বিতীয় স্তর**—[ খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতক হইতে ষষ্ঠ শতক ] :

প্রাকৃতে দ্বিতীয় স্তরে স্বরমধ্যবর্তী ঘোষবৎ ব্যঞ্জন অল্পপ্রাণ হইলে লুপ্ত  
হইয়াছে—মহাপ্রাণ হইলে হ-কারে পরিণত হইয়াছে। গতঃ>গদো>গও ;

তেভিঃ>তেহি। অন্তর্বর্তী স্তরে যে পরিবর্তন সূচিত  
দ্বিতীয় স্তর হইয়াছিল তাহাই দ্বিতীয় স্তরে পরিণতরূপ লাভ করিয়াছে।

এই স্তরের কথা প্রাকৃতে ভিত্তিতেই সংস্কৃত নাটকের প্রাকৃত গঠিত হইয়াছিল।  
এই সাহিত্যিক প্রাকৃতে এঃ খ্রীষ্টীয় প্রথম তিনশতাব্দীর কতকগুলি  
প্রত্নলিপিতে দ্বিতীয় স্তরের প্রাকৃতে নিদর্শন পাওয়া যায়।

**তৃতীয় স্তর**—[ খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতক হইতে দশম শতক ] :

এই স্তরের প্রাকৃতকে বলা হয় অপভ্রংশ। অপভ্রংশের প্রধান  
বৈশিষ্ট্যগুলি এই :

- (ক) পদান্ত দীর্ঘস্বরের হ্রস্বীভবন—আ>অ ; এ, ও>ই, উ
- (খ) স্বরমধ্যবর্তী 'ম' স্থানে 'ব'
- (গ) ষষ্ঠীয় একবচনে 'হ' বিভক্তি
- (ঘ) কারক গঠনে বিভক্তিহীনতা
- (ঙ) একটি স্বরের পরিবর্তে অল্প স্বর ("স্বরাণাং স্বরাঃ প্রায়োহপভ্রংশে")
- (চ) স্বার্থিক প্রত্যয়ের প্রাচুর্য্য ( -ইল্ল, -অল্ল; -ত প্রভৃতি )
- (ছ) ছন্দে সমমাত্রিকতা ও অন্ত্যাহুপ্রাস
- (জ) প্রথমার একবচনে বিভক্তিহীনতা বা 'উ' ( প্রাকৃত 'ও' হইতে  
উৎপন্ন )
- (ঝ) তৃতীয়ার বিভক্তি—এং, হিং, ; পঞ্চমীর বিভক্তি—অহ, হং, হে ;  
ষষ্ঠীর বিভক্তি -অহ, -আহ, অসু হে, হো।

৭। ডক্টর হুম্মার সেন বলিয়াছেন, দ্বিতীয় উপস্তরের দ্বিতিকাল খ্রীষ্টীয় প্রথম হইতে ষষ্ঠ  
শতাব্দী ( ভাষার ইতিবৃত্ত পৃঃ ১২ )। কিন্তু অল্পত্র এই দ্বিতীয় স্তরের তিনটি উপস্তর করিয়া  
করিয়া বলিয়াছেন, আদি উপস্তরের দ্বিতিকাল খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতক হইতে খ্রীষ্টীয় প্রথম  
শতক ( পৃঃ ২০ )।

অপভ্রংশের যুগে প্রাকৃত ভাষার কাঠামো সম্পূর্ণরূপে ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছিল।  
 তৃতীয় শত  
 অপভ্রংশ  
 নব্যভারতীয় আৰ্যভাষার উদ্ভবের অব্যবহিত পূর্বে  
 অপভ্রংশের যে রূপ দাঁড়াইয়াছিল—তাহাকে বলা হইয়াছে  
 অবহট্ট ( অপভ্রংশ )। অবশ্য নব্যভারতীয় আৰ্য  
 ভাষাগুলির উদ্ভবের পরেও 'অবহট্ট' ভাষা সাহিত্যের বাহনরূপে চলিত ছিল।

প্রাকৃত ভাষার বিবর্তনের ইতিহাসে কখন এই অপভ্রংশ বিশেষত্বগুলি দেখা  
 দিয়াছিল তাহা ভাষাতত্ত্বের এক জটিল প্রশ্ন। ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়  
 তাঁহার O. D. B. L. গ্রন্থে ( পৃ: ৮৭ ) এই প্রশ্নটি সবিস্তারে আলোচনা  
 কারিয়াছেন এবং সেই আলোচনা অনর্থক জটিল করিয়া তুলিয়াছেন। 'পউম-  
 চরিত্র' নামক প্রাকৃত গ্রন্থের (খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয়-তৃতীয় শতক) সাক্ষ্য তিনি গ্রহণযোগ্য  
 বিবেচনা করেন নাই, অথচ এই গ্রন্থে কতকগুলি অপভ্রংশ  
 অপভ্রংশের নৃচনা  
 লক্ষণ অস্বীকার করা কঠিন। প্রাকৃত ধম্মপদেও (খ্রীষ্টীয় তৃতীয়  
 শতকের দ্বিতীয়ার্দ্ধ) অপভ্রংশের লক্ষণ রহিয়াছে ( > > উ )—ইহাকেও তিনি  
 উপেক্ষা করিয়াছেন। এমন কি কালিদাসের বিক্রমোর্কশী নাটকে ( খ্রীষ্টীয় চতুর্থ  
 শতক ) কয়েকটি অপভ্রংশ গান রহিয়াছে - সেইগুলিও তাঁহার মতে প্রক্ষিপ্ত।

মূল কথা এই যে, যে ভাষা খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে সাহিত্যে ব্যবহৃত হইয়াছে  
 তাহা অন্ততঃ কয়েক শতাব্দী পূর্বে হইতেই ধীরে ধীরে নির্দিষ্ট রূপ গ্রহণ  
 করিতেছিল। তাহা ছাড়া বৌদ্ধ সংস্কৃতও নিয়া প্রাকৃতের<sup>৮</sup> সঙ্গে সাদৃশ্যের  
 কথা বিবেচনা করিলে অপভ্রংশের প্রাচীনত্ব সম্পর্কে সন্দেহ ওঠে না।

বিক্রমোর্কশী নাটকের অপভ্রংশ গানগুলি যে প্রক্ষিপ্ত নয় তাহার প্রচুর  
 প্রমাণ রহিয়াছে। প্রধান কথা এই, অপভ্রংশ ভাষায় যে সকল বৈশিষ্ট্য পরবর্তী  
 কালে আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল তাহা অপভ্রংশ যুগের প্রথম দিকেই লক্ষিত হইবে  
 এমন আশা অসঙ্গত। সুনীতি বাবু মন্তব্য করিয়াছেন—এই অপভ্রংশ গানের  
 ভাষায় ম—বঁ হয় নাই, এখানে স্বার্থিক প্রত্যয়—অন্ন, ইন্ন, উ প্রভৃতি নাই—  
 স্তত্বরাং অপভ্রংশের পূর্ণরূপ এখানে আমরা পাইতেছি না।

৮। 'নিয়া' চীনের তুর্কীস্থানের অন্তর্গত শানশান রাজ্যের সীমান্তে অবস্থিত। এখানকার  
 বালুকাত্ম হইতে যে সকল প্রত্নলিপি উদ্ধার করা হইয়াছে—তাহার ভাষাকে বলা হইয়াছে  
 'নিয়া' প্রাকৃত। লিপিগুলি প্রধানতঃ ধরোজীতে এবং অংশত ব্রাহ্মীতে লেখা। লিপিগুলি  
 উত্তর-পশ্চিমা উপভাষায় রচিত—কেবল স্থানের নাম অনুযায়ী 'নিয়া প্রাকৃত' নামে পরিচিত।  
 ইহার রচনাকাল আনুমানিক খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দী।

পূর্ণরূপ না থাকুক, থাকিবার কথাও নয়,—অপভ্রংশের প্রধান বৈশিষ্ট্য আমরা এখানে দুইটি অভিনব লক্ষণে পাইতেছি—বিভক্তিহীনতাও অন্ত্যাহুপ্রাস।

### সাহিত্যিক প্রাকৃত

সাহিত্যিক প্রাকৃত কখনও কথ্যভাষা ছিল না। সংস্কৃত নাটকগুলিতে সাহিত্যিক প্রাকৃতের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে—ইহা মধ্যভারতীয় আৰ্য্যভাষার দ্বিতীয় স্তরের কথ্যরূপকে ভিত্তি করিয়া গঠিত একপ্রকার সাহিত্যিক প্রাকৃত সাহিত্যের ভাষা। প্রাকৃত বৈয়াকরণ এই সাধুভাষার রূপ নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন। কথ্যরূপ পরিবর্তিত হইয়া ধীরে ধীরে নব্যভারতীয় আৰ্য্যভাষার স্তরে অগ্রসর হইয়া গিয়াছে; কিন্তু এই সাহিত্যিক প্রাকৃত পরবর্তী নাট্যকারদের রচনাতেও অপরিবর্তিত থাকিয়া গিয়াছে।

প্রাকৃত ব্যাকরণে যে প্রধান প্রাকৃত ভাষাগুলির বিবরণ দেওয়া হইয়াছে তাহাদের নাম মহারাষ্ট্রী, শৌরসেনী, অর্দ্ধমাগধী, মাগধী ও পৈশাচী। মহারাষ্ট্র ও শৌরসেনীর মূলে দক্ষিণ-পশ্চিমা, অর্দ্ধমাগধীর মূলে মধ্যপ্রাচ্য, মাগধীর মূলে প্রাচ্য ও পৈশাচীর মূলে উত্তর-পশ্চিমা।

### ১। মহারাষ্ট্রী—

দণ্ডী তাঁহার ‘কাব্যাদর্শে’ বলিয়াছেন—‘মহারাষ্ট্রেশ্চাং ভাষাং প্রকৃষ্টং প্রাকৃতং বিদুঃ’। প্রাকৃত ব্যাকরণে মহারাষ্ট্রকেই মূল প্রাকৃত ধরিয়া লইয়া অন্ত্যাহু প্রাকৃতের লক্ষণ আলোচনা করা হইয়াছে।

স্বরমধ্যবর্তী অল্পপ্রাণ অঘোষবর্ণের ঘোষবর্ণে রূপান্তর এবং পরে লোপ; স্বরমধ্যবর্তী ঘোষবৎ মহাপ্রাণ বর্ণের হ-কারে রূপান্তর—এই পরিবর্তন পদ্ধতি সকল প্রাকৃতে চলিতে থাকিলেও দক্ষিণাঞ্চলের<sup>২</sup> মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতেই সর্বপ্রথম সুস্পন্ন হইয়াছে<sup>৩</sup>। উত্তরাঞ্চলের শৌরসেনী ও মাগধী প্রাকৃতে অঘোষবর্ণের ঘোষবৎ রূপ আরও অধিককাল রক্ষিত হইয়াছিল। অর্দ্ধমাগধীতে তাই।

২। ডক্টর স্কুমার সেন মহারাষ্ট্রিকে কোন বিশেষ অঞ্চলের প্রাকৃত বলিয়া স্বীকার করেন নাই। “There is no reason to assign Maharashtra to a fixed dialect area”—(Comparative Grammar of the Middle Indo-Aryan, পৃ: ১৫)।

৩। “It is the most advanced, as regards phonetic change, of the M. I. A. dialects of the second stage” (Comparative Grammar of the Middle Indo-Aryan, পৃ: ১৫)।

স্বরমধ্যবর্তী ব্যঞ্জন লোপের ফলে মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতের মাধু্য অস্ত্রান্ত্র প্রাকৃতের তুলনায় অধিক। এই ক্ষত্র সংস্কৃত নাটকে প্রাকৃত গান বা কবিতা প্রায়ই মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতে লেখা। গাথাসপ্তশতী, সেতুবন্ধ, গোড়  
মহারাষ্ট্রী  
বধ (গোউড়বহো), প্রভৃতি প্রাকৃত কাব্যের ভাষাও  
মহারাষ্ট্রী। মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতের প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি নিম্নলিখিতরূপে নির্দেশ করা যাইতে পারে :

(ক) স্বরমধ্যবর্তী অল্পপ্রাণ অঘোষ ব্যঞ্জনের লোপ এবং স্বরমধ্যবর্তী মহাপ্রাণ ঘোষবর্ণের হ-কারে রূপান্তর। চতুথী > চউথী, কথম্ > কহং।

(খ) কর্মবাচ্যে O. I. A. য > ইজ্জ (শোরসেনী 'ঈয়'), গম্মাতে > গমিঞ্জই।

(গ) ক > ক্ষ (শোরসেনী 'কথ')—ইক্ষু > উক্ষু।

(ঘ) আত্মা > অপ্রা (শোরসেনী ও মাগধী অত্মা)।

(ঙ) কখনও কখনও 'স' স্থানে 'হ'—তন্ম > তাহ।

(চ) সপ্তমী বিভক্তির স্মিন্ > স্মি (শোরসেনী মুহি)।

মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতের আরও বহু নিজস্ব বৈশিষ্ট্য রহিয়াছে। শোরসেনী  
মহারাষ্ট্রী ও প্রাকৃতের সঙ্গে মহারাষ্ট্রীর পার্থক্য এইখানে যে,  
শোরসেনীর শোরসেনী প্রাকৃতে স্বরমধ্যবর্তী 'দ' ও 'ধ' রহিয়া  
পার্থক্য গিয়াছে। কথয়তি > কধেদি (শোরসেনী) > কহেই

(মহারাষ্ট্রী)।

মহারাষ্ট্র প্রাকৃতের নিদর্শন—

অহিনঅমহলোহভাবিও

তব পরিচূষিঅ চূঅমঞ্জরিং

কমলবসঈমেত্ত নিকুও

মহঅর বিসরিও' সি গং কহং।<sup>১১</sup> (শকুন্তলা)

১১। রবীন্দ্রনাথ ইহার অনুবাদ করিয়াছেন—

নবনমু-লোভী ওগো মধুকর

চূতমঞ্জরী চুমি'

কমল নিবাসে যে ঐতি পেরেতো

কেমনে ভুলিলে তুমি ?

কবির অনুবাদে সামান্ত তুল রহিয়া গিয়াছে। মূলে 'কমল' শকুন্তলাকে বুঝাইয়াছে এবং 'চূতমঞ্জরী, বুঝাইতেছে হংসপদিকাকে। অনুবাদে বিপন্নিত ব্যাপার ঘটাইয়াছে অর্থাৎ 'কমল' অর্থ হইয়া গাড়াইয়াছে হংসপদিকা।



প্রকৃতপক্ষে মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতের সঙ্গে শৌরসেনীর কোন মৌলিক পার্থক্য নাই—এই দুইটি ভাষাই দক্ষিণ-পশ্চিমা প্রাকৃতের ভিত্তিতে গড়িয়া উঠিয়াছিল। মহারাষ্ট্রী শৌরসেনী প্রাকৃতেরই পরবর্ত্তী পরিণত রূপ।<sup>১২</sup> তাহা ছাড়া শৌরসেনী সংস্কৃতের প্রভাবে গড়িয়া উঠিয়াছিল বলিয়া অস্বাভাবিক প্রাকৃত অপেক্ষা সংস্কৃতের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক রক্ষা করিয়াছে।

## ২। শৌরসেনী—

শৌরসেনী প্রাকৃতের নিজস্ব বৈশিষ্ট্যগুলি এই :

(ক) স্বরমধ্যবর্ত্তী দ-কার ও ধ-কারের অবস্থিতি—তথা > তধা ;  
সাম্প্রতং > সংপদং ।

(খ) ক > ক্ধ—ইক্ষু > ইক্খু ; কর্মবাচোর য > ঙ্গয় গম্যতে >  
গমীয়দি ; সপ্তমীর স্মিন্ > মুহি । সর্বস্মিন্ > সর্বমুহি ।

(গ) ক্কা > ইয়, উঅ—কছুঅ, করিঅ ; গছুঅ, গমিঅ । কেবলমাত্র  
কু ও গম্ ধাতুর উত্তম্ ইয় এবং উঅ প্রত্যয় হয়, অস্বত্র কেবল ইয় । যেমন,  
পঠ্—পঠিঅ ।

শৌরসেনী প্রাকৃতের অস্বাভাবিক বৈশিষ্ট্যের কথা মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতের প্রসঙ্গে  
শৌরসেনী আলোচিত হইয়াছে। সংস্কৃত নাটকে শৌরসেনী শিক্ষিতা  
নারীর ও নীচ শ্রেণীর পুরুষের ভাষা। সাহিত্য দর্পণকার বলিয়াছেন—

পুরুষাণামনীচানাং সংস্কৃতং স্মাৎ কৃতান্যনাম্<sup>১৩</sup>

শৌরসেনী প্রযোক্তব্য তাদৃশানাঞ্চ যোষিতাম্

তাসামেব তু গাথাসু মহারাষ্ট্রীং প্রযোজয়েৎ ।

চেটানামপ্যনীচানামপি স্মাৎ শৌরসেনিকা

বালানাং বণ্ডকানাঞ্চ নীচগ্রহবিচারিণাম্ ।

উন্নতানামাতুরাণাং সৈব স্মাৎ সংস্কৃত কচিৎ ।

অর্থাৎ মধ্যম বা উত্তম প্রকৃতির শিক্ষিতা নারীগণ শৌরসেনী প্রাকৃত প্রয়োগ  
করিতেন। ঐ সকল রমণীরই সঙ্গীতে মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত প্রয়োগ করিতে হইবে।  
চেটীগণ মধ্যম ও উত্তম প্রকৃতির হইলেও শৌরসেনী প্রাকৃতে কথা বলিবে।

১২। "Maharastri is a latter phase of Sauraseni"—(Dr. D. Sarkar—  
"A Grammar of the prakrit language") ।

১৩। কৃতান্যনাম্ পণ্ডিতানাঞ্চ ইত্যর্থঃ—টীকা।

বালক, বণ্ড, নীচ, দৈবজ্ঞ ও আতুর ব্যক্তির জন্তও শৌরসেনী ভাষাই বিহিত—  
তবে উহারা কখনও কখনও সংস্কৃত ভাষায় কথা বলিতে পারে।

কিন্তু উপরে বাহা বলা হইল তাহা অলঙ্কার শাস্ত্রের কথা। সংস্কৃত নাটকে  
শাজীৱ ভাষা বিভাগের বিধি অনেক ক্ষেত্রেই লঙ্ঘন করা হইয়াছে।<sup>১৪</sup>

### ৩। মাগধী—

মাগধী প্রাকৃতের প্রধান বৈশিষ্ট্য :

(ক) ষ, স > শ। পুরুষ : > পুলিষে।

(খ) বিসর্গযুক্ত পদান্ত অ কার > এ , এষ : > এশে।

(গ) র > ল। রাজা > লাআ , দাকণ > দালুণ।

(ঘ) জ > য। জানাতি > যানাতি। জায়তে > যায়দে।

‘য’ কারের স্থিতি। যথা > যধা।

(ঙ) স্বরমধ্যবর্তী দ’ ধ’ রক্ষিত হইয়াছে—ভবিশ্শদি , মালেশ।

(চ) মাগধী প্রাকৃতে অনেক স্থলে সমীকরণের নিয়মগুলি পালিত হয়  
নাই , যেমন—‘হস্তিকঙ্ক শমালোবিদে’ ( শকুন্তলা )<sup>১৫</sup>। অনেকক্ষেত্রে নৃতন  
মাগধী নিয়মে সমীকরণ হইয়াছে। যেমন, মৎস > মচ্ছ > মশ  
অর্থাৎ চ্ছ > শ। এইরূপ, ত > স্ত—ভর্তা > ভস্টা , ক > ক্—প্রেক্ষামি >  
পেঙ্কামি , ঠ > স্ত বিক্রয়ার্থ > বিকক্অস্তং।

(ছ) অ কারান্ত শব্দের সম্বোধনে আ কার হে পুরুষ > হে পুলিষা।

(জ) অ-কারান্ত শব্দের বগীর একবচনে ‘আহ’ বিভক্তি—চালুদত্তাহ  
( চারুদত্তস্য )।

(ঝ) স্বার্থিক ‘ক’ প্রত্যয়ের বহুল ব্যবহার ভর্তৃকা : > ভস্টকে।

পৈশাচী ও মাগধী প্রাকৃতের মূলে রহিয়াছে শৌরসেনী। প্রাকৃত ব্যাকরণে  
মাগধীর কয়েকটি উপভাষাও আলোচিত হইয়াছে , যেমন—শাকারী, চাণালী,  
ইত্যাদি। ডক্টর স্কুমার সেন বলিয়াছেন—“মাগধীর ব্যবহার সংস্কৃত নাটকে  
ছিল শুধু হান্তকৌতুকের জন্তই—যেমন উনবিংশ শতাব্দীর বাঙলা নাটকে

১৪। “MSS. and texts often assign the dialects contrary to the  
rules of Poetics and the statements of commentators” A. C. Woolner—  
Introduction to Prakrit, page 90.

১৫। “Where other Prakrits say হখে Magadhi says হপ্তে”—  
Introduction to Prakrit ( A. C. Woolner ), page 6.

বি-চাকর-বামুনের মুখে বঙ্গালীর অথবা বাঙালীর বিকৃত রূপ দেওয়া হইত।”<sup>১৩</sup> এই দুইটি উক্তিই ভ্রান্ত—কেননা, সংস্কৃত নাটকে সকল ক্ষেত্রেই মাগধী প্রাকৃতের সাহায্যে হান্তকৌতুক সৃষ্টি করা হয় নাই, এবং ঊনবিংশ শতাব্দীর বহু বাঙলা নাটকে আঞ্চলিক ভাষার প্রয়োগে ভাবগভীর করণ রসাত্মক নাটক রচিত হইয়াছে। বঙ্গালী বা বাঙালী যাহাই হউক—তাহার মধ্যে হান্তরসের উপকরণ কিছু আছে বলিয়া মনে হয় না।

### ৪। অর্দ্ধমাগধী -

অর্দ্ধমাগধীতে শৌরসেনী ও মাগধী—দুইয়েরই লক্ষণ রহিয়াছে—অর্থাৎ

(ক) র—ল দুইই আছে।

(খ) বিসর্গযুক্ত পদান্ত অ-কার ‘এ’ এবং ‘ও’—দুইই হয়।

(গ) ষ, শ নাই—‘স’ আছে।

(ঘ) স্বরমধ্যবর্তী লুপ্ত ব্যঞ্জনের স্থলে য শ্রুতির প্রয়োগ—স্থিত > ঠিয়, সাগর > সাঘর।

(ঙ) স্বর মধ্যবর্তী ‘গ’ কোথাও কোথাও রহিয়া গিয়াছে—লোকস্মিন্ > লোগংসি।

(চ) স্ম > স। অস্মি > অংসি।

(ছ) স্ম > স। এক্ষেত্রে পূর্বস্বর দীর্ঘ হইয়াছে। বর্ধ > বস্ম > বাস।

অর্দ্ধমাগধীর ব্যবহার ঠৈন সাহিত্যে দেখা যায়। ঠৈনদের খেতাশ্বর সম্প্রদায় মহারাষ্ট্রীও ব্যবহার করিতেন। অর্দ্ধমাগধীর প্রভাব অর্দ্ধমাগধী থাকায় এ ভাষাকে বলা হয় ঠৈন মহারাষ্ট্রী। দিগম্বর সম্প্রদায় শৌরসেনীও ব্যবহার করিতেন—অর্দ্ধমাগধীর প্রভাবযুক্ত এই শৌরসেনীকে ঠৈন শৌরসেনী বলা হইয়া থাকে।

### ৫। পৈশাচী—

পৈশাচী প্রাকৃততেই গুণাঢ় ঠাহার ‘বৃহৎ কথা’ রচনা করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থ লুপ্ত হইলেও সংস্কৃত অনুবাদের মধ্যে কাহিনীগুলি রক্ষিত হইয়াছে। পৈশাচীর মূলে রহিয়াছে উত্তর-পশ্চিমা বা গান্ধারী। শৌরসেনীর সহিত ইহার মিল রহিয়াছে।

পৈশাচীর প্রধান লক্ষণগুলি এই :

(ক) স্বরমধ্যবর্তী অসংযুক্ত ঘোষবৎ ব্যঞ্জনের অঘোষবর্ণে রূপান্তর।  
নগর>নকর; রাজা>রাচা; গগন>গকন; মেঘো  
পৈশাচী >মেথো; দশ-বদনো>দশবতনো; মাধবো>মাংপো।

(খ) স্বরমধ্যবর্তী স্পৃষ্ট ব্যঞ্জনের অলোপ।

(গ) স্বরভক্তি—কষ্ট>কসট; স্নেহ>সনেহো; ভাৰ্গ্যা^ভারিষ্মা।

(ঘ) ণ>ন। তরুণী>তলুনী।

(ঙ) মহারাষ্ট্রীর মত ত-লোপ হয় নাই, শৌরসেনীর মত 'ত' 'দ' হয় নাই, কিন্তু 'দ' 'ত' হইয়াছে—মদনো>মতনো।

(চ) ষ্ঠা>তুন। গস্তৃন, কাতুন।

পৈশাচীর একটি উপভাষার নাম—চুলিকা পৈশাচী। হেমচন্দ্র তাঁহার ব্যাকরণে এই প্রাকৃতের বিবরণ দিয়াছেন।

পৈশাচী প্রাকৃতের মূলে ছিল উত্তর-পশ্চিমা প্রাকৃত বা গান্ধারী প্রাকৃত। বররুচির 'প্রাকৃত প্রকাশের' দশম পরিচ্ছেদে পৈশাচী প্রাকৃতের বর্ণনা রহিয়াছে। কিন্তু দশম (পৈশাচী), একাদশ (মাগধী) ও দ্বাদশ (শৌরসেনী) পরিচ্ছেদ বররুচির রচনা নহে—পরবর্তীকালের যোজনা—এইরূপ একটি মত প্রচলিত আছে। যাহা হউক, 'প্রাকৃত প্রকাশের' দশম পরিচ্ছেদে পৈশাচী প্রাকৃতের নিম্নলিখিত বৈশিষ্ট্যগুলি বর্ণিত হইয়াছে—

১। বর্ণের আদিতে না থাকিলে বর্ণের তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণের স্থানে যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ণ হয়—কেশব>কেশপো; মেঘ:>মেথো।

২। ণ>ন। তরুণী>তলুনী।

৩। ষ্ঠা>তুন। কাত্বা>কাতুন।

হেমচন্দ্র তাঁহার প্রাকৃত ব্যাকরণে পৈশাচীর একটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্যের কথা বলিয়াছেন। বৈশিষ্ট্যটি হইল স্বরমধ্যবর্তী ব্যঞ্জনের অলোপ। উদাহরণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে স্বরমধ্যবর্তী 'ত' মহারাষ্ট্রীর মত লোপ হয় না—শৌরসেনীর মত 'দ'-তেও রূপান্তরিত হয় না। কিন্তু 'দ'—'ত' হয়, যেমন; মদন:>মতনো।

পৈশাচীতে স্বরভক্তির উদাহরণও দুর্লভ নয়—কষ্ট:>কসটঃ; ভাৰ্গ্যা>ভারিষ্মা।

পৈশাচীতে কৰ্ম্ববাচ্যের প্রত্যয় ইষ্য। গীয়তে>গিষ্যতে। এইরূপ

দিশ্যতে ( দীযতে ), পঠিষ্যতে ( পঠ্যাতে ) । ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়া বিভক্তি 'এষ্য' । 'এষ্য' প্রকৃতপক্ষে বিধিলিঙ (optative)-এর ক্রিয়া বিভক্তি । কিন্তু ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়া বিভক্তি লুপ্ত হইয়াছে বলিয়া 'এষ্য' ভবিষ্যতের অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে—হবেষ্য ( ভবিষ্যতি ) ।

প্রাকৃত ব্যাকরণে পৈশাচী প্রাকৃতের লক্ষণ বর্ণিত হইলেও প্রাকৃত সাহিত্যে কোনো পৈশাচী রচনার সন্ধান মেলে না । আনুমানিক খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে গুণাঢ্য পৈশাচী প্রাকৃতে 'বৃহৎ কথা' রচনা করিয়াছিলেন । এই গ্রন্থ লুপ্ত হইয়াছে—কাহিনীগুণি রহিয়া গিয়াছে কয়েকটি সংস্কৃত গ্রন্থের মধ্যে ।<sup>১৭</sup> এই গ্রন্থগুলি হইল সোমদেব ভট্ট রচিত 'কথাসরিংসাগর', ক্ষেমেন্দ্র রচিত 'বৃহৎ কথা মঞ্জরী' এবং বৃধস্বামীর লেখা 'বৃহৎকথা শ্লোকসংগ্রহ' । পৈশাচীর আলোচনার বৈয়াকরণদের বিশ্লেষণ এবং বিক্ষিপ্ত ছ' একটি শ্লোকই একমাত্র অবলম্বন ।

বিভিন্ন প্রাকৃতের আরও বহু উপভাষা রহিয়াছে—অপ্রয়োজন বোধে তাহাদের উল্লেখ করা হইল না । নিম্নে বিভিন্ন প্রাকৃতের বিভিন্ন প্রাকৃতের নিদর্শন কয়েকটি নিদর্শন দেওয়া হইল ।<sup>১৮</sup>

**শৌর্যলেনী**—তক্ষণং সো মম পুত্র কিদণ্ড মঅ সাবণ্ড উবধিদো । তদো তএ অঅং দাব পটমং পিবহু ত্তি অণুকশ্ণিণা উবচ্ছন্দিদো । ন উণ দে অবরিচিদস্ স হথাদো উদঅং অবগদো পাহুং । পচ্ছা তসিসং জ্জিব উদএ মএ গহিদে কদো তেণ পণণ্ড । ( শকুন্তলা—৫ম অঙ্ক )

—সেই সময়ে আমার পালিতপুত্র যুগশাবক সেখানে উপস্থিত হইল । আপনার কাছে জল পান করিবে এই আশায় আপনি তাহাকে আদর করিতে লাগিলেন । কিন্তু আপনি অপরিচিত বলিয়া সে আপনার হাত হইতে জল পান করিতে আসিল না । পরে আমি সেই জল গ্রহণ করিলে সে প্রণয় প্রকাশ করিল ।

**ম্যাগধী**—অধ একদিঅশং মএ লোহিদমশ্চকে খণ্ডশো কল্পিদে । যাব তশ্শ উদলব্ভস্থলে এদং মহালদণ্ডাণ্ডলং অঙ্কুলীঅঅং পেঙ্কামি । পশ্চা ইধ বিকঅশ্চং গং দশঅশ্চ য্বেব গহিদে ভাবমিশ্শেহিং । এত্তিকে দাব এদশ্শ আগমে । অধুণা মালেধ কুস্টের বা ।

১৭ । ডক্টর হকুমার সেন এই গ্রন্থগুলিকে বৃহৎ কথার অনুবাদ বলিয়াছেন ( ভাষার ইতিবৃত্ত—পৃঃ ১৪ ) । কিন্তু এইগুলি ঠিক অনুবাদ নয়—তবে 'বৃহৎ কথা' অবলম্বনে রচিত গ্রন্থ বটে ।

১৮ । মহারাষ্ট্রীয় নিদর্শন পূর্বে শকুন্তলা নাটকের হংসপত্নিকার সঙ্গীতটিতে দেওয়া হইয়াছে ।

—তারপর একদিন এক রুইমাছ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিতে গিয়া তাহার উদরের মধ্যে এই মহারত্নোজ্জ্বল অঙ্গুরীয়কটি দেখিতে পাই। পরে বিক্রয়ের জন্ত এখানে দেখাইবার সময় আপনাদের হাতে ধরা পড়িয়াছি। এইটুকুই ইহার বৃত্তান্ত। এখন মারুন অথবা কাটুন।

**অর্জু মাগধী**—পোলাসপুরে নাম নয়রে, সহস্রসংখ্যক উজ্জানে জিয়সন্ত রায়া। তথ গং পোলাসপুরে নয়রে, সদালপুত্তে নামং কুস্তকারে আজীবিকো-সএ পরিবসই।

—পলাসপুর নামে এক নগর ছিল, সেখানে সহস্রসংখ্যক নামে এক উজ্জানে জিতশক্র নামে এক রাজা ছিলেন। সেই পলাসপুর নামক নগরে সদালপুত্ত নামে এক কুস্তকার বাস করিতেন—তিনি ছিলেন আজীবিক সম্প্রদায় ভুক্ত।

### পৈশাচী—

নচস্তুস্গ য লীলাপাতুকথেবেন কম্পিতা বসুথা।

উচ্ছয়ন্তি সমুদ্রা সইল নিপতন্তি তাং হলং নমথ।

যাঁহার নৃত্য করিবার সময়ে চঞ্চল পদক্ষেপে বসুথা কম্পিত হয়, সমুদ্র উচ্ছসিত হয়, পর্বত ধসিয়া পড়ে—সেই হলধরকে প্রণাম কর।

( হেমচন্দ্রের প্রাকৃত ব্যাকরণ,

চতুর্থ অধ্যায়, ৩২৬ সংখ্যক সূত্র )

## ষষ্ঠ অধ্যায়

### প্রাকৃত ব্যাকরণের মূল সূত্র

[ এক ]

#### ধ্বনি-পরিবর্তন

মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতকে আদর্শ ধরিয়া লইয়া সাধারণভাবে প্রাকৃতের স্বরূপটি বুঝিয়া লওয়া প্রয়োজন। প্রাকৃত ভাষায় ধ্বনিগত পরিবর্তনের প্রকৃতিই এখানে সজ্ঞেপে আলোচিত হইতেছে।

১। একক বা অসংযুক্ত ব্যঞ্জনের ( Single Consonants ) কথা—

(ক) শব্দের আদিতে ন, য, শ, ষ - এই কয়টি ব্যঞ্জন ছাড়া অল্প ব্যঞ্জন সাধারণতঃ অপরিবর্তিত থাকে। ন' এর মূর্দ্ধশ্ৰীভবন ঘটে, মাগধী প্রাকৃত বাদে অল্পত্র 'ব' হয় 'জ', মাগধী প্রাকৃতে 'শ' থাকে—অল্পত্র শ-য>'স'।

(খ) স্বরমধ্যবর্তী না হইলেও 'তাবৎ' এবং 'তে' এই দুইটি শব্দের 'ত' ঘোষবৎ হ্রস্ব—দাব, দে।

(গ) কোথাও কোথাও অল্পপ্রাণ বর্ণের মহাপ্রাণতা ঘটে—

একক ব্যঞ্জন  
Single Consonant পনস>ফনস ; কুজ>খুজ। প্রাকৃতের যুগে কখনও কখনও  
আদি অক্ষরে খাসাঘাত পড়িত তাই এই মহাপ্রাণতা।

(ঘ) কোথাও কোথাও উচ্চারণস্থানের পরিবর্তন ঘটিয়াছে— তিষ্ঠতি>চিট্ঠদি ( দন্ত্যবর্ণ স্থানে তালব্য )। কৃত>কট ( দন্ত্যবর্ণ স্থানে মূর্দ্ধশ্ৰী )।

৬। শব্দের মধ্যে ধ্বনিপরিবর্তন বেশী হইয়াছিল।

স্বরমধ্যবর্তী ক, গ, চ, জ, ত, দ, প, ব, য -এই কয়টি ব্যঞ্জন প্রায়ই লুপ্ত হইয়াছে— ( কগচজতদপবযাং প্রায়ো লোপঃ )। এই লোপের প্রধান প্রতিনিধি মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত—মোনক>মোঅ ; গতো>গও ; হ্রদয়>হিঅ।

স্বরমধ্যবর্তী খ, ষ, থ, ধ, ফ এবং ভ—মহাপ্রাণ বর্ণগুলি হ-কারে পরিণত হইয়াছে—সখি>সহি ; পৃথিবী>পৃহবী ; বিভব>বিহব ( 'ভ' শব্দের আদিতে থাকিলেও হ-কারে পরিণত হইয়াছে— ভবতি>হোদি । )

শব্দের শেষেও একক ব্যঞ্জনের পরিবর্তন ঘটায়—

(ক) ম্ স্থানে অস্থান্য। গৃহম্ আনয়তি—গেহং আণেদি।

(খ) অ-কারের পরে বিসর্গ>ও; অন্ত স্বরের পরে বিসর্গ লোপ।

পুত্রঃ>পুত্রো, দেবেভিঃ>দেবেবিহি।

(গ) অন্ত্য ব্যঞ্জনের লোপ—পশ্চাৎ>পচ্ছা।

২। এইবার সংযুক্ত ব্যঞ্জনের ( Conjunctions ) কথা—

প্রথম কথা এই—শব্দের প্রথমে সংযুক্ত ব্যঞ্জন বসিবে না।

শব্দের মধ্যে সংযুক্ত ব্যঞ্জন থাকিলে—হয় স্বরভুক্তির সাহায্যে তাহাদিগকে বিল্লিষ্ট করা হইয়াছে—না হয় তাহাদের সমীকরণ হইয়াছে।

সমীকরণের প্রধান নিয়ম এই :

(১) দুইটি সমান অর্থাৎ এক শ্রেণীর বর্ণ হইলে পরেরটি থাকিবে—দুইটি অসমান হইলে যাহার শক্তি<sup>১</sup> বেশী সেই থাকিবে।

যেমন, যুক্ত>যুত, দুষ্ক>দুঙ্ক ( দুইটি স্পর্শ—সুতরাং দুইটি সমান ; সমীকরণের নিয়ম অনুযায়ী পরেরটি রহিয়াছে )।

সংযুক্ত ব্যঞ্জন  
Conjunct  
Consonants

অগ্নি>অগ্গি; যুগ্ম>যুগ্গ ( স্পর্শ ও নাসিক্য ;  
নাসিক্য কম শক্তিশালী—তাই স্পর্শবর্ণটি রহিয়াছে )।

কাব্য>কব; বিস্র>বিস্—এখানেও শক্তিশালীর

জয় হইয়াছে।

সমীকরণের ইহাই সাধারণ সূত্র। কয়েকটি বিশেষ নিয়ম নিয়ে আলোচিত হইল।

(২) স্পর্শবর্ণের সঙ্গে উষ্মবর্ণের সংযোগ ঘটিলে—স্পর্শবর্ণ যদি পূর্বে থাকে, তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া ‘চ্ছ’ হইবে বৎস>বচ্ছ; মৎস>মচ্ছ; কক্ষ>কচ্ছ।

যদি উষ্মবর্ণ পূর্বে থাকে তাহা হইলে স্পর্শবর্ণটিকে মহাপ্রাণ বর্ণে পরিণত করিয়া তাহার সহিত উষ্মবর্ণের সমীকরণ হইবে—হস্ত>হথ; আশ্চর্ব>অচ্ছরিঅ।

১। A. C. Woolner ঙ্গ হার ‘Introduction to Prakrit’ গ্রন্থে (প্রবৃষ্টি এখন ছুয়াশ্য) সমীকরণের কোণলটি বৃথাইবার জন্য শক্তি অনুসারে ব্যঞ্জনগুলিকে এইভাবে সাজাইয়াছেন :

(১) স্পর্শবর্ণ ( নাসিক্য বাদে ); (২) নাসিক্য; (৩) ল স ব র ব ( বধাক্রমে ); (৪) হ।



কিছু পূর্বে উপসর্গ থাকিলে স্পর্শবর্ণের মহাপ্রাণতা ঘটিবে না—অল্পপ্রাণ স্পর্শের সঙ্গেই উন্নবর্ণের সমীকরণ হইবে। নিষ্ > নিক্ত।

(৩) দন্ত্যবর্ণের সঙ্গে য ফলা যুক্ত থাকিলে—প্রথমে দন্ত্যবর্ণটিকে তালব্যবর্ণে রূপান্তরিত করিয়া তাহার সহিত য-ফলার সমীকরণ করিতে হইবে। সত্য > সচ্চ, মিথ্যা > মিচ্ছা; অণ্ড > অঙ্ক; মধ্য > মজ্ব।

(৪) উন্নবর্ণের সঙ্গে নাসিক্যবর্ণ যুক্ত থাকিলে, নাসিক্যবর্ণ যদি পরে থাকে, তবে তাহাকে পূর্বে আনিতে হইবে—উন্নবর্ণ হ-কার রূপে পরে চলিয়া যাইবে। প্রন্ন > পণ্হ; গ্রীন্ন > গিম্হ; উষ্ণ > উণ্হ। ( ব্যতিক্রম রশ্মি > রস্‌সি )।

মাগধী প্রাকৃতে বিশেষ ক্ষেত্রে পৃথক নিয়মে সমীকরণ হইয়া থাকে একথা পূর্বে বলা হইয়াছে।

[ ছই ]

**প্রাকৃত ধ্বনি পরিবর্তনের কয়েকটি বিশেষ নিয়ম :**

১। **সমীভবন ( Assimilation )**—সমীভবনবিধির কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। উদাহরণ—প্রাপ্রোতি > পপ্পোতি, দৃষ্টি > দিট্‌টি।

২। **বিষমীভবন—(Dissimilation)**—সদৃশ ধ্বনিগুলির মধ্যে একটিকে পৃথক ধ্বনিতে পরিবর্তিত করিবার নাম বিষমীভবন—লাঙ্গল > নঙ্গল; ললাট > নলাট।

৩। **সাদৃশ্যজাত পদ ( Words formed by analogy )**—শব্দের সাদৃশ্যে শব্দগঠনের দৃষ্টান্ত প্রাকৃতে রহিয়াছে—কাঘেন = কাঘসা ( তুলনীয় ‘মনসা’ ); স্ববচঃ = স্ববচো ( তুলনীয় ‘হুবচো’ )।

৪। **পরিপূরক বৃদ্ধি ( Compensatory lengthening )** একটি ব্যঞ্জন লুপ্ত হইলে পূর্বস্বরের দীর্ঘতা—অর্হৎ > অব্‌হা, পরিষৎ > পরিসা, সিংহো > সীহো।

৫। **বিপর্যায় ( Metathesis )**—শব্দের মধ্যে ছইটি ব্যঞ্জনের স্থান পরিবর্তন হ্রদ > দহ; মশক > মকস।

৬। **বিপ্রকর্ষ বা অন্তর্ভুক্তি ( Anaptyxis, Vowel Augmentation, Intrusive vowel )**—যুক্ত ব্যঞ্জনের ছইটি ব্যঞ্জনের মধ্যে একটি স্বরবর্ণের আগম—অর্হতি > অরিহতি; ভার্যা > ভরিয়া; আর্ধ > অরিধ।

## ৭। অপিনিহিতি ( Epenthesis )

পদমধ্যবর্তী ই-কার বা উ-কার স্বস্থানে থাকিয়া ( বা না থাকিয়া ) পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের আগেই উচ্চারিত হইবার নাম অপিনিহিতি । প্রাকৃতের অপিনিহিতি সম্পর্কে ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের মন্তব্য উদ্ধৃত করিতেছি—“বৈদিকের বিকারে জাত প্রাকৃতেও কচিং এইরূপ পূর্বাভাসাত্মক ‘ই’ ও ‘উ’ বর্ণের বিপর্যয় হইত, তাহারও প্রমাণ আছে : যথা—সংস্কৃত কার্ধ্য = কার্হইঅ > কাইবুঅ > হ-কাইর > কের ; যঞ্জীবাচক প্রত্যয় হিসাবে প্রাকৃতে এই ‘কের’ পদ প্রচলিত হয় , পর্যন্ত = পর্যন্ত = পর্ই অন্ত > পইরন্ত > পেরন্ত ; পর্ক = পর্উঅ > পউর > পোর—ইত্যাদি দুই চারিটি পদ প্রাকৃতে পাওয়া যায় এবং এগুলি এই পূর্বাভাসাত্মক বিপর্যয় বা আগমের ফল । ইউরোপের ভাষাতত্ত্ববিদগণ স্বর্ধ্বনির এই প্রকার গতির নামকরণ করিয়াছেন Epenthesis” ।<sup>২</sup>

সংস্কৃতে ‘য’ ইয়-রূপে উচ্চারিত হইত । সুনীতিবাবু এই ই-কারেরই অপিনিহিত অবস্থার উদাহরণ দেখাইয়াছেন । A. C. Woolner এই সকল ক্ষেত্রে প্রথমে স্বরভক্তির কথা বলিয়াছেন এবং স্বরভক্তির দ্বারা যে ই-কারের আগম হইয়াছে তাহারই অপিনিহিতি হইয়াছে - এই ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । যেমন, আর্ধ্য > অরিঅ > অইর > এর ; পর্যন্ত > পরিঅন্ত > পইরন্ত > পেরন্ত ; আশ্চর্য্য > অচ্ছের ( < অচ্ছইর < অচ্ছরিঅ ; কার্ধ্য > কের ।

যাহাই হউক—এইগুলি যে অপিনিহিতির উদাহরণ তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

কিন্তু ডক্টর সুকুমার সেন তাঁহার ‘ভাষার ইতিবৃত্ত’ গ্রন্থে বলিয়াছেন—“প্রাকৃতে অপিনিহিতি একেবারেই নাই । প্রাকৃতে ( এবং বাঙলায় কখনো কখনো ) যাহা অপিনিহিতির নিদর্শন বলিয়া চলে তাহা আসলে স্বর্ধ্বনি-বিপর্য্যাসেরই নিদর্শন” ।<sup>৩</sup>

মন্তব্যটি একটু বিচার করিয়া দেখা প্রয়োজন ।

প্রথমতঃ—‘স্বর্ধ্বনি-বিপর্য্যাস’ বলিতে তিনি ঠিক কি বুঝাইতে চাহিয়াছেন তাহা ব্যাখ্যা করেন নাই । পূর্কোক্ত উদাহরণগুলিতে একটি স্বর ও একটি ব্যঞ্জনের মধ্যে স্থান পরিবর্তন ঘটিয়াছে—দুইটি স্বরের মধ্যে নহে । কার্ধ্য >

২। বাঙলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা—পৃ: ৭৫ ।

৩। ভাষার ইতিবৃত্ত—পৃ: ২২৫ ।

কারিঅ > কাইর > কেয়—এখানে ই-কার র-কারের পরে ছিল, আগে আসিয়াছে—র-কার ই-কারের আগে ছিল, পরে আসিয়াছে—ইহাকে স্বরধ্বনি-বিপর্যাস বলিব কি? বিপর্যাস দুইটি ব্যঞ্জনরই হইয়া থাকে—দুইটি স্বরের বিপর্যাস হয় না। তা ছাড়া এখানে স্বরের সংখ্যাও মাত্র একটি।

দ্বিতীয়তঃ—বাঙলায় কখনো কখনো যাহা অপিনিহিতির নিদর্শন বলিয়া চলে, তাহাকেও তিনি ‘স্বরধ্বনি-বিপর্যাস’ রূপে অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু ‘কখনো কখনো’ কেন? বাঙলায় সকল সময়ে যাহা অপিনিহিতির নিদর্শন হিসাবে গৃহীত হইয়া থাকে, তাহা পূর্ববন্ধের উপভাষার একটি প্রধান উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য; যেমন—ফইর্যা > করিয়া। ইহাকে কি অপিনিহিতি না স্বরধ্বনি বিপর্যাস বলা হইবে?

প্রাকৃতে অপিনিহিতি একেবারে নাই—এই বিশ্বাস বশে স্কুমারবাৰু বাঙলা ষষ্ঠীর—র এর বিভক্তির উৎস সন্ধান করিতে গিয়া কল্পনার আশ্রয় লইয়াছেন। তিনি “ভাষার ইতিবৃত্ত” গ্রন্থে কারক-বিভক্তি প্রসঙ্গে বলিয়াছেন --

১। এই বিভক্তি আসিয়াছে -কর, -কার, -কেয় হইতে।

২। এই বিভক্তি-স্থানীয় অহুসর্গগুলি অপভ্রংশে বিচ্ছিন্ন ভাবে প্রযুক্ত হইত এবং এই বিচ্ছিন্ন প্রয়োগ হইতেই বাঙলায় -কর, -কার, -কেয় আসিয়াছে।

৩। কার্য হইতে ‘-কেয়’ আসিতে পারে না। অরণার্থক কু’ ধাতু হইতে পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় (তুলনীয় বৈদিক ‘কেক’)।<sup>৪</sup>

প্রাকৃত সুরে অপিনিহিতির সম্ভাবনা স্বীকার করিলে বাংলা ষষ্ঠী বাচক বিভক্তির উৎপত্তি বিচারসম্মত হয়।

#### ৮। অভিপ্রতি (Umlaut)

প্রাকৃতে অভিপ্রতির কথা এ পর্যন্ত কেহই বলেন নাই। তবে উপরে উদ্ধৃত অপিনিহিতির উদাহরণগুলিতেই অভিপ্রতির নিদর্শন রহিয়াছে। প্রতিটি ক্ষেত্রে অপিনিহিত ই-কার বা উ-কার পূর্ববর্তী স্বরের সহিত মিলিত হইয়া নূতন স্বর সৃষ্টি করিয়াছে। কার্য > কারিঅ > কাইর > কেয়।

#### ২। মূর্ছস্তম্ভবন

প্রাকৃতে মূর্ছস্তম্ভবনের উদাহরণ প্রচুর মিলিবে। যখন বিনা কারণে স্বাভাবিক ভাবেই দস্ত্যবর্ণ মূর্ছস্ত বর্ণে পরিণত হয়, তখন তাহাকে বলে

৪। কিন্তু ‘ভাষার ইতিবৃত্ত’ প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণে বলা হইয়াছে—ষষ্ঠীর ‘র’ এবং ‘এর’ আসিয়াছে যথাক্রমে ‘কর’, ‘কার্য’, লক্ষ হইতে। (পৃ: ১৫৯)।

স্বতোমূর্দ্ধস্তীভবন (Spontaneous Cerebralisation) ; যেমন—পতাকা>পডাআ। যখন কোন মূর্দ্ধস্ত বর্ণের প্রভাবে এই পরিবর্তন হয়, তখন তাহাকে বলে Resultant Cerebralisation ; যেমন—প্রতিবর্দ্ধতে>পটিবড্‌টই ; মৃত্তিকা>মটিআ ; প্রতিমা>পড়িমা।

### ১০। আদিস্বরলোপ (Aphesis)

প্রাকৃতে অনাদি স্বরে খাসাঘাতের জন্ত অনেক ক্ষেত্রে অনাদিস্বর লুপ্ত হইয়াছে। যেমন—অরণ্যং>রণং ; অপি>পি ( বি ) ; ইদানীং>দাণিং ; অলাবু>লা-উ। সংস্কৃত অপিহিত>পিহিত।

### ১১। মধ্যস্বর লোপ (Syncope)

যেমন - বদরং>বোরং ; লবণং>লোগং , নবমালিকা>নোআলিআ ; ময়ুরো>মোরো ; চতুর্থী>চোর্থী।

### ১২। আদিবর্ণাগম (Prothesis)

লী>ইথী।

### ১৩। সমাস্বর লোপ (Haplology)

পাশাপাশি দুইটি সমান অক্ষরের মধ্যে একটিকে লুপ্ত করা হয় প্রথা—পালিকা প্রপালিকা>পবালিআ। \*করিসিসি>করিসি (অপভ্রংশ)।

### ১৪। নাসিক্যীভবন (Nasalisation)

নাসিক্য বর্ণ লুপ্ত হইলে পূর্ববর্তী স্বরের অহ্নাসিকতা—কুহ্মানি>কুহ্মাই। সংযুক্ত বর্ণের একটি লুপ্ত হইলেও অহ্নাসিকতার আগম হয়—(Compensatory Nasalisation) অশ্র>অস্‌হ্>অংহ্।

### ১৫। শ্রুতিধ্বনি (Glides)

একমাত্র য-শ্রুতি অর্দ্ধমাগধী প্রাকৃতে দেখা যায়। যেমন—নগর>নঅর>নয়র।

[ তিন ]

( স্বরবর্ণের রূপান্তর )

(ক) প্রাকৃতে 'ঋ' স্বরধ্বনি লুপ্ত হইয়াছে। সাধারণতঃ ঋ-কারের পরিবর্তে অ, ই, উ এবং কখনও কখনও 'এ' হইয়াছে। যুগঃ>মিগো ; মৃতঃ>মণ্ড ; যুগালং>যুগালো ; গৃহ>গেহ।

(খ) ঐ>এ ; ঔ>ও ; শৈলঃ>সেলো ; ওষধানি>ওসধাদি।

- (গ) অয় > এ ; অব > ও ; পূজয়তি > পূজেদি ; ভবতি > ভোদি ।  
 (ঘ) সংযুক্ত ব্যঞ্জন ও অস্থানের পূর্বে দীঘস্বর হ্রস্ব-কাব্যং > কব্যং ;  
 মাং > মং ।

### রূপ পরিবর্তন

প্রাকৃত রূপতত্ত্বের (Morphology) কয়েকটি প্রয়োজনীয় প্রসঙ্গ এখানে আলোচিত হইতেছে ।

**শব্দরূপ**—প্রাকৃতে পদান্ত ব্যঞ্জনের লোপ হয়, তাই ব্যঞ্জনান্ত শব্দগুলি স্বরান্ত শব্দরূপে গৃহীত হইয়াছিল । দ্বিবচন লুপ্ত হইয়াছিল । দ্বিবচনের স্থান অধিকার করিয়াছিল বহুবচন । চতুর্থী ও ষষ্ঠী মিশিয়া গিয়াছিল । শব্দরূপে সকল শব্দকেই অ-কারান্ত শব্দের মত রূপ করিবার দিকে একটা ঝোঁক দেখা যায় । যেমন, পুত্র শব্দের ষষ্ঠীর একবচনে পুত্রস্, সেইরূপ মূনি শব্দের ষষ্ঠীর একবচনেও মুনিস্ । পুত্র শব্দের সপ্তমীর একবচনে পুত্রমি—অগ্নি শব্দেরও সপ্তমীর একবচনে অগ্নিমি । চতুর্থীতে পুত্রায় শব্দের সাদৃশ্চে ‘কম্মায়’ > কম্মাঅ ।

প্রাকৃত শব্দরূপের আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে এখানে সাদৃশ্যনীতিই (Principle of analogy) কাজ করিয়াছে বেশী । অ-কারান্ত, ই কারান্ত ও উ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের সপ্তমীর একবচনের রূপ সর্বনাম ‘সর্ব’ শব্দের সপ্তমীর একবচনের মত—পুত্রমি (\*পুত্রমিন্), অগ্নিমি (\*অগ্নিমিন্), বায়ুমি (বায়ুমিন্) । সংস্কৃত ইন্-ভাগান্ত গুণিন্ শব্দের মত অগ্নি শব্দের ষষ্ঠীর একবচনে হয় অগ্নিণো (মহারাষ্ট্রী ‘অগ্নিস্’—পুত্র শব্দের মত) । প্রথমা ও দ্বিতীয়ার বহুবচনের রূপ ‘অগ্নিণো’- গুণিন্ শব্দের মত । বায়ু শব্দের ষষ্ঠীর একবচনে ‘বায়ুস্’, বায়ুণো দুইটি পদই হয়—একটি পুত্র শব্দের সাদৃশ্চে—একটি সংস্কৃত ইন্-ভাগান্ত শব্দের সাদৃশ্চে । ঋ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ পিতৃ > পিতৃ > পিতৃ—অন্ ভাগান্ত রাজন্ > রাজ, আত্মন্ > অত্ম > অগ্ন, অ-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দ মালা (লতা), ঙ্গে কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দ নদী—ও সর্বনাম শব্দগুলির রূপরচনায় অ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের প্রভাব পড়িয়াছে বলিয়া মনে হয় না । হুতরাং প্রাকৃত শব্দরূপ পুংলিঙ্গ অ-কারান্ত শব্দরূপের ছাঁচে ঢালিবার একটা ঝোঁক রহিয়াছে—একথা বলা অপেক্ষা বলা সম্ভবত—প্রাকৃত শব্দরূপে সাদৃশ্যনীতি কাজ করিয়াছে বেশী অর্থাৎ প্রাকৃতে

এক শব্দরূপের সাদৃশ্যে অস্ত শব্দের রূপগঠন করিবার একটা প্রয়াস লক্ষ্য করা যায়।<sup>৫</sup>

অবশ্য একথাও মনে রাখিতে হইবে যে, প্রাকৃতে সংস্কৃত অন্, অৎ ; মৎ ও বৎ-ভাগান্ত শব্দগুলির অস্ত্য ব্যঞ্জন লুপ্ত করিয়া অ-কারান্ত শব্দে পরিণত করা হইয়াছে এবং সেই সকল শব্দের কোন কোন বিভক্তির রূপ অ-কারান্ত 'পুস্ত' শব্দের মত। ( অৎ = অস্ত ; মৎ = মস্ত ; বৎ = বস্ত )—মহতঃ > মহস্তস্।

প্রধানতঃ অ কারান্ত পুংলিঙ্গ বিশেষ্য ও সর্বনাম পদের বর্গীর স্, এবং সপ্তমীর—স্মিন্ অস্ত শব্দ গ্রহণ করিলেও সেই সকল শব্দের রূপ পৃথক রীতিতেই করা হইয়াছে। সুতরাং এইরূপ পদ গঠনকে সাদৃশ্যজাত বলিয়া মনে করাই সঙ্গত।<sup>৬</sup>

### ধাতুরূপ

প্রাকৃতে ধাতুরূপের বৈচিত্র্য কম। দ্বিবিচন লুপ্ত হইয়াছে—আত্মনেপদ প্রায় লুপ্ত হইয়াছে। একমাত্র দক্ষিণ-পশ্চিমা উপভাষায় কিছু কিছু আত্মনেপদী রূপ রহিয়া গিয়াছে। সংস্কৃতের অতীতকালের বিচিত্র সম্পদ লঙ, লিট্, ও লুঙ্ লুপ্ত হইয়াছে—প্রাকৃতে অতীতকালে ক্রিয়া গঠন করা হইয়াছে কুদন্ত প্রত্যয়ের সাহায্যে। কোথাও এই কুদন্ত ক্রিয়ার সঙ্গে সহকারী ক্রিয়া থাকে—কোথাও বানাই। সুতরাং সংস্কৃতের বিচিত্র ক্রিয়ারূপের মধ্যে প্রাকৃতে এই কয়টি মাত্র বাঁচিয়া আছে—

- ১। লট্—বর্তমান ( Present Indicative )।
- ২। লোট্—অহুজ্ঞা ( Imperative )।
- ৩। বিধিলিঙ্ ( Optative )।
- ৪। লৃট্—ভবিষ্যৎ ( Future )।
- ৫। কর্তৃবাচ্য ও কর্মবাচ্যের ক্রিয়া ( Active & Passive )।

৫। "Prakrit declension differ from those of Sanskrit mainly through the simplification effected by transferring words from one declension to another i e. by analogy" A. C. Woolner (Introduction to Prakrit, page 33)

৬। উষ্টর হুকুমার সেন বলিয়াছেন—“অধিকাংশ শব্দ অ-কারান্তের মত রূপ হইত” (ভাষার ইতিবৃত্ত, পৃঃ ৮১)—বাখ্যা করিয়া না বলিলে এই জাতীয় উক্তিতে ভুল বৃষ্টিবার সম্ভাবনা রহিয়াছে। (অষ্টম অধ্যায়ে প্রদত্ত—শব্দরূপ ও ধাতুরূপ টেবল।)

৬। ক্রদন্ত ( Participles ) ।

৭। প্রেরণার্থক গিজন্ত ক্রিয়া ( Causative ) ।

৮। তুম্ন অস্তক ক্রিয়া ( Infinitive ) ।

৯। ক্তা-শ্যপ্-অস্তক পূর্বকালিক ক্রিয়া ( Gerund ) ।

প্রাকৃত ধাতুরূপকে তিনটি শ্রেণীতে ভাগ করা যাইতে পারে—(ক) অ-গণ, (খ) এ গণ ( ই গণ ) এবং (গ) অজ্ঞাঞ্জ গণ ।

(ক) অ গণ ( কর্মবাচ্যের রূপ ও অ-গণের অন্তর্গত ) ,

পুচ্ছদি, পুচ্ছই ; পুচ্ছসি ; পুচ্ছস্তি ।

কর্মবাচ্য —পুচ্ছীআদি, পুচ্ছিজ্জই ।

(খ) এ-গণ ( অয় > এ ; এই গণের অন্তর্গত প্রেরণার্থক ও নামধাতু ) :

কধেদি, কহেই ; কধেদি , কধেস্তি, কহেস্তি ।

প্রেরণার্থক—আগবেদি (আজ্ঞাপয়তি), কারাবেই (কারাপয়তি- Double Causative) ।

নামধাতু—স্বথতি ( স্বথয়তি ) ।

(গ) অজ্ঞাঞ্জ গণ—( O.I.A.—নো—শক্ৰোতি ) সঙ্ক্ৰোমি ; (O.I. A—‘ও’ করোতি ) করোদি ; (O I A—‘না’) স্ননাদি, অস্তি > অথি ইত্যাদি ।

সকল ধাতুরূপকেই ভূদিগণীয় ধাতুর মত ( অর্থাৎ অ-গণীয় ধাতুর মত ) একটি ছাঁচে ঢালিবার একটা প্রবণতা প্রাকৃতে লক্ষিত হয় বটে—কিন্তু “সকল ধাতুর রূপ ভূদিগণীয়ের মত”<sup>১</sup> একথা বলা চলে না ।

ক্রিয়া বিভক্তি সম্পর্কে কয়েকটি কথা উল্লেখযোগ্য —

(ক) বর্তমান কালের উত্তম পুরুষের একবচনে ম্হি > ম্মি এবং বহুবচনে ‘ম্হ’ যুক্ত হয় । এই বিভক্তি আসিয়াছে অস্ ধাতুর লটের উত্তম পুরুষের বিভক্তি হইতে । অম্মি > অম্হি ; স্ম > ম্হ । গচ্ছমহি ; গচ্ছম্হ ।

(খ) অপভ্রংশের শেষ যুগে উত্তম পুরুষের বহুবচনে ‘হ্’ বিভক্তি দেখিতে পাওয়া যায় লভহ্ , অচ্ছহ্ । ডক্টর স্কুমার সেন ইহার উৎপত্তি ব্যাখ্যা করিয়াছেন এই ভাবে—\*মডাম্ ( তুডাম্-এর সাদৃশ্যে ) > মহ্ > অহ্ ।

১। ‘ভাষার ইতিবৃত্ত’, পৃ: ৮২। ( ডঃ স্কুমার সেন )

‘অহম্’ হইতেও ইহার উৎপত্তি নির্দেশ করা চলে—অহকে>হগে>হএ>ইউ>হৌ>হ্ । এই ব্যুৎপত্তিই সহজ ও স্বাভাবিক ।

(গ) অল্পজ্ঞা (লোট্) মধ্যম পুরুষের বহুবচনেও উক্ত ‘হ্’ বিভক্তি হয়। অপভ্রংশে ইহার প্রয়োগ আছে—ছডডহ (Give up, লট্ মধ্যম পুরুষের বহুবচন ‘থ’ (থস্ নহে) এখানে প্রসারিত হইয়াছে। থ>হ>হ্ ।

(ঘ) প্রাকৃত্তে ভবিষ্যৎকালের ক্রিয়া-প্রাপ্তিপদিক গঠিত হইয়াছে নিম্ন-লিখিত প্রত্যয়গুলির সাহায্যে—

- ১। ইস্ ( > ইয় ) - পুচ্ছিস্‌সদি ; পুচ্ছিস্‌সং ।
- ২। -ইহি ( ইয় > ইসিঅ > ইসি > ইহি )—পুচ্ছিইহি, পেক্‌থিহিমি ।
- ৩। ক্‌থ—ভক্‌পতি > ভক্‌্যতি ।
- ৪। অনেক ক্ষেত্রে দুইটি প্রত্যয় করা হইয়াছে—হৌহিস্‌সামো ।

(ঙ) বিধিলিঙের প্রয়োগ অর্দ্ধমাগধীতে এবং জৈনমহারাষ্ট্রীতেই অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। মহারাষ্ট্রীতে বিধিলিঙের প্রয়োগ খুব কম—অজ্ঞাস্ত প্রাকৃত্তে প্রায় নাই বলিলেই চলে ।

প্রাচীন রূপ - লহেঅং, ভবেঅং, লহে, ভবে, গচ্ছে, চরে, পডিগহে ।

প্রাকৃত্তে সংস্কৃত প্রত্যয়ের পরিবর্তিত রূপ—যাং—জ্জা ( জ্জ )

যাস্ - জ্জাসি ( জ্জাহি )

যাম্—জ্জা ( জ্জ )

বট্টেজ্জা, বট্টেজ্জাসি, বট্টেজ্জামি ( -‘মি’ লটের উত্তম পুরুষের একবচনের রূপনাদৃশ্যে )। এইরূপ - জানীয়াং, জাগিজ্জা, জাগেজ্জা ।

(চ) কৰ্ম্মবাচ্য ( Passive )

সংস্কৃত্তে কৰ্ম্মবাচ্যে ‘য’ প্রত্যয় যুক্ত হইত—প্রাকৃত্তে কোথাও কোথাও এই ‘য’-কারের (১) পূর্ববর্তী বাজনের সঙ্গে সমীকরণ হইয়াছে। আবার কোথাও (২) য>ইয়, আবার কোথাও (৩) য>ইয়>ইজ্জ হইয়াছে ।

শোরসেনী ও মাগধীতে ‘ইয়’ এবং প্রাকৃত্তে ‘ইজ্জ’। এই ‘ইয়’ অথবা

৮। ডক্টর হুম্মারসেন তাঁহার Comparative Grammar of M.I.A গ্রন্থে (পৃ: ১০৯) ‘হ্’ বিভক্তিকে প্রথম পুরুষের একবচনের বিভক্তিরূপে দেখাইয়াছেন। তাঁহার বক্তব্য—লট্ মধ্যম পুরুষের বহুবচন ‘থস্’ (?) এখানে ধার করা হইয়াছে। ‘থস্’ হইতে হ্-বিভক্তির উৎপত্তি। অথচ বিবিভাগলর প্রকাশিত Middle Indo Aryan Reader-এর ব্যাখ্যা পুস্তকে ইহাকে মধ্যম পুরুষের বহুবচনের বিভক্তিরূপে দেখানো হইয়াছে। ডক্টর সেন ঐ গ্রন্থের অজ্ঞাতম সম্পাদক ।



‘ইজ্জ’ কোথাও মূল ধাতুর সঙ্গে, কোথাও আবার বর্তমান কালের ( লট্ ) রূপের সঙ্গে যুক্ত হইয়াছে ।

উদাহরণ—(১) সমীকরণ ( পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সঙ্গে )—মহারাষ্ট্রী দৃশ্যতে > দিস্‌সই ; গম্যতে > গম্মই ।

(২) ইয়—গমীয়দি, গচ্ছীয়দি ( শৌরসেনী ), ইশ্চীয়দি ( মাগধী ) ।

ইয়তে > ইচ্ছাতে > ইশ্চীয়দি ।

(৩) ইজ্জ—গমিজ্জই ( মহ'রাষ্ট্রী ) ।

(ছ) প্রেরণার্থক ধাতু ( Causative )

সংস্কৃতে ‘অয়’ ( গিচ্ ) বিকরণ যোগ করিয়া প্রেরণার্থক ধাতু গঠিত হয়—গময়তি, কারয়তি । ‘অয়’ প্রাকৃতে ‘এ’ হইয়াছে । সংস্কৃতে আ-কারান্ত ধাতুর পরে ‘প’ যুক্ত হইয়া ‘ময়’—‘পয়’ হইয়াছে । ‘পয়’ প্রাকৃতে পে > বে হইয়াছে ।

উদাহরণ—এ—কারয়তি > কারেই ।

বে—নির্দীপয়তি > নিব্বাবেদি ; স্বাপয়তি > ঠাবেই ; আজ্জাপয়তি > আগবেদি ; দর্শাপয়তি > দর্শাবেতি ( Double Causative ) ।

(জ) নামধাতু ( Denominative )

প্রাকৃতে নামধাতুর রূপ অনেকটা প্রেরণার্থক ধাতুর রূপের মতই । অশোকের ধৌলী অস্থশাসনে ‘দুখীয়তি’, গীর্গার অস্থশাসনে ‘স্বথাপয়ামি’ পালিতে ‘ধনীয়তি’, ‘মমায়তি’ ( > মম ), ‘স্বথাপেতি’ প্রভৃতি পদ পাওয়া যায় । নিয়া প্রাকৃতে—‘কম্মবেতি’, অর্ধমাগধীতেই ‘বেঢ়াবেই’ ।

(ঝ) তুমুন্-অস্তক ক্রিয়া ( Infinitive )

সংস্কৃতে তুম্-প্রত্যয় শৌরসেনী ও মাগধীতে হইয়াছে—তুম্, মহারাষ্ট্রীতে হইয়াছে—উম্ । এই প্রত্যয় কখনও মূল ধাতুর সঙ্গে যুক্ত হইয়াছে, কখনও বর্তমানকালের লট্ রূপের সহিত যুক্ত হইয়াছে—

শৌরসেনী—গচ্ছিৎ, গমিৎ, কাৎ, করিৎ, ( কর্তুম্ ), পুচ্ছিৎ ।

মহারাষ্ট্রী—কাউৎ ( কর্তুম্ ) পুচ্ছিউৎ ।

(ঞ) স্বা-ল্যপ্-অস্তক—পূর্বকালিক ক্রিয়া ( Gerund )

সংস্কৃতে ধাতুর পূর্বে উপসর্গ থাকিলে ল্যপ্ প্রত্যয় যুক্ত হইত—না থাকিলে ‘ক্কা’ যুক্ত হইত । প্রাকৃতে এই নিয়ম রক্ষিত হয় নাই অর্থাৎ উপসর্গ না থাকিলেও ‘ল্যপ্’ ( য ) প্রত্যয় যুক্ত হইয়াছে ।

ভাষা (১ম)—৮

য—পুচ্ছিঅ, গমিঅ, স্থগিঅ করিঅ, ওদারিঅ ( অবতীর্ষ )—শৌরসেনী ।

জ্ঞা—জাগিত্তা, পুচ্ছিত্তা, আগমিত্তা ( অর্দ্ধমাগধী ) ;

কিত্তা, হিত্তা, স্থিত্তা ( খরোষ্ঠী ধম্মপদ ) ।

শৌরসেনী প্রাকৃতে ক্ ও গন্ ধাতুর পরে 'দুঅ' প্রত্যয় বিকল্পে হইয়া থাকে—কদুঅ ( করিঅ ), গদুঅ ( গমিঅ ) । পক্ষে "দৃণ", "উণ" প্রত্যয়ের প্রয়োগও দেখা যায় ; যেমন—পেক্খিউণ । তবে শৌরসেনী প্রাকৃতে য > ইয় রূপটিই সাধারণতঃ গৃহীত হইয়াছে ।

মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতে দৃণ > উণ—যেমন পুচ্ছিউণ ; মাগধীতেও তাই—হোউণ, হসিউণ, কাউণ । সাধারণভাবে বলা যাইতে পারে প্রাকৃতে পূর্বকালিক অসমাপিকা ক্রিয়া ( Gerund ) গঠনের জন্ম নিম্নলিখিত প্রত্যয়গুলির প্রয়োগ করা হইয়া থাকে—

১ । স্বা, তা

২ । ইঅ

৩ । দৃণ, উণ

৪ । দুঅ

৫ । স্বী ( উত্তর-পশ্চিমা গান্ধারী প্রাকৃতেও একটি বৈশিষ্ট্য—আলোচেতি, তিট্ঠিতি )

( ট ) কৃদন্ত ( Participles )

প্রধান প্রত্যয়গুলির কথা নির্দেশিত হইল :

**বর্তমানকালের প্রত্যয় ( Present Participle )**

১ । -অন্ত—

জানন্ত, পিঅন্ত, হোন্ত ।

২ । -অন্তক ( স্বার্থিক ক প্রত্যয় )—

খলন্তআ ( স্বলন্তক ), কলন্তআ—মাগধীপ্রাকৃতে সম্বোধনের পদ ।

৩ । -মান—পেচ্ছমাণ ; স্থগমাণ ( অর্দ্ধমাগধী ), লোদমাণ ( মাগধী ), পুচ্ছমাণ ।

৪ । -আন—কুবাণ ।

( ঠ ) অতীতকালের প্রত্যয় ( Past Participle )

১ । -ন—দিগ্, ( দন্তঃ ) পপলীগু ( প্রপ্রলীনঃ ) ।

২। -ইত—জাগিদ, গহিদ, জগিদ ( জন্ )।

(ড) **ভবিষ্যৎকালের প্রত্যয় ( Future Participle—Passive )**

সংস্কৃত 'তব্য' 'অনীয়' 'য'—এই তিনটি প্রত্যয়ের মধ্যে একমাত্র 'তব্য' প্রত্যয় প্রাকৃতের সর্বস্বত্রে ব্যবহৃত হইয়াছে। অপভ্রংশের শেষ স্তরে আসিয়া এই 'তব্য' হইতেই বাঙলা ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়া প্রাতিপদিক 'ইব' উদ্ভূত হইয়াছিল।

১। তব্য—হোদক, জাগিদক।

২। অনীয়—পূর্ণায়।

৩। য—পে য্ য ( পেয় )।

(ঢ) **সনস্ত ও ষঙস্ত ক্রিয়া ( The Desiderative and the Intensive )**

এই শ্রেণীর ক্রিয়া প্রাকৃতে প্রচলিত বাগ্‌ধারার অন্তর্গত ছিল না। সংস্কৃত সনস্ত ও ষঙস্ত ক্রিয়ার পরিবর্তিত রূপ কিছু কিছু প্রাকৃতের প্রথম ও দ্বিতীয় স্তরে দেখিতে পাওয়া যায়—জিগিসতি ( জিগীষতি ), জুউচ্ছই ( জুগুপ্সতে ), ববক্খতি ( বিবক্ষতি ), দদল্লতি ( জাজলতে )।

(ণ) **অতীতকালের যৌগিক ক্রিয়া ( Periphrastic Past )**

এই শ্রেণীর ক্রিয়া গঠিত হইত অতীতকালের রুদস্ত ক্রিয়ার সহিত 'অস্' ধাতু যোগ করিয়া—গদেসি ( গতঃ অসি ), হদোম্‌হি ( হতঃ অস্মি )।



## সপ্তম অধ্যায়

### প্রাকৃত শব্দরূপ ও ধাতুরূপ

#### ক। শব্দরূপের আদর্শ

শব্দরূপের ক্ষেত্রে কয়েকটি কথা মনে রাখিতে হইবে। প্রাকৃতে দ্বিবচন নাই—চতুর্থী বিভক্তি অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ষষ্ঠী বিভক্তির সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। অস্ত্য ব্যঞ্জন লুপ্ত হইয়াছে বলিয়া প্রাকৃতে ব্যঞ্জনান্ত শব্দরূপও নাই।

নিম্নে যে কয়েকটি শব্দরূপের নিদর্শন দেওয়া হইতেছে তাহাতে শৌরসেনী ও মহারাষ্ট্রী রূপ থাকিবে—প্রয়োজন বোধে মাগধী রূপও দেওয়া হইবে।

#### ১। অ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ পুত্ত ( পুত্র )

	একবচন		বহুবচন	
	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্রী	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্রী
প্রথম	পুত্তো	পুত্তো	পুত্তা	পুত্তা
	( মাগধী পুত্তে )			
দ্বিতীয়া	পুত্তং	পুত্তং	পুত্তে	পুত্তা, পুত্তে
তৃতীয়া	পুত্তেণ	পুত্তেণ	পুত্তেহিং	পুত্তেহিং পুত্তেহি
চতুর্থী	পুত্তস্	পুত্তাঅ	পুত্তাণং	পুত্তাণং
পঞ্চমী	পুত্তাদো	পুত্তাও	পুত্তেহিংতো	পুত্তেহিংতো
ষষ্ঠী	পুত্তস্	পুত্তস্	পুত্তাণং	পুত্তাণং
	( মাগধী—পুত্তাহ )			
সপ্তমী	পুত্তে	পুত্তস্মি, পুত্তে	পুত্তেহ্	পুত্তেহ্

#### ২। ই-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ অগ্গি ( আগ্ন )

	একবচন		বহুবচন	
	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্রী	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্রী
প্রথম	অগ্গী	অগ্গী	অগ্গীও, অগ্গিণো	অগ্গিণো অগ্গী
দ্বিতীয়া	অগ্গিং	অগ্গিং	অগ্গিণো	অগ্গিণো

	একবচন		বহুবচন	
	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্রী	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্রী
তৃতীয়া	অগ্গিগা	অগ্গিগা	অগ্গীহিং	অগ্গীহি
চতুর্থী	অগ্গিগো	অগ্গিস্	অগ্গীগং	অগ্গীগ
পঞ্চমী <sup>১</sup>	অগ্গিদো	অগ্গীও	অগ্গীহিং	অগ্গীহি
ষষ্ঠী	অগ্গিগো	অগ্গিস্	অগ্গীগং	অগ্গীগ
সপ্তমী	অগ্গিম্মি		অগ্গীস্	অগ্গীস্

৩। উ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ  
বাউ ( বায়ু )

	একবচন		বহুবচন	
	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্রী	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্রী
প্রথম	বাউ		বাউগো	বায়ু
দ্বিতীয়	বাউং		বাউগো	
তৃতীয়া	বাউগা		বাউহিং	বাউহি
চতুর্থী	বাউগো	বাউস্	বাউগং	বাউগ
পঞ্চমী	বাউদো	বাউও	বাউহিং	বাউহি
ষষ্ঠী	বাউগো	বাউস্	বাউগং	বাউগ
সপ্তমী	বাউম্মি		বাউস্	বাউস্

পিউ ( পিতৃ )

	একবচন		বহুবচন	
	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্রী	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্রী
প্রথম	পিদা	পিআ	পিদরো	পিআরো
দ্বিতীয়	পিদরং	পিআরং	পিদরো, পিদরে	পিআরো, পিআরে
তৃতীয়া	পিহুগা	পিউগা	পিহুহি	পিউহিং
চতুর্থী	পিহুগো	পিউগো	পিহুগং	পিউগং
ষষ্ঠী	পিহুগো	পিউগো	পিহুগং	পিউগং
সপ্তমী	পিদরে	পিআরে	পিউস্	পিউস্

## ৪। আ-কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দঃ

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	মালা	মালাও
দ্বিতীয়	মালাং	মালা, মালাও, মালাউ
তৃতীয়	মালাএ	মালাহিং, মালাহি
চতুর্থী	মালাএ	মালাগং, মালাগ
পঞ্চমী	মালাদো, মালাও	মালাহিংতো, মালাসুংতো
ষষ্ঠী	মালাএ	মালাগং, মালাগ
সপ্তমী	মালাএ	মালাসু, মালাসুং

## ৫। ঙ্গ-কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ ( নদী )

	একবচন		বহুবচন	
	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্রী	শৌরসেনী	মহারাষ্ট্রী
প্রথম		গঙ্গ		গঙ্গও, গঙ্গ
দ্বিতীয়		গঙ্গং		গঙ্গও, গঙ্গ
তৃতীয়		গঙ্গা, গঙ্গএ		গঙ্গহিং, গঙ্গহি
চতুর্থী		গঙ্গা, গঙ্গএ		গঙ্গগং, গঙ্গগ
পঞ্চমী	গঙ্গদো,	গঙ্গা, গঙ্গএ		গঙ্গহিংতো, গঙ্গসুংতো
ষষ্ঠী		গঙ্গা, গঙ্গএ		গঙ্গগং, গঙ্গগ
সপ্তমী		গঙ্গা, গঙ্গএ		গঙ্গসু গঙ্গসুং

## ৬। রাঅ ( রাজন্ ) শব্দের রূপ

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	রাঅ	রাআগো
দ্বিতীয়	রাআগং	রাআগো
তৃতীয়	রগা ( = রাজা ), রাইগা ( স্বরভক্তি )	রাএহিং, রাহেহি
চতুর্থী	রগো, রাইনো, রাঅস	রাআনং, রাআগ

	একবচন	বহুবচন
পঞ্চমী	রাআদো, রাআহ্	রাআহিংতো, রাআহুংতো
ষষ্ঠী	ররো, রাইণো	রাআগং, রাআণ
সপ্তমী	রাএ, রাআম্মি	রাএহ্, রাএহুং

৭। অত্র, অপ্পা (= আত্মান্) শব্দের রূপ

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	অত্রা, অপ্পা	অত্রাগো, অপ্পাগো
দ্বিতীয়	অত্রং, অপ্পং, অপ্পাগং	অত্রাগো, অপ্পাগো
তৃতীয়	অত্রণা, অপ্পণা	অত্রেহিং, অত্রেহি, অপ্পেহিং, অপ্পেহি
চতুর্থী	অত্রণো, অত্রস্, অপ্পণো, অপ্পস্	অত্রাণং, অত্রাণ, অপ্পাণং, অপ্পাণ
পঞ্চমী	অত্রাদো, অপ্পাদো	অত্রাহিংতো, অত্রাহুংতো, অপ্পাহিংতো, অপ্পাহুংতো
ষষ্ঠী	অত্রণো, অত্রস্, অপ্পণো, অপ্পস্	অত্রাণং, অত্রাণ, অপ্পাণং, অপ্পাণ
সপ্তমী	অত্রে, অত্রম্মি, অপ্পে, অপ্পম্মি	অত্রেহুং, অত্রেহ্, অপ্পেহুং, অপ্পেহ্

৮। উত্তমপুরুষ লর্কবনাম শব্দের রূপ

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	অহং, হং, অহম্মি, মি, অহকং ( স্বার্থিক ক ) ( মহারাষ্ট্র-অহঅং ) ( মাগধী-অহকে, হকে, হগে )	অম্হে ( মাগধী-অম্মে )
দ্বিতীয়	মং, মমং, অহম্মি, মি	অম্হে, গো ( মাগধী-অম্মে )
তৃতীয়	মএ, মই, মমাই	অম্হেহিং, অম্হেহি
চতুর্থী	মম, মে, মহ	অম্হাণং, শো
পঞ্চমী	মতো, মমাদো, মমাও	অম্হাহিংতো, অম্হাহুংতো
ষষ্ঠী	মম, মে, মহ, মম্ম	অম্হাণং, গো
সপ্তমী	মই, মমম্মি, মমম্মি	অম্হেহ্, অম্হেহুং

## ৯। মধ্যমপুরুষ সর্বনামের রূপ

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	তুমং ( মহারাষ্ট্রী-‘তং’ )	তুম্হে, তুজ্বে
দ্বিতীয়	তুমং, তে	তুজ্বে, তুম্হে, বো
তৃতীয়	তএ, তুএ, তই, তুমএ, তুমে, তে, দে	তুম্হেহিং, তুজ্বেহিং, তুম্হেহি, তুজ্বেহি, তুম্হেহিং
চতুর্থী	তুহ, তে, দে, তুজ্বে, তুম্ম, তুম্হ	তুম্হাণং, তুজ্বোণং, বো
পঞ্চমী	তন্তো, তইন্তো, তুমাদো, তুমাহি	তুম্হাহিংতো, তুম্হাস্তংতো
ষষ্ঠী	তুহ. তে, দে, তুজ্বে, তুম্ম, তুম্হ	তুম্হাণং, তুজ্বোণং, বো
সপ্তমী	তই ( মহারাষ্ট্রী—তুম্মি )	তুম্হেস্ত, তুজ্বেস্ত

## ১০। প্রথমপুরুষ সর্বনামের রূপ ( পুংলিঙ্গ )

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	সো, ( মাগধী—শে )	তে
দ্বিতীয়	তং	তে
তৃতীয়	তেণ, তিণা	তেহিং, তেহি
চতুর্থী	তস্ম, তাস, সে	তাণং, তাণ
পঞ্চমী	তন্তো, তদো, তো	তাহিংতো, তাস্তংতো, তেহিং, তেহি
ষষ্ঠী	তস্ম, তাস, সে	তাণং, তাণ
সপ্তমী	( শৌরসেনী ) তস্মিং, ( মহারাষ্ট্রী ) তম্মি, তহিং, তস্মি, তম্হি	তেস্তং, তেস্ত

## খ। ধাতুরূপের আদর্শ

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে সংস্কৃতের বহুবিচিত্র ধাতুরূপের মধ্যে প্রধানতঃ লট ( বর্তমান ), লোট ( অহুজ্ঞা ), লূট ( ভবিষ্যৎ ) এবং বিশিষ্ট বর্তমান ছিল । কয়েকটি ধাতুর কর্তৃবাচ্যের রূপ প্রদর্শিত হইল :



লট্

অ-গণীয় রূপ

গম্

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	গচ্ছদি ( শৌরসেনী )	গচ্ছন্তি ( শৌরসেনী )
	গচ্ছদি ( মাগধী )	গচ্ছন্তি ( মাগধী )
মধ্যম	গচ্ছসি ( শৌরসেনী )	গচ্ছধ ( শৌরসেনী )
	গচ্ছশি ( মাগধী )	গচ্ছধ ( মাগধী )
উত্তম	গচ্ছামি ( শৌরসেনী )	গচ্ছামো ( শৌরসেনী )
	গচ্ছামি ( মাগধী )	গচ্ছামো ( মাগধী )

পুচ্ছ—( প্চ্ছ )

প্রথম	পুচ্ছদি, ( মহারাষ্ট্রী পুচ্ছই )	পুচ্ছন্তি
মধ্যম	পুচ্ছসি	পুচ্ছধ, ( মহারাষ্ট্রী পুচ্ছহ )
উত্তম	পুচ্ছামি	পুচ্ছামো

এ-গণীয় রূপ

কধ - ( কথ্ )

প্রথম	কধেদি ( মহারাষ্ট্রী কহেই )	কধেন্তি ( মহারাষ্ট্রী—কহেন্তি )
মধ্যম	কধেসি ( „ কহেসি )	কধেধ ( „ কহেথ )
উত্তম	কধেমি ( „ কহেমি )	কধেমো ( „ কহেমো )

লোট্

পুচ্ছ

প্রথম	পুচ্ছত্ ( মহারাষ্ট্রী-পুচ্ছউ )	পুচ্ছন্ত
	মাগধী—পুচ্ছত্	
মধ্যম	পুচ্ছ, পুচ্ছন্ত	পুচ্ছধ ( মহারাষ্ট্রী-পুচ্ছহ )
		মাগধী—পুচ্ছধ
উত্তম	পুচ্ছাম্	পুচ্ছাম্হ

হস্

একবচন

প্রথম	হসচ্ ( মহারাষ্ট্রী-হসউ, হসেউ )
মধ্যম	হসস্থ
উত্তম	হসমু, হসেমু

বহুবচন

হসন্ত, হসেন্ত
হসধ ( মহারাষ্ট্রী-হসহ )
হসামো, হসেমো

ল্‌ট্

ক্

প্রথম	করিস্‌সই, করিস্‌সদি, করিহিই (মহারাষ্ট্রী),
মধ্যম	করিস্‌সসি, করিহিসি ( মহারাষ্ট্রী )
উত্তম	করিস্‌সামি, করিস্‌সং

করিস্‌সন্তি
করিস্‌সধ ( শৌরসেনী )
করিস্‌সহ ( মহারাষ্ট্রী )
করিস্‌সামো

হস্

প্রথম	হসিহিই
মধ্যম	হসিহিসি
উত্তম	হসিস্‌সং, হসিস্‌সামি হসিহামি, হসিহিমি

হসিহিস্তি
হসিহিহ, হসিহিধ
হসিস্‌সামো
হসিহিমো

বিধিলিঙ্ ( Optative )

বিধিলিঙের প্রয়োগ অর্দ্ধমাগধী ও জৈন মহারাষ্ট্রীতে অধিক দেখিতে পাওয়া

যায়—মহারাষ্ট্রীতে খুবই কম এবং অন্য প্রাকৃতে প্রায় দুর্লভ ।

প্রথম—গচ্ছেৎ > গচ্ছে

গচ্ছেজ্জা, গচ্ছেজ্জ

\*গচ্ছেয়াৎ > গচ্ছেজ্জা

\*গচ্ছেয়াৎ > গচ্ছেজ্জ

মধ্যম—গচ্ছেঃ > গচ্ছে

\*গচ্ছেয়সি > গচ্ছেজ্জাসি, গচ্ছেজ্জসি  
গচ্ছেজ্জাহি, গচ্ছেজ্জহি

গচ্ছেজ্জাহ  
গচ্ছেজ্জহ

উত্তম—গচ্ছেয়ম্ > গচ্ছেজ্জং

গচ্ছেজ্জাস

\*গচ্ছেয়ামি > গচ্ছেজ্জামি

## অষ্টম অধ্যায়

### প্রাকৃত ভাষার ইতিহাস

(ক) লৌকিক সংস্কৃত ও প্রাকৃত :

খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতক হইতে খ্রীষ্টীয় দশম শতক পর্য্যন্ত—প্রাকৃত ভাষা এই দীর্ঘ ভ্রমণ পথে লৌকিক সংস্কৃত দ্বারা কতখানি প্রভাবিত হইয়াছে তাহা এখানে আলোচনা করা যাইতে পারে।

বৈদিক ভাষার কথ্যরূপ ভাঙ্গিয়া প্রাকৃতের জন্ম হইয়াছিল—একথা পূর্বে বলা হইয়াছে। উত্তর-পশ্চিমা প্রাকৃতকে ( অশোকের অস্থশাসনে আমরা এই নিদর্শন পাই ) আদর্শরূপে গ্রহণ করিয়া পাণিনি আনুমানিক পঞ্চম শতাব্দীতে লৌকিক সংস্কৃতের (Classical Sanskrit) রূপ নির্ধারণ করিয়া দিয়াছিলেন। এই লৌকিক সংস্কৃত ছিল সাহিত্যের ভাষা। এই ভাষাতেই পরবর্ত্তীকালে রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণ প্রভৃতি রচিত হইয়াছিল এবং বহু শতাব্দী ধরিয়া সংস্কৃত কবি ও নাট্যকার—কাব্য, নাট্য, আখ্যান, ও মহাকাব্য রচনা করিয়াছিলেন।

প্রাকৃত ছিল সংস্কৃতের এক প্রবল প্রতিদ্বন্দী ভাষা। রামায়ণ ও মহাভারতে বহু প্রাকৃত শব্দ প্রবেশলাভ করিয়াছে—পরবর্ত্তী বৈয়াকরণ সনিনয়ে ইহাদিগকে ‘আর্য’ প্রয়োগ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলিয়াছেন পুরাণের বহু শ্লোক প্রথমতঃ প্রাকৃতে রচিত হইয়া পরে সংস্কৃতায়িত হইয়াছিল। মনে রাখিতে হইবে ঋগ্বেদে সংস্কৃত ভাষায় সাহিত্য রচনা করিতেন তাঁহারা দৈনন্দিন জীবনে ব্যবহার করিতেন মধ্য ভারতীয় আর্য ভাষা ( অর্থাৎ বিভিন্ন আঞ্চলিক প্রাকৃত ), নব্য ভারতীয় আর্য ভাষা অথবা দ্রাবিড় গোষ্ঠীর ভাষা। স্তবরাং বিভিন্ন যুগের এই সকল কথ্যভাষার প্রভাব তাঁহাদের সাহিত্যের ভাষায় অর্থাৎ সংস্কৃতে<sup>১</sup> আসিয়া পড়িবে তাহা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক। শব্দভাণ্ডার, পদক্রম ও

১। পাণিনির যুগে সংস্কৃত জীবন্ত ভাষা ছিল, কেন না সেই যুগে প্রাকৃতের সঙ্গে সংস্কৃতের সম্পর্ক ছিল ঘনিষ্ঠ। উক্ত হুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় বলিয়াছেন—“During his age it was a living language, current as a sort of Hindostani of the upper class, and as such it had local variations and approximations to local vocabularies and idioms which it was impossible to bring under rule” (O. D. B. L. Page 51). সংস্কৃত নাটকে উচ্চশ্রেণীর পাত্রের মুখে সংস্কৃত ভাষা দেওয়া হইয়াছে—এই প্রথা সংস্কৃতের উদ্ভবের প্রথম যুগের সামাজিক ঐতিহ্যের কথাই স্মরণ

বাগ্‌দাদী—এই সকল বিষয়েই উল্লিখিত প্রভাব লক্ষিত হয়। প্রকৃতপক্ষে সংস্কৃত ভাষা কথা প্রাকৃতের প্রভাব হইতে কখনও মুক্ত হইতে পারে নাই। কেবল প্রাকৃত শব্দ বা ধাতু নহে, প্রাকৃতের মাধ্যমে দ্রাবিড়, কোল, এমন কি বিদেশী গ্রীক, ফারসী প্রভৃতি ভাষার শব্দও সংস্কৃতে গৃহীত হইয়াছিল।

এ পর্য্যন্ত সংস্কৃতে উপর প্রাকৃতের প্রভাবের কথা বলা হইয়াছে। কিন্তু প্রাকৃতের বিবর্তনের ইতিহাসে প্রাকৃতের উপরও সংস্কৃতে প্রভাব লক্ষিত হয়। বিভিন্ন আঞ্চলিক প্রাকৃতের ভিত্তিতেই প্রাকৃতের আদি স্তরে সাহিত্যিক ভাষা হিসাবে পালি গড়িয়া উঠিয়াছিল। মহাযান সম্প্রদায়ের বৌদ্ধগণ প্রাকৃতকে কিছুটা মধ্যাদা দিবার জগ্‌ই সংস্কৃতে মিশ্রণ ঘটাইয়া গাথা সাহিত্য সৃষ্টি করিয়াছিলেন—এই ভাষার নাম মিশ্র সংস্কৃত অথবা বৌদ্ধ সংস্কৃত। এই ভাষায় বহু ক্ষেত্রে প্রাকৃত শব্দকেও সংস্কৃতায়িত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে।

বৌদ্ধ সংস্কৃতে উদাহরণ—

সো দানি লোগং চ অলোগকং চ  
লুপং অলুপং অরসং সবসং চ  
পরিভৃঞ্জসি তং চ জুগুপ্সমানো  
ইদং পি তে আশ্চরিয়ং ভদন্ত।

হে ভদন্ত, ইহা তোমার আশ্চর্য্য মহিমা যে তুমি ঘৃণা ভরেও লবণাক্ত ও লবণহীন, কণ্ঠ এবং অরুগ্ধ, নীরস এবং সরস সবই ভোজন করিতেছ।

সাহিত্যিক প্রাকৃতগুলির মধ্যে একমাত্র শৌরসেনী প্রাকৃতই সংস্কৃত ভাষার প্রভাব স্বীকার করিয়া লইয়াছে। শূরসেন ( অর্থাৎ ) মথুরা অঞ্চল ছিল সংস্কৃত অল্পশীলনের প্রধান কেন্দ্র এবং এই সংস্কৃত পরিবেশেই দক্ষিণ-পশ্চিমা উপভাষা শৌরসেনী প্রাকৃতরূপে গড়িয়া উঠিয়াছিল। সংস্কৃত-প্রভাবাধিত শৌরসেনী প্রাকৃতের উদাহরণ—

অহো অচ্চর্চহিদং । পরিহাসেণ বি ইমং বকলং উবণঅন্তীএ মম এত্তিকং ভঅং  
আসী কিং পুণ লোভেণ পরধণং হরন্তস্‌স । ইসিহুং বিঅ ইচ্ছামি । নধু  
এআইনীএ হসিদব্বং ।  
( ভাস-প্রতিমা নাটক )

অহো, কি বিপদ! পরিহাসচ্ছলে এই বকল সরাইয়া লইতে আমার এত ভয়। না জানি যাহারা লোভের বশে পরের ধন হরণ করে তাহাদের কি অবস্থা। আমার হাসি পাইতেছে। কিন্তু একাকিনী হাসাও ঠিক নয়।

করাইয়া দেয়। কেন না, প্রাকৃতের আদি যুগে যখন সংস্কৃতে উদ্ভব হইয়াছিল তখন অভিজাত ও ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় সংস্কৃত ভাষাতেই কথা বলিতেন এবং জনসাধারণ সেই ভাষা বুদ্ধিতে পারিত।

উড়িষ্যার ভুবনেশ্বরে উদয়গিরি পাহাড়ে কলিঙ্গরাজ খারবেলের যে অমুশাসন পাওয়া গিয়াছে ( খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দী ) তাহা সংস্কৃত গদ্যলিপি আশ্রয়ে রচিত। এই অমুশাসন প্রাকৃতের উপর সংস্কৃত প্রভাবের এক সুন্দর নিদর্শন। ইহার সামান্য অংশ উদ্ধৃত হইল :

...কলিঙ্গাধিপতিনা সিরিখারবেলেন পন্দরস বসানি  
সিরিকড়ার শরীরবতা কীড়িতা কুমারকীড়িকা।  
ততো লেখকপ গণনাববহারবিধিবিষারদেন  
সববিজাবদাতেন নব বসানি যোবরৎং পসাসিতং।

—কলিঙ্গাধিপতি খ্রীখারবেল পনের বৎসর শ্রীকড়ার শরীর ধারণ করিয়া বাল্যক্রীড়া করিয়াছিলেন। তাহার পর লেখকপগণনা ব্যবহার বিধি-বিশারদ এবং সর্লবিগ্নাভূষিত হইয়া নয় বৎসর যোবরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় দ্বিতীয় শতকের পর যে কয়টি প্রাকৃত প্রত্নলিপি পাওয়া গিয়াছে তাহাদের মধ্যেও এইকপ সংস্কৃতের প্রভাব পড়িয়াছে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্তরে প্রাকৃত ভাষা সংস্কৃত হইতে অল্পপন ভাবেই ঋণ গ্রহণ করিয়াছে।<sup>২</sup>

### (খ) প্রাকৃত ভাষার উৎপত্তি

প্রাকৃত ভাষার আলোচনা প্রসঙ্গে ‘প্রাকৃত’ শব্দের অর্থ সম্পর্কে প্রশ্ন উঠিতে পারে। ‘প্রাকৃত’ কথাটির প্রথম অর্থ স্বাভাবিক। স্বভাব হইতে যে ভাষা আগত তাহার নাম প্রাকৃত, অর্থাৎ ব্যাকরণ প্রভৃতির দ্বারা যাহার কোন সংস্কার করা হয় নাই তাহা প্রাকৃত। এই প্রকৃতি হইতে যাহা আগত তাহা প্রাকৃত<sup>৩</sup>। যাহার সংস্কার করা হইয়াছে তাহার নাম সংস্কৃত, যাহার তাহা হয় নাই তাহা প্রকৃতি—অর্থাৎ জাত হইয়া যাহা ঠিক সেইরূপই আছে তাহা প্রাকৃত।

প্রাকৃত শব্দের আর একটি অর্থ—‘প্রকৃতি হইতে আগত’। এই প্রকৃতি কি? কেহ কেহ বলেন সংস্কৃত<sup>৪</sup>।

২। ‘This fact of Sanskrit interfering with natural development of the language by being always ready to supply new words.....is a note-worthy thing in the development of Middle and New Indo-Aryan’ (Dr. S. K. Chatterjee O. D. B. L. Page 54 ).

৩। ব্যাকরণাদিভিন্ননাহিত-সংস্কারো বাণ ব্যাপারঃ প্রকৃতিঃ।

ততঃ আগতং সৈব বা প্রাকৃতম্—কার্যাব্যাকার বৃত্তি, রত্নট।

৪। প্রকৃতিঃ সংস্কৃতং, তত্র ভবং, তত আগতং বা প্রাকৃতম্—হেমচন্দ্র।

প্রাকৃতিঃ সংস্কৃতং তত্র ভবৎ প্রাকৃতং স্মৃতম্—প্রাকৃত চলিক।।

প্রাকৃতস্ত তু সর্কমেব সংস্কৃতং যোনিঃ—প্রাকৃত সঞ্জীবনী।

প্রাকৃত ভাষা—এই কথাটির আর একটি অর্থ প্রকৃতি অর্থাৎ জনসাধারণের ভাষা। প্রাকৃত সাধারণ লোকের কথ্য ভাষা ছিল বলিয়াই এই নাম।

যাঁহারা বলেন—‘প্রকৃতি: সংস্কৃতম্’—তাঁহাদের মন্তব্য সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করা হইতেছে। প্রথম বস্তু বা—প্রকৃতি শব্দের অর্থ ‘সংস্কৃত’ বলিবার যুক্তি কোথায়? দ্বিতীয় বস্তু বা এই ‘সংস্কৃত’ বলিতে আমরা কোন্ সংস্কৃত বুঝিব?—বৈদিক সংস্কৃত না লৌকিক সংস্কৃত? বস্তুত: সংস্কৃত বলিতে লৌকিক সংস্কৃতকেই প্রধানত: বুঝা যায়—এবং যাঁহারা বলেন প্রাকৃত সংস্কৃত হইতে জাত—তাঁহারা লৌকিক সংস্কৃতই প্রাকৃতির মূল বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।

প্রকৃতপক্ষে বৈদিক সংস্কৃতির কথ্যরূপ হইতেই প্রাকৃতির উদ্ভব হইয়াছে— অর্থাৎ ‘প্রকৃতি: সংস্কৃতম্’। এখানে সংস্কৃত বলিতে বৈদিক সংস্কৃতকেই বুঝিতে হইবে। এই সংস্কৃত পাণিনি পতঞ্জলির সংস্কৃত নয়। বৈদিক সংস্কৃতির কথ্যরূপ ভাঙ্গিয়া প্রাকৃতে পরিণত হইয়াছিল এবং পাণিনির সমকালীন উত্তর-পশ্চিমা প্রাকৃতকে (কেননা এই প্রাকৃতই ছিল ধনিতত্ত্বে এবং রূপতত্ত্বে বৈদিক সংস্কৃতের সর্বাঙ্গিক নিকটবর্তী) ভিত্তি করিয়া সাহিত্যের ভাষা লৌকিক সংস্কৃত (Classical Sanskrit) গড়িয়া উঠিয়াছিল। পাণিনির যুগে অবশ্য এই ভাষা উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণ স্বীয় সমাজে কথাবার্তার ভাষা হিসাবেও ব্যবহার করিতেন কিন্তু সর্বসাধারণের কথ্যভাষা প্রাকৃতির বিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে লৌকিক সংস্কৃত ও প্রাকৃতির মধ্যে বিরাট ব্যবধান সৃষ্টি হইল—এবং লৌকিক সংস্কৃত ক্রমে সাহিত্যের কৃত্রিম ভাষায় পরিণত হইল।

সুতরাং লৌকিক সংস্কৃত, অর্থাৎ পাণিনি যে ভাষার রূপ সূনির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন তাহা ভাঙ্গিয়া প্রাকৃতির জন্ম হয় নাই। প্রাকৃতির জন্ম হইয়াছিল আরও আগে, বৈদিক সংস্কৃতির কথ্যরূপের বিকৃতির ফলে। প্রাকৃত ও লৌকিক সংস্কৃত পরস্পর পরস্পরকে প্রভাবিত করিয়াছে—এই পর্য্যন্ত। পাণিনির পরে লৌকিক সংস্কৃত সাহিত্যের ভাষারূপে সীমাবদ্ধ হইয়াছিল বলিয়া—এই ভাষার বিকৃতি ঘটিতে পারে নাই। দীর্ঘ দুই হাজার বৎসর ধর্ম্মিয়া যে সংস্কৃত সাহিত্য রচিত হইয়াছিল তাহার ভাষারূপ অপরিবর্তিত থাকিয়া গিয়াছে।

তথাপি কেহ কেহ এই মত পোষণ করেন যে লৌকিক সংস্কৃত হইতেই প্রাকৃতির জন্ম হইয়াছে এবং এই সংস্কৃত কথ্যভাষা রূপে প্রচলিত ছিল। কেহ কেহ সংস্কৃতির এতদূর অহুরাগী যে তাঁহারা মনে করেন যে শুধু প্রাকৃত কেন, ভারতের প্রত্যেকটি ভাষা—এমন কি ছনিয়ার তাবৎ ভাষাই নাকি ‘সংস্কৃত’

হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। তবে এই সিদ্ধান্তের সপক্ষে কোন জোরাল যুক্তি পাওয়া যায় না।

(গ) প্রাকৃত ভাষার মৌলিক বৈশিষ্ট্য :

মধ্যভারতীয় আৰ্য্য ভাষা অর্থাৎ প্রাকৃতের এমন কি কি বৈশিষ্ট্য ছিল যাহা তাহাকে একদিকে প্রাচীন ভারতীয় আৰ্য্য অর্থাৎ বৈদিক সংস্কৃত এবং অল্প দিকে নব্যভারতীয় আৰ্য্য অর্থাৎ বাঙলা হইতে পৃথক করিয়া রাখিয়াছে ?

ধ্বনিতত্ত্বে দেখিতেছি বৈদিক সংস্কৃতে ঋ, ঞ, এ, ঐ—সমগ্র ব্যঞ্জন বর্ণমালা, শব্দের অন্তস্থিত ব্যঞ্জন এবং সর্ক্বপ্রকার সংযুক্ত ব্যঞ্জন রক্ষিত হইয়াছে। ইহা ছাড়া আছে তিনটি বচন, তিনটি লিঙ্গ এবং আটটি কারক। রূপতত্ত্বে শব্দ ও ধাতুরূপের জটিল বৈচিত্র্য—সনন্ত, যঙন্ত, নামধাতু, নিজন্ত তুম্নন্ত, কর্মবাচ্য, কর্তৃবাচ্য এবং ক্রিয়ার আরো অনেক বিচিত্র রূপ।

প্রাকৃতের প্রথম স্তরেই ঋ, ঞ, এ, ঐ লুপ্ত হইয়াছে—যুক্ত ব্যঞ্জনের সমীকরণ হইয়াছে—অন্ত্য ব্যঞ্জন ও বিসর্গ লুপ্ত হইয়াছে। ব্যঞ্জনবর্ণের মধ্যে ‘য’ লুপ্ত হইয়াছে—কোথাও দেখিতেছি ‘স’—কোথাও ‘শ’। দৃশ্যবর্ণের মূর্দ্ধশ্চীভবন—একটি প্রধান পরিবর্তন। শব্দরূপ অনেক সরল হইয়াছে—দ্বিবচন লুপ্ত হইয়াছে, চতুর্থী ষষ্ঠীর সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। ধাতুরূপের জটিলতাও কমিয়াছে। অন্তর্কর্ত্তী স্তরে স্বরমধ্যবর্ত্তী অঘোষ ব্যঞ্জনের ঘোষীভবন সূত্র হইয়াছে। প্রাকৃতের দ্বিতীয় স্তরে এই সকল ব্যঞ্জন লুপ্ত হইয়াছে, স্বরমধ্যবর্ত্তী মহাপ্রাণবর্ণ ‘হ’-তে পরিণত হইয়াছে। শব্দরূপ ও ধাতুরূপ আরও সরল হইয়াছে। সকল শব্দকেই অ-কারান্ত শব্দের মত এবং সকল ধাতুকেই ‘ভূদিগণীয়’ ধাতুর মত রূপ করিবার একটা প্রবণতা এই যুগে লক্ষিত হয়। অতীত কাল বুঝাইতে রুদন্ত ধাতুর ব্যবহার এই যুগের প্রাকৃতের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য। ( অগচ্ছম্—গদোম্হি )।

প্রাকৃতের তৃতীয় স্তরে অর্থাৎ অপভ্রংশ যুগে ভাষার ভাঙ্গন সম্পূর্ণ হইয়াছে। বিভিন্ন কারকের অর্থে অহুসর্গের ব্যবহার এই স্তরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই স্তরের একটি বিশেষ লক্ষণ কারক গঠনে বিভক্তিহীনতা।

নব্য ভারতীয় আৰ্য্য ভাষার বাংলার স্তরে বিভক্তির স্বল্পতার জন্মই বিভিন্ন অহুসর্গের প্রয়োগ ভাষায় গৃহীত হইয়াছে। প্রাকৃতের যুগে স্বরমধ্যবর্ত্তী অঘোষ ব্যঞ্জন লুপ্ত হইবার ফলে যে উচ্চত্ব স্বরের সৃষ্টি হইয়াছিল, নব্য-ভারতীয় আৰ্য্যভাষায় যেখানে য-শ্রুতি ও ব-শ্রুতি আসিয়াছে ( সাগর > সাঅর > সায়র ; ধোত > ধোঅ > ধোওরা ) ; কোথাও দুইটি স্বর যৌগিক স্বরে পরিবর্ত্তিত হইয়াছে

—মধু>মহু>ম-উ>মৌ। প্রাকৃত্তে সমীকরণের ফলে যে সংযুক্ত ব্যঞ্জনের সৃষ্টি হইয়াছিল, নব্যভারতীয় আৰ্য্য ভাষায় সেখানে একটি ব্যঞ্জনকে লুপ্ত করিয়া পূর্বস্বরকে দীর্ঘ করা হইয়াছে (Compensatory Lengthening)—হন্ত>হথ>হাত : কর্ম>কর্ম>কাম।

সংক্ষেপে বলা যাইতে পারে—উচ্চারণে, শব্দরূপে ও ধাতুরূপে—সর্ববিষয়ে সরলতা প্রাকৃত্ত ভাষার প্রধান বৈশিষ্ট্য। বৈদিক সংস্কৃতের ব্যাকরণগত জটিলতা প্রাকৃত্ত সর্বপ্রযত্নে পরিহার করিয়া চলিয়াছিল। উচ্চারণে সরলতা আনিতে গিয়াই যুক্ত ব্যঞ্জনের সমীকরণ হইয়াছিল—ব্যাকরণের এই সরলতা এবং সরলতাজনিত সমীকরণ বৈদিক সংস্কৃতে নাই। সমীকরণ বাঙলায় আছে—যেমন, হাত+দেখা>হাদেখা; নাৎ+জামাই>নাজ্জামাই; পাচ+সের>পাস্‌সের। কিন্তু প্রাকৃত্তের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য বাঙলায় নাই—তাহা হইল স্বরমধ্যবর্তী ব্যঞ্জনের শিথিল উচ্চারণ। এই শিথিল উচ্চারণের জন্মই প্রাকৃত্তে স্বরমধ্যবর্তী অঘোষ ব্যঞ্জন ঘোষবৎ হইয়া পরে লুপ্ত হইয়াছিল। বাংলায় স্বরমধ্যবর্তী অঘোষ এবং ঘোষবৎ ব্যঞ্জন যথাযথ উচ্চারিত হইয়া থাকে।

প্রাকৃত্তে আর একটি বৈশিষ্ট্য ছিল—খাসাঘাতের অভাবে আদিষরের লোপ (Aphesis)—অরণ্য>রন্য; ইদানীং>দাণিং; অপি>বি। বাঙলায় (পশ্চিমবঙ্গের মৌখিক ভাষায়) আদিষরে খাসাঘাত পড়ে বলিয়াই আদিষর অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। প্রাদেশিক ভাষায় অনাদি স্বরে খাসাঘাত পড়িলেও আদিষর লুপ্ত হয় না।

### (ঘ) প্রাকৃত্ত ও বৈদিক সংস্কৃত :

বৈদিক সংস্কৃতের কথ্যরূপ পরিবর্তিত হইয়া প্রাকৃত্তের উদ্ভব হইয়াছে—তাই বৈদিক সংস্কৃতের সহিত প্রাকৃত্তের বহু বিষয়ে সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাকৃত্তের কয়েকটি প্রধান বৈশিষ্ট্য অবলম্বনে এই সাদৃশ্য প্রদর্শিত হইল :

১। প্রাকৃত্তে ব্যঞ্জনান্ত শব্দের প্রয়োগ নাই, অর্থাৎ প্রাকৃত্তে অন্ত্য ব্যঞ্জন লুপ্ত হইয়াছে। যেমন—তাবৎ>দাব; পশ্চাৎ>পচ্ছা। বেদে উভয় রূপই দেখিতে পাওয়া যায়—পশ্চাৎ, পশ্চা।

২। প্রাকৃত্তে সংযুক্ত বর্ণের, পূর্ববর্তী দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়—কাব্য>কব; কার্ঘ্য>কঙ্ক। বেদেও এইরূপ প্রয়োগ রহিয়াছে—রোদসীপ্রা>রোদসিপ্রা।

৩। প্রাকৃত্তে অব>ও; অয়>এ হয়। ভবতি>ভোদি; আজ্ঞাপয়তি>আণবেদি। বেদে—প্রবণা>প্রোণা; অন্তরয়তি>অন্তরেতি।



৪। স্বরভক্তির প্রয়োগ : প্রাকৃতে—ক্লেশ > কিলেস ; অর্হতি > অরিহদি ; বেদে—স্বর্গঃ > স্ববর্গঃ ; রাজ্যা > রাজিয়া ; ইন্দ্র > ইন্দর ।

৫। প্রাকৃতে অল্পধ্বরের পূর্ববর্তী দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়—লতাং > লতং ; মালানাং > মালানং । বৈদিক প্রয়োগ—যুবাং > যুবং ।

৬। প্রাকৃতে দ্বিবচনের প্রয়োগ নাই—তাহার স্থানে বহুবচন প্রযুক্ত হয় । দ্বিবচনের স্থানে বহুবচনের প্রয়োগ বেদেও দেখিতে পাওয়া যায় ; যেমন—মিত্রাবরুণৌ স্থলে মিত্রাবরণা । অবশ্য মিত্রাবরুণৌ পদের প্রয়োগ আছে ।

আদি স্তরের প্রাকৃতির মধ্যে উত্তর-পশ্চিমা প্রাকৃতই ধ্বনিতত্ত্বের দিক দিয়া বৈদিক সংস্কৃতের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক রক্ষা করিয়াছে।<sup>৫</sup> কয়েক শতাব্দী পরবর্তী অশোকের উত্তর-পশ্চিমা অল্পশাসনের ( শাহ্বাজগটী ও মান্‌সেহ্‌রা ) ভাষা বিশ্লেষণ করিলেই বুঝা যাইবে যে মধ্যদেশ বা প্রাচ্য অল্পশাসনের ভাষা অপেক্ষা ইহার সহিত বৈদিক সংস্কৃতের ধ্বনিগত সাদৃশ্য অনেক বেশী ।

উদাহরণ স্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে বৈদিক সংস্কৃতের শ, ষ, স উত্তর পশ্চিমা প্রাকৃতেই রক্ষিত হইয়াছে। দন্ত্যবর্ণের মূর্দ্ধশ্রীভবন এই প্রাকৃতেই অধিক লক্ষিত হয়—এই বৈশিষ্ট্য বৈদিক । বিশেষ ক্ষেত্রে বৈদিক সংযুক্ত ব্যঞ্জনটিই রহিয়া গিয়াছে—সমীকরণ হয় নাই । যেমন, র-কার ও স-কার যুক্ত ব্যঞ্জন ( প্রিয়, অস্তি ) ।

ডক্টর স্কুমার সেন বলিয়াছেন—“দক্ষিণ পশ্চিমা প্রাকৃত, বৈদিক সংস্কৃতের সর্কাপেক্ষা কাছাকাছি।” ( ভাষার ইতিবৃত্ত—পৃ: ৮৩ ) । স্কুমার বাবু যাহাকে দক্ষিণ-পশ্চিমা ও প্রাচ্যমধ্য প্রাকৃত বলিয়াছেন তাহা পরবর্তীকালে ‘মধ্যদেশীয় প্রাকৃত’ এই একটি নামেই পরিচিত হইয়াছিল । সুনীতিবাবু উত্তর-পশ্চিমা (উদীচ্য) প্রাকৃতির সহিত বৈদিক সংস্কৃতের সাদৃশ্যের কথা বলিতে গিয়া কৌশীতকী ব্রাহ্মণ (মধ্যদেশীয়) হইতে মধ্যদেশীয় পণ্ডিতবর্গের একটি উক্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন—“তস্মাদ্ উদীচ্যাম্ দিশি প্রজ্ঞাতরা বাগ্ উদত, উদঞ্চ উ এব যাস্ত

৫। “The Speech of the northwest was nearest the vedic in Phonetics”

Dr. S. K. Chatterjee, O. D. B. L. Page 49.

“The Udicya peoples, according to the testimony of one of the Brahmanas, spoke the Aryan tongue with greater purity than the people of the midland.”—Dr. S. K. Chatterjee, O. D. B. L. Page 44.

বাচঃ শিক্তুং, যো বা তত আগচ্ছতি তন্ম বা শুক্রবস্ত ইতি ।\* (O. D. B. L. Page 54) ।

তাহা ছাড়া উদীচ্য অঞ্চলই ভারতে আৰ্য্যগণের প্রথম বাসভূমি—সেই অঞ্চলে বাস করিবার সময়ে আৰ্য্যগণের কথ্য ভাষা ( উত্তরপশ্চিমা বা উদীচ্য প্রাকৃত ) বৈদিক সংস্কৃতের আদর্শ হইতে অধিক ভ্রষ্ট হয় নাই । আৰ্য্যগণ যতই পূর্বদিকে অগ্রসর হইয়াছেন—ঊর্ধ্বাধে বৈদিক সংস্কৃত হইতে দূরে সরিয়া গিয়াছে ।

উদীচ্য অঞ্চলের অধিবাসিগণ যে আৰ্য্য-ভাষার বিশুদ্ধি রক্ষার ব্যাপারে অধিকতর যত্নশীল ছিলেন এবং দীর্ঘকাল ঊর্ধ্বাধে প্রাচ্য অঞ্চলে ‘প্রাকৃত’ অভ্যাসগুলিকে বাধা দিয়াছিলেন তাহা কয়েক শতাব্দী পরবর্তী অশোকের উত্তর পশ্চিমী ( শাহ্বাজগটী ও মান্‌সেহ্‌রা ) অমুশাসনের ভাষার দ্বারা সমর্থিত হয় । অশোকের প্রাচ্য অমুশাসনের ভাষার সঙ্গে তুলনা করিলেই বিষয়টি স্পষ্ট হইবে, কেননা প্রাচ্য অমুশাসনের ভাষায় বৈদিক ভাষার আদর্শ রক্ষিত হয় নাই । প্রকৃতপক্ষে ভারতের পূর্বাঞ্চলেই অর্থাৎ কোশল, মগধ প্রভৃতি অঞ্চলেই আৰ্য্য ভাষার দ্বিতীয় স্তরের প্রথম সূচনা হইয়াছে । যাহাকে আমরা প্রাকৃত বৈশিষ্ট্য (Prakritic habits of the Aryan speech) বলিয়া থাকি তাহা পূর্বাঞ্চল হইতেই ক্রমশঃ পশ্চিমাঞ্চলে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল ।

৩। উদীচ্য অঞ্চলে অধিকতর জ্ঞান ও প্রযত্নের সহিত বাক্য উচ্চারিত হইয়া থাকে । ভাষা শিকার জন্ত উদীচ্য অঞ্চলেই যাহুব বাইরা থাকে । যে সেই অঞ্চল হইতে আসে, তাহার কথ্য সকলে শুনিতে ইচ্ছা করে ।

## নবম অধ্যায়

### অপভ্রংশ ভাষার ইতিকথা

মধ্যভারতীয় আৰ্য্যভাষার দ্বিতীয় স্তর—সাহিত্যিক প্রাকৃত বা নাটকের প্রাকৃত এবং নব্য ভারতীয় আৰ্য্যভাষার ( বাঙলা, উড়িয়া, মৈথিলী, হিন্দী প্রভৃতি ) মধ্যবর্তী স্তরকেই বলা হইয়াছে অপভ্রংশ। ভাষাতাত্ত্বিকগণ প্রত্যেক আঞ্চলিক প্রাকৃত ( শৌরসেনী, মহারাষ্ট্রী, মাগধী প্রভৃতি ) ও আধুনিক কথাভাষার মধ্যবর্তী একটি করিয়া ‘অপভ্রংশ’ স্তর কল্পনা করিয়াছেন। যেমন—শৌরসেনী প্রাকৃত>শৌরসেনী অপভ্রংশ>পশ্চিমা হিন্দী, মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত>মহারাষ্ট্রী অপভ্রংশ>মারাঠী, মাগধী প্রাকৃত>মাগধী অপভ্রংশ > বাঙলা, উড়িয়া, মৈথিলী ইত্যাদি; লাটি, সৌরাষ্ট্রী, আভীরী, আবস্তী প্রাকৃত>নাগরক অপভ্রংশ>রাজস্থানী ভাষাবর্গ। অর্দ্ধমাগধী প্রাকৃত > অর্দ্ধমাগধী অপভ্রংশ>পূর্বা হিন্দী।

এই সকল অপভ্রংশের মধ্যে কেবলমাত্র নাগরক অপভ্রংশ এবং শৌরসেনী অপভ্রংশের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। শৌরসেনী প্রভাবিত নাগরক অপভ্রংশের মূলে ছিল রাজস্থান ও গুজরাটে প্রচলিত প্রাকৃত ভাষা সমূহ। শৌরসেনী মধ্যদেশীয় প্রাকৃত—এই প্রাকৃত ভাঙ্গিয়া শৌরসেনী অপভ্রংশের উদ্ভব হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর পরেও কয়েক শতাব্দী পর্য্যন্ত শৌরসেনী অপভ্রংশ সমগ্র উত্তর ভারতে সাহিত্যের ভাষারূপে প্রচলিত ছিল। পূর্ব ভারতে অশোকের মাগধী প্রাকৃতের তেমন অমূল্যত্ব হইত না। নাটকেও নিম্নশ্রেণীর চরিত্রের মুখে মাগধী প্রাকৃত দেওয়া হইত—অর্থাৎ মাগধী প্রাকৃত একরূপ উপকৃত ছিল বলা চলে। এই জন্মই অর্দ্ধমাগধী এবং মাগধী অঞ্চলে সাহিত্যের জন্ম নির্দিষ্ট ছিল শৌরসেনী প্রাকৃত। অপভ্রংশের যুগে পূর্বাঞ্চলীয় কবিগণ স্থানীয় ভাষা অর্থাৎ মাগধী অপভ্রংশ ত্যাগ করিয়া শৌরসেনী অপভ্রংশ ব্যবহার করিতেন। শৌরসেনী অপভ্রংশে এই সাহিত্য রচনার ধারা নব্যভারতীয় আৰ্য্যভাষাগুলি উদ্ভবের পরও কয়েক শতাব্দী পর্য্যন্ত অব্যাহত ছিল।<sup>১</sup>

১। চতুর্দশ শতাব্দীর প্রাকৃতপৈললে শৌরসেনী অবহট্টে যে লোকগুলি রহিয়াছে সেগুলি ভাষায়, ভাবে ও ছন্দে অপূর্ব। অবহট্ট ভাষায় মৈথিল কবি দ্বিজাপতিও চতুর্দশ শতাব্দীতে ‘কীৰ্ত্তিলতা’ রচনা করিয়াছিলেন। এই জাতীয় অস্বাভাবিক রচনা—অজ্ঞাতনামা জৈন কবির বজ্রালংগ। হেমচন্দ্রের প্রাকৃত ব্যাকরণে অবহট্টে রচিত যে গাথাগুলি সংগৃহীত আছে তাহাও এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য।

মহারাষ্ট্রী, অর্ধমাগধী ও মাগধী প্রাকৃতেরও এই অপভ্রংশ স্তর নিশ্চয় ছিল—কিন্তু এই স্তরের কোন নিদর্শন আমরা পাই না। তথাপি বাঙলা, মৈথিলী, উড়িয়া প্রভৃতি মাগধী ভাষাগুলির প্রাচীনতম রূপ আলোচনা করিয়া শৌরসেনী ও অজ্ঞান অপভ্রংশের ভিত্তিতে এবং তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বের সাহায্যে আমরা মাগধী অপভ্রংশের একটা কাঠামো কল্পনা করিয়া লইতে পারি। এই অপভ্রংশ স্তরেই আর্ধ্যভাষা তাহার প্রত্যয় ও বিভক্তি পরিত্যাগ করিয়াছে এবং তাহাদের স্থলে নূতন প্রত্যয় ও অঙ্গসর্গ যুক্ত হইয়াছে।

প্রাকৃতভাষার তৃতীয় অর্থাৎ শেষ স্তরকেই অপভ্রংশ বলা হইয়াছে। খ্রীষ্টপূর্ব যুগের প্রাচীন প্রাকৃত—খ্রীষ্ট-পর যুগের প্রাকৃত—তারপর অপভ্রংশ। নব্যভারতীয় আর্ধ্যভাষার উদ্ভবের অব্যবহিত পূর্ববর্তী অপভ্রংশের যে রূপ, তাহাকে বলা হয় ‘অবহট্ট’। নব্যভারতীয় ভাষার প্রতিষ্ঠার পরেও সাহিত্যের বাহন রূপে অবহট্ট প্রচলিত ছিল।

খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে বররুচি ‘প্রাকৃত প্রকাশ’ রচনা করিয়াছিলেন ; কিন্তু ইহাতে অপভ্রংশের কোনো উল্লেখ নাই। হেমচন্দ্র (খ্রীষ্টীয় ১০৮৮—১১৭২) ‘সিদ্ধ হেমশঙ্করশাসন’ গ্রন্থের অষ্টম অধ্যায়ে অপভ্রংশ সম্পর্কে আলোচনা করিয়াছেন। পুরুষোত্তমদেবও ছিলেন দ্বাদশ শতাব্দীর লোক—হেমচন্দ্রের সমসাময়িক। তিনি তাহার ‘প্রাকৃতশাসন’ গ্রন্থের সপ্তদশ ও অষ্টাদশ অধ্যায়ে অপভ্রংশ সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন<sup>২</sup>। পুরুষোত্তমদেব অপভ্রংশ ভাষার প্রধানতঃ তিনটি আঞ্চলিক রূপ বিশ্লেষণ করিয়াছেন—নাগরক, ত্রাচড়ক এবং উপনাগরক<sup>৩</sup>। ইহাদের মধ্যে নাগরক প্রধান।

### (ক) নাগরক অপভ্রংশের প্রধান বৈশিষ্ট্য—

১। লিঙ্গ সম্পর্কে অনিয়ম (ব্যত্যয়ো লিঙ্গানাম্) অর্থাৎ এক লিঙ্গের পরিবর্তে অল্প লিঙ্গ প্রয়োগ।

২। শ্ > স ; য > জ ; ন > ণ।

২। উষ্টর হুম্মার সেন তাহার *Comparative Grammar of Middle Indo-Aryan* গ্রন্থে (পৃ: ১৮) বলিয়াছেন—‘Purushottama is the first Prakrit Grammarian to discuss Apabhraṅsa and that more fully than anybody else’.

৩। শেধক্ক নামক প্রাকৃত ব্যাকরণকার অপভ্রংশের সাতাশটি বিভাবার কথা উল্লেখ করিয়াছেন।

৩। স্বার্থিক প্রত্যয়—ডী অথবা ডি ( জ্বীলিঙ্গ শব্দে ) ; ডা ( পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ শব্দে ) । ইহা ছাড়া, স্বার্থে 'উল্ল' প্রত্যয় হইত ।

৪। অ-কারান্ত পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ শব্দের কর্তৃকারক ও কর্মকারকের একবচনে উ ; জ্বীলিঙ্গ শব্দের কর্তৃকারক ও কর্মকারকের বহুবচনেও 'উ' হয় ।

৫। ক্রিয়াপদের সর্বত্র পরস্মৈপদের প্রয়োগ—“ধাতবঃ পরস্মৈপদিনঃ” ।

৬। তৃতীয়ার একবচনে এন > এং > এঁ বিভক্তি ।

৭। বর্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ কালে শত্ প্রত্যয়ের প্রয়োগ ( ত্রৈকাল্যে শত্ ) ।

(খ) ত্রাচড়ক অপভ্রংশের প্রধান বৈশিষ্ট্য—

১। ষ ; স > শ ।

২। চ-বর্গের স্পষ্ট তালব্য উচ্চারণ—( চবর্গঃ স্পষ্টতালব্যঃ ) ।

৩। ত-কার ও ধ-কারের শিথিল উচ্চারণ ( তধৌ চাস্পষ্টৌ ) ।

৪। পদের আদিতে ত ট-রূপে এবং ড দ-রূপে উচ্চারিত—( পদাদৌ তডযোঃ টদৌ চ ) ।

(গ) উপনাগরক অপভ্রংশের বৈশিষ্ট্য—

উপনাগরক অপভ্রংশে নাগরক ও ত্রাচড়কের মিশ্রণ দেখিতে পাওয়া যায় ।

( দ্বয়োঃ সাক্ষর্যাং—পুরুষোত্তম ) ।

হেমচন্দ্র অপভ্রংশের নিম্নলিখিত বৈশিষ্ট্যগুলি নির্দেশ করিয়াছেন—

১। স্বরমধ্যবর্তী একক ম > ব—কমলং > কবলু ।

২। সার্থিক প্রত্যয়—অ, উ উল্ল ; এই সকল প্রত্যয় যুক্তরূপেও স্বার্থিক প্রত্যয় হিসাবে প্রযুক্ত হইয়াছে—ডঅ, উল্লড, উল্লডঅ । হনয়ং > হিঅডউং ; বাহুবলং > বাহুবলুল্লডউ ।

৩। উ-কারের পূর্বে ব-কারের লোপ—আহব > আহউ ; স্বভাব > সহাইউ । বস্তুতঃ 'ব' স্থানে 'উ' হইত ।

৪। অ-কার ও উকারের পূর্বে ম-কারের লোপ—যমুনা > মউগা ; দুর্গম < দুগ্গউ ।

৫। অন্ত্য ই-কার ও উ-কারের অনুনাদিকতা—ভগতি < ভগই ; ভণিত > ভণিউ ।

৬। দীর্ঘস্বরের হ্রস্বতা—কারণ > করণ ; বাণিজ্য > বণিজ্জ ।

৭। স্বরের সংকোচন—অঙ্কার > অঙ্কার ।

৮। যুক্ত ব্যঞ্জননের একটির লোপ এবং পূর্বস্বরের দীর্ঘতা—সহস্র> সহস্ৰ>সহাস।

হেমচন্দ্র প্রধানতঃ নাগরক অপভ্রংশের বৈশিষ্ট্যই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাঁহার বিবরণ অনুযায়ী নিম্নে অপভ্রংশ শব্দ ও ধাতুরূপের নিদর্শন প্রদত্ত হইল—

### পুত্ৰ

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	পুত্ৰ	পুত্ৰ
দ্বিতীয়	পুত্ৰ	পুত্ৰ
তৃতীয়	পুত্রে	পুত্ৰিহি (২)
পঞ্চমী	পুত্ৰেহে, পুত্ৰেহ	পুত্ৰেহঁ
চতুর্থী ও ষষ্ঠী	পুত্ৰস্হ, পুত্ৰস্, পুত্ৰহো, পুত্ৰহ	পুত্ৰেহঁ
সপ্তমী	পুত্ৰি, পুত্ৰিহঁ	পুত্ৰিহঁ

### পুচ্ছ—লট্ ( বর্তমান )

প্রথম	পুচ্ছই	পুচ্ছিহঁ
মধ্যম	পুচ্ছসি, পুচ্ছিহি	পুচ্ছহ
উত্তম	পুচ্ছউ	

লট্ ক্রিয়া বিভক্তি - প্রথম পুরুষ হিঁ ; মধ্যম পুরুষ—হি, হ।

উত্তম পুরুষ—উ, হঁ ।

স্বতরাং—কুব্জি> করহিঁ ; যোদিষি> রুঅহি ; ইচ্ছথ> ইচ্ছহ

### গম্ লট্ ( বর্তমান )

প্রথম	গচ্ছই	গচ্ছিহঁ
মধ্যম	গচ্ছসি, গচ্ছিহি	গচ্ছহ, গচ্ছহ
উত্তম	গচ্ছমি, গচ্ছউ	গচ্ছহঁ

### লোট্ ( অহচ্ছা )

প্রথম	গচ্ছউ	গচ্ছন্ত
মধ্যম	গচ্ছ, গচ্ছিহি, গচ্ছ হ	গচ্ছহ, গচ্ছহ
উত্তম	গচ্ছামু	গচ্ছম্হ

ক্ক—ল্ট্—( ভবিষ্যৎ )

	একবচন	বহুবচন
প্রথম	করীসই	করিহিস্তি
মধ্যম	করীহিসি	করিহিহ
উত্তম	করিহিমি	করিস্‌সর্ছ, করীহস্

সাহিত্যের বাহন হিসাবে অপভ্রংশ সংস্কৃতের প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে পশ্চিম প্রান্ত হইতে পূর্ব প্রান্ত পর্য্যন্ত সমগ্র উত্তরাপথে লৌকিক সাহিত্যে প্রচলিত ছিল। সংস্কৃতের প্রভাবহীনতা অপভ্রংশের একটি প্রধান লক্ষণ।

প্রাচীন অপভ্রংশের নিদর্শন—

মইং জানিঅ মিমলোঅণী গিসঅরু কোই হরেই—  
জাব গু গভতলি সামল ধারাহরু বরিসেই।<sup>৪</sup>

( কলিদাস-বিক্রমোর্কশী )

অর্কাচীন অপভ্রংশ বা অবহট্টঠের নিদর্শন—

বালো কুমারো ছঅ-মুণ্ডধারী  
উবাসহীণা মুঞি এক নারী  
অহংগিসং খাই বিসং ভিখারী  
গদ্র ভবিত্তী কিল কা হামারি।<sup>৫</sup>

( প্রাকৃত পৈঙ্গল )

৪। আমি ভাবিরাছিলাম মৃগলোচনাকে ( উর্কশীকে ) কোন নিশাচর হরণ করিতেছে। কিন্তু ( প্রাকৃতপক্ষে ) জামল মেঘ আকাশ হইতে বারি বর্ষণ করিতেছে।

৫। বালকপুত্র ছয়মুণ্ডধারী, একা নারী আমি নিরুপায় ভিখারী ( শিব ) দিবারাত্রি বিব পান করেন। আমার গতি কি হইবে!

## দশম অধ্যায়

### প্রাকৃত সাহিত্য

[ ১০ ]

অভিজ্ঞান শকুন্তলম্—কয়েকটি নির্ঝাচিত শ্লোক

ভাষা—মহারাষ্ট্রী

৩ ১। ঋগচুষ্টিআইঁ ভমরেছিঁ উঅহ সুউমারকেসরসিহাইং

অবঅংসঅস্তি সদঅং সিরীস কুসুমাইঁ পমদাও । ( প্রথম অঙ্ক )

১। Khanacumbiāiṃ bhamarehiṃ uaha suumārakesarasi-  
hāi

Avamsaanti sadaaṃ sirīsa kusumāiṃ pamadāo.

—দেখ, ভয়রগণের দ্বারা প্রতিক্রমে চুষিত, কোমল কেশরযুক্ত শিরীষ কুহুমগুলিকে প্রমদাগণ সদয়ভাবে কর্ণাভরণ করিতেছেন ।

ঋগচুষ্টিআইঁ < ঋগচুষিতানি ।

প্রাকৃতে ন-কারের পরিবর্তন নিম্নলিখিত রূপে হইয়াছিল :

ন > ং > † > লোপ । যেমন—বেগেন > বেগেং > বেগেঁ > বেগে ।

ভমরেছিঁ < ভমরেভি:

(ক) শব্দের আদিতে সংযুক্ত ব্যঞ্জন থাকে না বলিয়া ব্ ফলা লুপ্ত ।

(খ) অ-কার ভিন্ন অন্ত স্বরের ( এখানে ই-কার ) পরবর্তী বিসর্গ লুপ্ত ।

উঅহ—উহ্ ধাতু লোট্, মধ্যম পুরুষের বহুবচন । লট্, মধ্যমপুরুষের বহুবচন 'থ' এখানে যুক্ত হইয়াছে । উহথ > উঅহ ।

অবঅংসঅস্তি < অবতংসয়স্তি । অবতংস অর্থ ভূষণ, অলংকার । এখানে কর্ণাভরণ । নামধাতু—অবতংসং কুর্কস্তি ।

সুউমারকেসরসিহাইঁ < সুকুমারকেশরশিধানি ।

(ক) স্বরমধ্যবর্তী 'ক' লুপ্ত । (খ) শ > স । (গ) থ > হ ।

(ঘ) ন > ং ।

কুসুমাইঁ—কুসুমানি । পমদাও—প্রমদাঃ, নারীগণ ।



২। তুজ্জ্বা ন আগে হিঅঅং, মম উণ মঅণে দিবান্ন রত্তিৎচ  
নিঙ্কিব দাবই বলিঅং তুহ হন্তমনোরহাই অজাইং ।

( তৃতীয় অক্ষ )

২। Tujjha ña ñe hiaam mama uṇa maṇo divāa rattim ca  
Nikkiva dāvai baliām tuha hutta manorahāim angāim

—হে নিষ্ঠুর, তোমার হৃদয় আমি জানি না। কিন্তু আমার যে সকল অক্ষ  
তোমার সম্পর্কিত কামনা ভোগ করিয়াছে তাহা মদন অহোরাত্র প্রবলভাবে  
তাপিত করিতেছে।

তুজ্জ্বা—‘মহম্’ শব্দের সাদৃশ্বে যুম্ শব্দের চতুর্থীর একবচনে—তুহম্ ।  
এখানে ষষ্ঠীর অর্থে ব্যবহৃত। তুহ>তুঘ্>তুজ্জ্বা

ণ আগে<ন-জানে। হিঅঅং—হৃদয়ং। উণ—পুনঃ। মঅণে—মদনঃ

গিঙ্কিব<নিষ্কৃপ

(ক) ঋ>ই

(খ) ঋ>ঋ; উপসর্গ আছে বলিয়া স্পর্শ বর্ণের মহাপ্রাণতা হয় নাই।

দাবই<তাপয়তি; দাবঅই>দাবই।

প>ব (ঘোষীভবন)। বলিঅং—বলীয়ং।

তুহ—তুভাং; তুভাং>তুভ>তুহ।

হন্তমনোরহাই<তুক্র মনোরথানি(বহুব্রীহি সমাস)। অজাইং—অজানি।

৩। উল্লাই দব্ভকবলং মল্লি পরিচ্ছত্তণচ্চণা মোরী

ওসরিঅ-পণ্ডু-বন্তা মুঅন্তি অংসুইংব লআও ।

( চতুর্থ অক্ষ )

৩। Ullalai dabbha-kabalaṃ maī pariccatta-ṇaccanā morī  
Osaria-panḍu-vattā muanti aṃsuiṃ va laāo

—যুগ্মী তাহার তুণের গ্রাস উপদীর্ণ করিয়া দিতেছে, ময়ুর তাহার নৃত্য  
পরিত্যাগ করিয়াছে। লতাগুলি হইতে পাণ্ডুবর্ণ পত্রগুলি খসিয়া পড়িতেছে,  
যেন তাহারা অশ্রমোচন করিতেছে।

উল্লাই<উল্লতি (উৎ+লতি)। কোন কোন সংস্করণে আছে  
উগ্গলই<উদগলতি। দব্ভকবলং—দর্ভকবল। ঘাসের গ্রাস।

মর্জি < মুগী (ক) ঋ > অ। (খ) স্বরমধ্যবর্তী 'গ' লুপ্ত।

পরিচ্ছদগচ্চণা < পরিত্যক্ত নর্তনা

(ক) ত্যা > চ্চ (সমীকরণ)

(খ) র্ত > চ্চ। সমীকরণের নিয়ম অনুযায়ী কেবল রেফের লোপ হইবে

— শব্দটি হইবে ন্তগণা।

মোরী < মউরী < মযুরী

কোন কোন সংস্করণে আছে 'মোরা' < মযুরা:। এই পাঠই সঙ্গত—  
কেননা মযুরী নৃত্য করে না। সম্ভবত: 'মুগী'র সঙ্গে সঙ্গতি রাখিবার জন্তই  
'মোরী' ব্যবহৃত হইয়াছে।

ওসরিঅ—অপস্থত > অবসরিত > অবসরিঅ > ওসরিঅ

(ক) প > ব (ঘোষীভবন)

(খ) ই—স্বরভক্তি

(গ) স্বর মধ্যবর্তী 'ত' লুপ্ত

(ঘ) অব > ও

পণ্ডুবন্তা < পাণ্ডুপত্রা:

(ক) সংযুক্ত বর্ণের পূর্বে দীর্ঘস্বরের হ্রস্বতা

(খ) প > ব ঘোষীভবন

(গ) ত্র > ত্ত (সমীকরণ)।

• মুঅস্তি > মুচস্তি (প্রাকৃত ধাতুরূপ)।

অংসূইং < অঙ্গনি। অংগাইং পাঠ দেখা যায়। অঙ্গানি অপেক্ষা অঙ্গনি  
পাঠ সঙ্গততর।

ব < ইব—আদিস্বর লোপ (Aphesis)।

০ ৪। পুডইণি-বণ্ডন্তরিঅং বাহরিও গাণুবাহরেই পিঅং

মুহ-উব্বূচ্চ মুণালো ভই দিট্ঠিং দেই চক্কো।

(চতুর্থ অঙ্ক)

৪। Puḍaini vattantariyaṃ vāharīo gāṇuvāharei piyaṃ

Muḥa uvvūḍḍha muṇḍālo vaḥi dīṭṭhiṃ dei cakkāo

—পদ্মপত্রের অন্তরালে থাকিয়া প্রিয়া আহ্বান করিলেও সে (চক্রবাক)

সাদা দিতেছে না—কেননা মুখে একখণ্ড মুণাল বহন করিয়া সে তোমার দিকে  
তাকাইয়া আছে।

**পুডইণি**— < পুটকিনী ( lotus plant )

(ক) ট > ড মূর্দ্ধশ্চীভবন

(খ) 'ক' লুপ্ত ।

'পুটকিনী' তৎসম শব্দ । বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যাপুস্তকে ইহাকে তারকা-  
চিহ্নিত করা হইয়াছে বোধ হয় অপ্রচলিত সম্ভাব্য পদ মনে করিয়া ।

**বস্তান্তরিঅং** < পত্রান্তরিতাং

(ক) প > ব ( ঘোষীভবন )

(খ) যুক্ত ব্যঞ্জনের পূর্বে দীর্ঘস্বরের হ্রস্বতা

(গ) 'ত' লুপ্ত ; অহুস্বরের পূর্বে দীর্ঘস্বরের হ্রস্বতা ।

**বাহরিও** < ব্যাহরিতঃ । **গাণুবাহরেই** < ন + অহুব্যাহরয়তি

(ক) ব্যা > বা—শব্দের প্রথমে যুক্ত ব্যঞ্জন থাকে না বলিয়া  
ব ফলা লুপ্ত । (খ) তঃ > তো ; ত-কার লুপ্ত ।

**পিঅং** < প্রিয়াং

(ক) প্রি > পি—প্রথমে যুক্ত ব্যঞ্জন থাকে না

(খ) 'য' লুপ্ত ( কগচজতদপযবাং প্রায়ো লোপঃ )

(গ) অহুস্বরের পূর্বে দীর্ঘস্বরের হ্রস্বতা ।

**মুহ-উক্বুঢ় মৃগালো** < মুখ-উক্বুঢ় মৃগালঃ । মুখের মধ্যে যে মৃগালখণ্ড বহন  
করিতেছে ।

**ভই** < ভয়ি ( শব্দের প্রথমে ব-ফলা লুপ্ত ; স্বরমধ্যবর্তী 'য' কারের লোপ ) ।

**চকাও** < চক্রবাকঃ >

চক্রবাকো > চক্রআও > চকাও

৫। **অহিণব-মহু-লোহ-ভাবিও**

ভহ পরিচুষ্টিঅ চুঅ মঞ্জরীং

কমলবসইমেস্ত গিব্বুও

মহুঅর বীসরিও'সি গং কহং ।

( পঞ্চম অঙ্ক )

৫। Ahinava mahu loha-bhābio

taha paricumbia cūa-mañjarim

Kamala-vasai-metta ñivvuo

mahuara visario'si ñam kaham

—হে ন্তন মধুলোভে আকৃষ্ট মধুকর, চূতমঞ্জরীকে সেইভাবে চুষন করিয়া এখন কমলে বাসহেতু তৃপ্ত হইয়া কিরূপে ভুলিয়া গেলে ?

মহ লোহভাবিও < মধুলোভভাবিতঃ ।

তহ < তথা । প্রাকৃতে অস্ত্য দীর্ঘস্বর কখনও কখনও হ্রস্ব হয় ।

চুঅ—চূত । আশ্রমুকুল

কমলবসইমেন্তে নিব্বুও < কমলবসতিমাভ্রনিবৃতঃ ।

বিসরিণ্ড'সি—বিশ্বতঃ + অসি

বিসরিতো + অসি < বিসরিণ্ড'সি

গং < এনাং

(ক) আদিস্বর লোপ (Aphesis)

(খ) অহস্যারের পূর্ববর্তী দীর্ঘস্বর হ্রস্ব ।

কহং < কথং

৬। আঅহহরিঅবেণ্টং উসসিঅং বিঅ বসন্তমাসস্

দিট্ঠং চুঅকুরঅং ছগমঙ্গলঅং গিঅচ্ছামি ।

৬। Āamba-haria-veṇṭaṃ ūsasiṃ via vasantamāsassa

Diṭṭhaṃ cūṅkuraṃ chaṅamaṅgalaṃ niacchāmi

—ঈষৎ তাত্র ও হরিৎবর্ণ বৃন্তযুক্ত, বসন্তকালের জীবনস্বরূপ আশ্রমুকুল দৃষ্ট হইয়াছে । ইহাতে মঙ্গলমুহূর্তই দেখিতে পাইতেছি ।

আঅহহরিঅবেণ্টং < আতাত্রহরিতবৃন্তং ।

উসসিঅং < উৎ-সসিতং

(ক) 'ং' লোপে উ-কারের দীর্ঘতা

(খ) যুক্ত বর্ণের ব-ফলা লুপ্ত

(গ) স্বরমধ্যবর্তী 'ত' লুপ্ত ।

বিঅ < হব

চুঅকুরঅং < চূতাকুরকং ।

ছগমঙ্গলঅং < ক্ষগমঙ্গলকং

পদের আদিস্থিত 'ক' সাধারণতঃ 'খ' বা 'ছ' হয় । বথা :—

ক্ষপতি > খিপতি ; ক্ষগঃ > ছগো ; খগো । কুরঃ > খুন্দো ; ছুন্দো ।

( তুলনীয়—খগচুখিআই—প্রথম শ্লোক )

গিঅচ্ছামি—\* নি+অক্ষামি (\*অক্ষ>ঈক্ষ) বৈদিক ‘অক্ষ’ ধাতু সন্  
প্রত্যয় যোগে লৌকিক সংস্কৃত ‘ঈক্ষ’ ধাতু হইয়াছে। প্রাকৃত ভাষা ধাতুটি  
বৈদিক হইতে সরাসরি গ্রহণ করিয়াছে।

৭। অরিহসি মে চুঅক্কুর দিণ্ণো কামস্‌স গহিঅচাবস্‌স  
সচ্চবিঅ-জুঅই-লক্‌খো পঞ্চব্‌ভহিও সরো হোউং  
(ষষ্ঠ অক্ষ)

৭। Arihasi me cūānkura diṅṅo kāmassa gahia-cāvassa  
saccavia-juai-lakkho pañcabbhahio saro houṅ

—হে আম্মুকুল, তুমি গৃহীতধম্ম কামদেবের উদ্দেশে সমর্পিত হইলে;  
বাগ্‌দত্তা যুবতীগণ তোমার লক্ষ্য হউক—তুমি ( কামদেবের ) পঞ্চশরের মধ্যে  
শ্রেষ্ঠ শর হও।

অরিহসি < অর্হসি—স্বরভক্তি ‘ই’।

দিণ্ণো—‘দন্তঃ’ প্রাকৃতে বিশেষতঃ মগধ অঞ্চলে এইরূপ প্রয়োগ  
হয়। যথা—দেবদন্তঃ > দেঅদিণ্ণো > দেওদিণে। গহিঅচাবস্‌স > গৃহীতচাওস্‌স।  
ধনুর্ধারী কামদেবের।

সচ্চবিঅ < সত্যর্পিত। ‘বাগ্‌দত্তা’ অর্থে ব্যবহার। জুঅই—যুবতী  
পঞ্চব্‌ভহিও < পঞ্চাভ্যধিকঃ। সরো < শরঃ। হোউং < ভবিতু।

[ দুই ]

অভিজ্ঞান শকুন্তলম্—ষষ্ঠ অক্ষ ( প্রবেশক )

ভাষা—শৌরসেনী মিশ্র মাগধী প্রাকৃত

[ ‘অভিজ্ঞান শকুন্তলম্’ নাটকের পঞ্চম অঙ্কে—দুয়ন্ত বর্জক শকুন্তলার  
প্রত্যাখ্যান। দুর্কাসা শকুন্তলাকে অভিশাপ দিয়া পরে বলিয়া দিয়াছিলেন—কোন  
অভিজ্ঞান দেখাইতে পারিলে রাজা শকুন্তলাকে চিনিতে পারিবেন। পতিগৃহে  
যাইবার সময় সখীরা বলিয়া দিয়াছিলেন—রাজনামাঙ্কিত আঙুটি রাজাকে

দেখাইতে ; কিন্তু পথে শচীতীর্থে স্নান করিবার সময় আঙ্টি জলে পড়িয়া গিয়াছিল বলিয়া শকুন্তলা সেই আঙ্টি দেখাইতে পারেন নাই । ষষ্ঠ অঙ্কের প্রথমেই এই আঙ্টি উদ্ধারের কথা বলা হইয়াছে । ]

[ ততঃ প্রবিশতি নাগরকঃ পশ্চাৎস্ববন্ধঃ পুরুষম্ আদায় রক্ষিণৌ চ ]

**মূলপাঠ—**

**রক্ষিণৌ :** ( পুরুষং তাড়য়িত্বা ) হণ্ডে কুম্ভীলভা, কধেহি কহিঃ তএ এশে মহালদণভাশুলে উক্কিণ্ণামক্খলে লাঅকীএ অঙ্গুলীঅএ শমাশাদিদে ।

**Rakṣiṇau :—**Haṇḍe kumbhilaā, kadhehi kaḥiṃ tae eśe mahāladana-bhāśule ukkiṇṇa-nāmakḥale lāakīe angulīae śamaśādide ?

**ধীবরকঃ :** ( ভীতিনাটিতকেন ) পশীদন্তু ভাবমিশ্শা, গ হগে ঈদিশশ্শ অকয্শ্শ কালকে ।

**Dhivarakaḥ :—**Paśīdantu bhāvamiśśā ṇa hage īdiśaśśa akayyaśśa kālake.

**একঃ :** কিং গু ক্খু শোহণে বম্হণে শি ত্তি কহুঅ লঞ্ঞ দে পলিগ্গহে দিল্লে ।

**Ekaḥ :—**Kim ṇu kkhu śohaṇe bamhaṇe śi tti kadua laññā de paliggahe diṇṇe ?

**ধীবরকঃ :** শুণধ দাব । হগে ক্খু শক্কাবদালবাশী ধীবলে ।

**Dhivarākaḥ :—**Sunadha dāva. Hage kkhu śakkāvadālavāśī dhivale.

**দ্বিতীয়ঃ :** হণ্ডে পাডচ্চলা, কিং তুমং অস্মেহিং ষাদিং বশদিং চ পুশ্চিদে ।

**Dvitiyaḥ :—**Haṇḍe pādaccalā, kiṃ tumaṃ asmehiṃ yādiṃ vaśadiṃ ca puścīde.

**নাগরকঃ :** সুঅঅ, কধেহু সববং কমেণ । মা গং পডিবন্ধেধ ।

**Nāgarakaḥ :—**Suaa, kadhedu savvaṃ kameṇa. Mā ṇaṃ paḍibandhedha.

উভৌ : যং লাউত্তে আগবেহি লবেহি লে লবেহি ।

Ubhau :—Yam lāutte āṇavedi. Lavehi le lavehi.

অনুবাদ

রক্ষিষ্ময় : ওরে চোর, বন্ কোথায় তুই এই মহারত্নোজ্জলনামাকরকোদিত রাজার আণ্টি পাইয়াছিস্ ?

ধীবর : মহাশয়গণ, প্রসন্ন হউন। আমি এই অকার্যের কারক নই ( অর্থাৎ আমি এই অকার্য্য করি নাই )।

এক : তাহা হইলে কি তুই সদ্ব্রাহ্মণ এই কথা ভাবিয়া রাজা তোকে উপহার দিয়াছেন ?

ধীবর : তবে শুভুন। আমি শক্রাবতারবাসী ধীবর।

দ্বিতীয় : ওরে সিঁধেল চোর, আমরা কি তোকে জাতি ও বসতির কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছি ?

নাগরক : সূচক, ইহাকে আহুপূর্নিক সব কথা বলিতে দাও। ইহাকে বাধা দিও না।

উভয়ে : আপনি যেমন আদেশ করেন। বন্ রে বন্।

টীকা—

হেঙে—সম্বোধনসূচক অব্যয়। শব্দটি সম্ভবতঃ ‘দেবী’।

কুস্তীলঅ—‘কুস্তীরক’ শব্দের মাগধী প্রাকৃতে সম্বোধনের একবচন। মাগধী প্রাকৃতে অ-কারান্ত শব্দ অ কারান্ত হ্রস্ব—তুলনীয় : হে পুলিশা ( হে পুরুষ ! ) কুস্তীরক ( কুমীর ) শব্দ এখানে ‘চোর’ অর্থে ব্যবহৃত।

কধৌই < কথয়। কথ ধাতু লোট হি। তত্র < তয়া। এশে < এষ :।

মহালদণভাশুলে > মহারত্নভাস্বর :

(ক) রত্ন > লদণ র = ল ; ত = দ ( ঘোষীভবন ) ; ন = ণ ; স = শ ; মাগধী প্রাকৃতে অ-কারান্ত শব্দের প্রথমার একবচনে এ।

উক্লিগ্ণামক্খলে < উৎকীর্ণনামাকর :

(ক) ৎক > ক্ সমীকরণ। (খ) ক্ > ক্খ অথবা ক্। (গ) র > ল। (ঘ) যুক্ত ব্যঞ্জনের পূর্বে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব। (ঙ) অ-কারান্ত শব্দের প্রথমার একবচনে ‘এ’।

**সংস্কৃত রূপ**—কশ্মিন্ ত্বয়া এষ: মহারত্নভাস্বর: উৎকীর্ণনামাকর: রাজকীয়: অঙ্গুরীয়ক: সমাসাদিত: ।

শি < অসি—আদিষ্মর লোপ ( Aphesis ) ।

লঞঃঞা < রাজ্ঞা , পলিগ্গছে < পরিগ্রহ: ।

হগে < অহকে ( অহ্ + স্বার্থে ক—প্রথমার একবচন )

(ক) আদিষ্মর লোপ

(খ) ক > গ ( খোষীভবন ) ।

**পাউচলা** < পাটচরা—সম্বোধনের একবচন

(ক) ট > ড ঘোষীভবন

(খ) র < ল , সম্বোধনের একবচনে ‘আ’

পাটয়ন চরতি ইতি পাটচর: ( সিংধেল চোর ) ।

**অস্মেহিং** < অস্মাভি:

(ক) ভ > হ

(খ) অ কার ভিন্ন স্বরের পরে বিসর্গ লুপ্ত, Compensatory Nasalisation.

**পুশ্চিদে** < পুচ্ছিত: ( প্রচ্ছ + ক্ত )

(ক) ত > দ , প্রথমার একবচনে ‘এ’

(খ) মাগধী প্রাকৃতে চ্ছ > শ্চ ,

তুলনীয় মৎস > মচ্ছ > মশ্চ ।

**লাউত্তে**—রাজপুত্র: > রাজউত্তো > লাঅউত্তে > লাউত্তে অথবা রাজযুক্ত: > লাঅউত্তে' > লাউত্তে ( Royal officer ) ।

**লবেহি**—লপ্ ধাতু লোট্ মধ্যম পুরুষের একবচনে ‘লপ’ । দ্বিতীয়বার ‘হি’ বিভক্তি যোগ করিয়া ‘লবেহি’ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে ।

**মূলপাঠ**

**ধীবরক :**—শে হগে যালবডিঃশল্পজ্জদীহিং মশ্চবঙ্কণোবাএহিং কুডুম্বভলণং কলেমি ।

Dhībarakah :—Še hage yālabadiśappahudihim maścaban-  
dhṇovāḥehim kudumbabhalaṇam kalemi.



নাগরকঃ—( প্রহস্তু ) বিসুদ্ধো দাপিং দে আঞ্জীবো ।

Nāgarakaḥ : (Prahasya) Visuddho dāpiṅ de āñjīvo.

ধীবরকঃ—ভস্টকে, মা এবং ভণ—

শিহবে কিল বে বি শিখিড়ে ণ হ শে কাম্ম বিবব্বণীঅকে  
পশুমালী কলেদি দালুণং অনুকম্পামিদুলে বি শোণিকে ।

Dhīvarakaḥ : Bhastaka mā evaṃ bhāṇa.

śāhaye kila ye vi śindide

ṇa hu śe kamma vivayyañiyake

Paśumāli kaledi daluṇaṃ

anukampāmidule vi śonike. ১

নাগরকঃ—তদো তদো ।

Nāgarakaḥ : tado tado.

অনুবাদ :

ধীবর—সেই আমি জাল বড়শী প্রভৃতি মৎস্ত ধরিবার সরঞ্জামের সাহায্যে  
আত্মীয়স্বজনের ভরণপোষণ করি ।

নাগরক—( সহাস্তে ) তোমার জীবিকা বিসুদ্ধ বটে !

ধীবর—(মহাশয়, এমন কথা বলিবেন না। সহজাত বৃষ্টি নিমিত্ত হইলেও  
পরিত্যাগ করা উচিত নয়। অনুকম্পায় হৃদয় দ্রবীভূত হইলেও পশুহত্যাকারী  
কশাইকে নিষ্ঠুর কাজ করিতে হয়।)

নাগরক—তারপর ? তারপর ?

টীকা—যালবার্ভশল্পাঙ্কীহিং < জলবড়িশপ্রভৃতিভিঃ । মস্ট < মৎস্ত

ভস্টকে—ভর্ভকঃ > ভর্ভকঃ > ভস্টকে । সম্বোধনের একবচনে ।

মাগধী প্রাকৃতে ভ > ষ্ট

হ—খলু > ধু ( আদি অকরে স্বর লোপ ) > কথু > ধু > হ । কলেদি  
< কয়োতি ।

মূলপাঠ

ধীবরকঃ—অথ একদিঅশং মএ লোহিদমস্টকে ষণশো কল্পিদে ।

বাং উদলব্ভস্তুলে এদং মহালদণভাণ্ডলং অনুকম্পীঅং পেঙ্কামি ।

ভাষা—(১৩) ১০

পশ্চা ইধ বিক্ৰঅস্তং গং দংশঅস্তে য়েব গহিদে ভাবমিশ্শেহিং ।  
এত্তিকে দাব এদশ্শ আগমে । অধনা মালেধ বা কুস্টেধ বা

**Dhivarakaḥ :** Adha ekkadiaśam mae lohidamaścake khaṇḍaśo kappide. Yāva taśśa udalabbhantale edam mahāla-danabhāśulam angulīaam peśkāmi. Paśca idha vikkaastaṃ ṇam daṃśaante yyeva gabide bhavamiśśehim. Ettike dāva edaśśa ṅgame. Adhuṇa māledha vā kuṣṭedha vā.

অনুবাদ :

ধীবর—তারপর একদিন আমি এক রোহিত মংশ খণ্ড খণ্ড করিলাম । তখন তাহার উদরের মধ্যে মহারত্নোজ্জল আংটিটি দেখিতে পাইলাম । পরে এখানে বিক্রয়ের জন্ত ইহাকে দেখাইবার সময় মহাশয়গণের ঘারা ধৃত হইয়াছি । এইটুকুই ইহার প্রাপ্তির কাহিনী । এখন আপনারা আমাকে মারুন অথবা কাটুন ।

টীকা—কল্পিদে < কল্পিত : ।

পেক্কামি < \* প্রেক্কামি ( প্রেক্কে ) । মাগধী প্রাকৃতে ক > ক  
( Metathesis ) ।

বিক্ৰঅস্তং < বিক্রমার্থ : ।

মাগধী প্রাকৃতে র্থ > স্ত ।

দংশঅস্তে—দশ গিচ্ + শত্ প্রথমার একবচনে 'এ' ।

য়েব—য-শ্রুতি ; শাসাঘাতের প্রভাবে য-কারের স্থিত্ব—দংশঅস্তেয়েব ।

ভাবমিশ্শেহিং > ভাবমিশ্রৈঃ । সম্ভাস্তভদ্রদের ভাবমিশ্র বলা হইত ।

এত্তিকে—অত্রক : > অস্তকো অথবা, এতাবংক : > এতাবক্কো >  
এতাবক্কো > এতিবক্কে > এত্তিকে । মালেধ < মারয়ত ।

কুস্টেধ—কুট্টয়ত : সংস্কৃত 'পেষণ' অর্থে 'কুট্টয়' ষাভূর মধ্যম পুরুষ বহুবচন ।  
কুট্ট—মাগধীতে কুস্ট ।

মূলপাঠ

মাগরকঃ—( অঙ্গুরীয়কম্ আভ্রায় ) জানুঅ, মচ্ছোদরসংঠিদং তি  
গথি সংদেহো । তথা অঅং সে বিসসগক্কো । আগমো দাণিং  
এদস্ বিমরিসিদবো । তা এধ । রাঅউলং জেব গচ্ছম্হ ।

**Nāgarakaḥ :** ( Aṅguriyakam āghrāya ) Janua, macchodara-saṃṭhidam ti ṇatthi saṃdeho. Tadhā aam se viśsaṅgandho. Aṅamo daṇim edassa vimarisidavvo. Tā edha. Rāaulam jeva gaṅchamha.

রক্ষিণৌ—( ধীবরং প্রতি ) গচ্চ লে গচ্চিশ্চদআ গচ্চ ।  
( ইতি পরিক্রামন্তি )

Rakṣiṇau : Gaśca le ganthiścedā gaścha.  
( iti parikrāmantī )

নাগরকঃ—সুঅঅ, ইধ গোউরতুআরে অল্পমত্তা পড়িবালেধ মং  
জাব রাঅউলং পবিসিঅ নিকমামি ।

Nāgarakah : Suaa, idha gouraduāre appamattā paḍivāledha  
maṃ jāva rāaulaṃ pavisia nikkamāmi.

উত্তৌ—পবিশতু লাউত্তে শামিপ্পশদাস্তং ।

Ubhau : Paviśadu lāutte śāmiṃppaśadastam.

নাগরকঃ—তধা । ( ইতি নিক্রান্তঃ )

Nāgarakah : Tadhā ( iti niskrāntah )

অনুবাদ :

নাগরক—( আংটিটির ভ্রাণ লইয়া ) জাহুক, মৎশের উদরে যে এই আংটি  
ছিল তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ; সেইজন্ত এই আমিষ গন্ধ নির্গত হইতেছে ।  
ইহা কিরূপে এখানে আসিল তাহাই এখন চিন্তার বিষয় । এস, আমরা  
রাজবাড়ীতে যাই ।

রক্ষিণয়—চল্রে গাঁটকাটা চল্ ।

( সকলের পরিক্রমণ )

নাগরক—সূচক, যতক্ষণ না আমি রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিয়া ফিরিয়া আসি  
ততক্ষণ এই নগর দ্বারে (বহির্দ্বারে) সতর্কতার সঙ্গে আমার জন্ত অপেক্ষা কর ।

রক্ষিণয়—রাজার অহুগ্রহ লাভের জন্ত আপনি ( প্রাসাদে ) প্রবেশ করুন ।

নাগরক—তাহাই হউক । ( প্রস্থান )

টীকা

নাগরকের প্রথম উক্তি শৌরসেনী প্রাকৃতে রচিত । সেই জন্ত ‘জ’ এবং  
‘স’-এর ব্যবহার আছে । রক্ষীরা মিত্র মাগধী বলে, ধীবর পুরাপুরি মাগধী বলে ।

বিসৃগগঙ্কো < বিসৃগঙ্কঃ ( আমিষ গন্ধ ) ।

বিস্মিন্নিসিদ্ধক্কা < বি—মুশ + তব্য—বিস্মষ্টব্য । স্বরভক্তি—‘ই’ ।

এধ—আ-ই + লোট্, মধ্যম পুরুষের বহুবচন—এত ;

Extension of লট্, Second person plural—এধ > এধ ।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যাপুস্তকে বলা হইয়াছে একবচন 'এহি' পদের সীদৃশ্চে  
আদি স্বরের পরিবর্তন। কিন্তু 'আ' উপসর্গের সাহায্য না লইলে 'এস' এই  
অর্থ হয় না—এবং সাহায্য লইলে 'এ' কারের ব্যাখ্যা অতি সহজে হয়।  
আ+ই=এ।

গচ্ছম্—গম্+লট্ উত্তম পুরুষের বহুবচনে 'ম্ম'। অস্ ধাতুর উত্তম  
পুরুষের বহুবচন 'ম্ম' এখানে ক্রিয়া-বিভক্তিরূপে প্রযুক্ত।

গচ্ছম্ম>গচ্ছম্হ ( বিপর্যাস ও উন্নবর্ণের মহাপ্রাণতা )।

গচ্ছ<গচ্ছ। ( মাগধী প্রাকৃতে )

গচ্ছিস্চেদম্ম—গ্রস্থিচ্ছেদক+সম্বোধনের একবচনে 'আ'

(ক) চ্ছ>চ্, (খ) শব্দের আদিতে র-ফলা লুপ্ত, (গ) থ>ঠ (মূর্দ্ধশ্চীভবন)।

গোউরুজ্জ্বায়ে—গোপুর দ্বারে। বহির্বাটির প্রবেশ পথে।

পতিবালেধ<প্রতিপালয়ত—লোট্, মধ্যমপুরুষ বহুবচন।

Extension of লট্ 2nd person plural 'থ'।

প্রতিপালয়থ>পতিবালেধ,

(ক) শব্দের আদিতে র-ফলা লুপ্ত, (খ) ত>ড মূর্দ্ধশ্চীভবন ( র-ফলায়,  
প্রভাবে ), (গ) অয়>এ. (ঘ) থ>ধ (ঘোষীভবন)।

মিক্ছম্মি>নিক্ছম্মি।

ক্ষ>ক; উপসর্গ আগে আছে বলিয়া স্পর্শবর্ণের মহাপ্রাণতা হয় নাই।  
স্পর্শবর্ণের সঙ্গে উন্নবর্ণের সমীকরণ হইয়াছে মাত্র। তিন বাঞ্ছনের সংযোগ  
হয় না—তাই র-ফলা লুপ্ত।

শান্নিশান্নান্তং<সামি-প্রসাদার্থং

(ক) শব্দের আদিতে ব-ফলা লুপ্ত, স=শ (মাগধীতে), (খ) শ্র>শ্র  
(সমীকরণ), (গ) র্থ>ন্ত (মাগধী প্রাকৃতে), (ঘ) যুক্ত ব্যঞ্জনের পূর্বে  
দীর্ঘস্বরের হ্রস্বতা।

মূলপাঠ

সূচকঃ—যাগুঅ, চিলাআদি লাউত্তে।

Sucakāḥ : Yānua cīlāadi lāutte.

জানুকঃ—গং অবশলোবশপ্পনীআ খু লাআণো হোন্তি ।

Janukah : Nam avasalovaśappñia khu lāāno honti.

সূচকঃ—যাণুঅ, ফুলন্তি মে অগ্গহস্তা ( ধীবরং নিদ্দিশ ) ইমং গত্তিশেচদঅং বাবাদেহুং ।

Sucakah : Yānua, sphulanti me aggahastā ( dhivaram nirdīśya ) imam gantḥīścedaam vāvādedum.

ধীবরকঃ—গালিহদি ভাবে অকালণ-মালকে ভবিহুং ।

Dhivarakah : Nālihadi bhave akāḷana-mālake bhavidum.

জানুকঃ—( বিলোকা ) এশে অস্মাণং ঙ্গশলে পত্তে গেণ্হিঅ লাঅশাশণং ( ধীবরং প্রতি ) তা শউলাণং মুহং পেস্কশি অধ বা গিদ্ধশিআলাণং বলী ভবিশ্শশি ।

Janukah : ( vilokya ) Eśe asmāṇam iśale patte geṅḥhia lāśāśāṇam. ( dhivaram prati ) tā śaulāṇan muham peskaśi adha vā giddhaśīalāṇam valī bhaviśśaśi

নাগরকঃ—( প্রবিশ ) শিগ্ঘং শিগ্ঘং এদং ( ইতি অর্কোক্তে )

Nāgarakah : ( praviśya ) Siggham śiggham edam...

( iti ardhokte )

ধীবরকঃ—হা হদে স্মি । ( ইতি বিষাদং নাটয়তি )

Dhivarakah : Ha hade smi ( iti viśādam nātayati )

অনুবাদ :

সূচক—জানুক, প্রভু বিলম্ব করিতেছেন ।

জানুক—রাজাদের নিকট অবসর বুঝিয়া উপস্থিত হইতে হয় ।

সূচক—জানুক, ( ধীবরকে দেখাইয়া ) এই গাঁটকাটাকে বধ করিবার অঙ্ক

দ্বারায় হাতের জানুক চকল হইয়া উঠিয়াছে ।

ধীবর—আমাকে অকারণে বধ করা আপনায় উচিত নয় ।

**জাম্বুক**—(নেপথ্যে দৃষ্টিপাত করিয়া) এই যে আমাদের প্রভু রাজার আদেশ লইয়া উপস্থিত হইয়াছেন। (ধীবরের প্রতি) কুকুরের মুখে যাইতে হইবে (তুই কুকুরের মুখ দেখিবি, অথবা তাকে শূগাল ও শকুনের বলি হইতে হইবে)।

**নাগরক**—(প্রবেশ করিয়া) শীত্র শীত্র একে—(অর্কোক্তি)।

**ধীষন্ন**—হায়, আমি যারা গেলাম। (বিষাদের ভাব ব্যক্ত করিল)।

**চিলাঅদ্দি** < চিরায়তে—নামধাতু। বিলম্ব করিতেছে।

**অবশলোবল্লাগীঅ** < অবসর + উপসর্পণীয়াঃ। অবসর অহুসারে নিকটবর্তী হওয়ার যোগ্য।

**বাবাদেত্তুং** < ব্যাপাদয়িতুন্

(ক) শব্দের আদিত্তে য-ফলা লুপ্ত, (খ) প > ব, ত > দ (ঘোষীভবন),

(গ) অয় > এ।

**গালিহ্দি** < নার্হতি—ন + অর্হতি। স্বরভক্তি 'ই', র > ল; ত > দ।

**ঈশলে**—ঈশরঃ > ইশ্ শলে > ঈশলে।

**পত্তে** < প্রাপ্তঃ।

**শউলাণং** < শকুলানাং। কুকুরসমূহের।

**পেক্খি** < প্রেকসে।

**গিদ্ধশিআলাণং** < গৃধ্ৰশূগালাণাম্।

**হদেঙ্গি** < হতঃ + অঙ্গি।

## মূলপাঠ

**নাগরকঃ**—মুঞ্চেথ রে মুঞ্চেথ জালোবজীবিণং। উববল্লো সে কিল অঙ্গুলীঅঅস্স আগমো। অম্হ-সামিণা জেব মে কধিদং।

Nāgarakaḥ: Muñcedha re muñcedha jālovajivinaṃ.  
uvavaṇṇo se kila angulīaassa āgamo. Ambha-sāmiṇa jeva me  
kadhidaṃ

**সূচকঃ**—যথা আণবেদি লাউত্তে। যমবশদিং গহুঅ পডিদিউত্তে  
কখু এশে। (ইতি ধীবরং বন্ধনান্ বোচয়তি)

Sucakah : Yadha ṅavedi lāutte yamavaśadiṃ gadua paḍiniutte kkhu eśe. ( iti dhīvaram bandhanān mocayati )

ধীবরকঃ—( নাগরকং প্রণম্য ) ভস্টকে, তব কেলকে মম যীবিদে । ( ইতি পাদয়োঃ পততি )

Dhivarakah : Bhaṣṭake, tava kelake mama yivide.

( iti pādayoḥ patati )

নাগরকঃ—উখেহি উখেহি । এসো ভট্টিণা অঙ্গুলীআঅমুল্লসম্মিদো পারিদোসিও দে পসাদীকিদো । তা গেণ্হ এদং ।

( ইতি ধীবরায় কটকং প্রযচ্ছতি ) ।

Nāgarakah : Utthehi utthehi. Eso bhattinā aṅguliaamulla-sammido pāridosio de pasādīkido. Ta geṇḥa edaṃ.

( iti dhīvarāya kaṭakam prayacchati )

ধীবরকঃ—( সহর্ষং প্রতিগৃহ ) অহুগ্গহিদে স্মি ।

Dhivarakah : ( saharṣam pratigrihya ) Anuggahide smi.

অনুবাদ :

নাগরক—ছাড়িয়া দাও, এই ধীবরকে ছাড়িয়া দাও । আঙ্টি প্রাপ্তির বৃত্তান্ত প্রমাণিত হইয়াছে । আমার প্রভুই আমাকে বলিয়াছেন ।

সূচক—প্রভু যেমন আদেশ করেন । লোকটা যমালয় হইতে ফিরিয়া আসিল ।

( ধীবরকে বন্ধন মুক্ত করিল )

ধীবর—( নাগরককে প্রণাম করিয়া ) প্রভু, আপনার জন্তই আমার জীবন পাইলাম ।

নাগরক—ওঠ, ওঠ, প্রভু অহুগ্রহ করিয়া আংটির সমান মূল্যবান একটি পুরস্কার তোমাকে দিয়াছেন । তুমি ইহা গ্রহণ কর ।

ধীবর—( সহর্ষে গ্রহণ করিয়া ) আমি অহুগ্রহীত হইলাম ।

টীকা—উববণ্ণো < উপপন্নঃ । প্রমাণিত, পরিজ্ঞাত । কেলকে < কারকং ।

যীবিদে < জীবিতং—মাগধী প্রাকৃতে 'জ'—'ব' হয় । পাঠাংশে এইরূপ আরও কয়েকটি উদাহরণ রহিয়াছে—জাতি > বাদিং, > জাতুক > বাণুঅ ; প্রথমার একবচনে—'এ' ।

অম্‌হ-সামিণা < অম্‌ং স্বামিনা

অম্‌ং—অস্ম্য ব্যঞ্জন লোপ; অম্‌ং > অম্‌হ (বিপর্যাস ও উন্নয় বর্ণের মহাপ্রাণতা); স্বামিনা > সামিণা—আদিত্যে ব-ফলার লোপ।

পড়িনিউত্তে > প্রতিনিবৃত্ত:

(ক) আদিত্যে যুক্ত ব্যঞ্জনের ব-ফলা লুপ্ত, (খ) ত > ড মূর্ছঙ্খীভবন, (গ) ঙ্গ > উ; 'ব' লুপ্ত, (ঘ) প্রথমার একবচনে 'এ'।

উত্তেহি < উত্তিষ্ঠ। উৎ + স্বা + লোট হি।

স্মি—হৃদেয়ি, অণুগ্‌গহিদেয়ি—এই সকল ক্ষেত্রে 'স্মি' এই যুক্ত ব্যঞ্জনের সমীকরণজনিত পরিবর্তন হয় নাই। মাগধী প্রাকৃতে সমীকরণের সূত্র সকল ক্ষেত্রেই কার্যকরী হয় না।

মূলপাঠ

আমুকঃ—এশে কখু লএঃ এগা তথা গাম অণুগ্‌গহিদে যং শূলাদো ওদালিঅ হস্তিস্কন্ধং শমালোবিদে।

Janukah : Eše kkhu laṅṅa tadhā ṅāma aṅṅahide yaṅ ṅulādo odālia hastiskandhaṅ śamālovide.

সূচকঃ—সাত্তে, পালিদোশিএ কধেদি মহালিহলদণেণ তেণ অঙ্গুলীঅএণ শামিণেণ বহুমদেণ হোদব্বংতি।

Sūcakah : Lautte, pālidosīe kadhedi mahālihaladaṅeṅa teṅa aṅṅulīaṅeṅa śāmiṅe baḥumadeṅa hodavvaṅti.

নাগরকঃ—গং তস্‌সিং ভট্টিণে মহারিহরদণং তি গ পরিদোসো। এত্তিকং উণ।

Nāgarakah : Naṅ tassīṅ bhattīṅe mahāriharadaṅaṅ ti ṅa paridoso. ettikaṅ uṅa.

উত্তো—কিং গাম

Uḥhau : Kiṅ ṅāma.

নাগরকঃ—তকেমি তস্‌স দংসণেণ কো বি হিঅঙ্গট্টিঠো জনো ভট্টিণা সুমরিদো ত্তি। জনো তং পেব্বখিঅ মুহুত্তস্‌সং পক্কিহিগাত্তীয়ো বি পঙ্গুস্‌স্‌অমণো আসি।



Nāgarakah : Takkemi taṣṣa daṁṣaṇena kovi hiaatṭhido jano bhattina sumarido tti. Jado tam pekkhia muhuttaṁ paidigambhiro vi pajjussuamaṇo ṛsi.

অনুবাদ :

জানুক—লোকটাকে রাজা এমন ভাবে অহুগ্ৰহীত করিলেন যেন শূল হইতে নামাইয়া তাহাকে হস্তিপৃষ্ঠে বসানো হইল।

সূচক—প্রভু, পারিতোষিক বলিয়া দিতেছে, মহামূল্য রত্নখচিত সেই আঙুটি রাজার অত্যন্ত মনোনীত হইয়াছে।

মাগরক—সেই আঙুটিতে মহামূল্য রত্ন আছে বলিয়াই যে রাজার পরিতোষ হইয়াছে তাহা নহে—ইহাতে আরও আছে—

রুক্মিণ—কি ব্যাপার ?

মাগরক—আমার মনে হয়, সেই আঙুটি দেখিয়া রাজা কোন প্রিয়জনকে স্মরণ করিয়াছেন, কারণ সেই আঙুটি দেখিয়া স্বভাবতঃ গম্ভীর হইলেও তিনি মুহূর্ত্তকালের জন্ত উষ্ণ হইয়াছিলেন।

টীকা

ওদালিঅ < অবতাধ

(ক) অব > ও, (খ) স্বরভক্তি—‘ই’, (গ) র > ল।

হস্তিঅঙ্ক—‘স্ত’, ‘ক’—এই দুইটি যুক্ত ব্যঞ্জননের ক্ষেত্রে সমীকরণ হয় নাই তাহা লক্ষণীয়। মাগধী প্রাকৃতে এইরূপ হয়।

সমালোবিদে < সমারোপিতঃ। মহালিহলদণেণ < মহাই রত্নেন।

বহমদেণ < বহমতা। আদরণীয় অর্থে—অঙ্গুরীয়কের বিশেষণ।

সুমরিন্দো—স্ব + জ > \*স্মরিতঃ > সুমরিন্দে।

(ক) স্বরভক্তি—‘উ’, (খ) ত > দ, (গ) অ-কারের পরবর্ত্তী বিসর্গ > ও।

পেক্খিঅ—প্র—ঈক্ + ল্যপ প্রেক্য > পেক্খিঅ

(ক) শব্দের আদিতে র-স্বলার লোপ, (খ) ক > ক্খ, (গ) স্বরভক্তি ‘ই’

পইদিগম্ভীরো < প্রকৃতিগম্ভীরঃ। পজ্জুল্লঅমণো < পবুৎসুকমনা।

মূলপাঠ

সূচক—তোশিহ্মে দাপি ভস্টা লাউত্তেণ।

Sūcakah : Toṣiḍe dāpi bhaste lauttēṇa.

জাম্বুকঃ—গং ভণামি ইমশ্শ মশ্চলীশত্তুণো কিদে ত্তি ।

( ইতি ধীবরম্ অস্ময়্যা পশ্চতি )

Janukah : Naṃ bhanāmi imaśśa maścalīśattuno kide tti.

( iti dhivāraṃ asūyayā paśyati )

ধীবরকঃ—ভস্টকা ইদো অদ্ধং তুস্মাংগং পি শূলামূল্লং ভোত্থ ।

Dhivarakah : Bhasṭakā ido addhaṃ ṭusmānaṃ pi śulā mullāṃ bhodu

জাম্বুকঃ—ধীবল মহত্তলে শংপদং মে পিঅবঅশ্শকে সংবুত্তে শি ।  
কাদম্বলী শদ্ধিকে ক্থু পঢ়মং অস্মাংগং শোহিদে ইশ্চীয়দি । তা  
শুণ্ডিকাগালাং য়েব গশ্চস্ম । ( ইতিনিজ্জাস্তাঃ সৰ্বে )

Janukah : Dhīvala mahattale sāmpadam me piavaaśśake  
saṃbutte śi. Kādamvali śaddhike kkhu paḍhamam asmānaṃ  
śohide iściadi. Tā śuṇḍikāgālaṃ yeva gaścasma.

( iti niṣkrāntaḥ sarve )

অনুবাদ :

সূচক—তাহা হইলে প্রভু রাজাকে সন্তুষ্ট করিয়াছেন ।

জাম্বুক—আমি বলিব, এই জেলের ( মাছেয় শত্রু ) জন্তাই তিনি সন্তুষ্ট  
হইয়াছেন । ( ধীবরের প্রতি ঈর্ষামিশ্রিত দৃষ্টিপাত )

ধীবর—মহাশয়গণ, এই পারিতোষিকের অর্ধেক আপনাদের স্বরার মূল্য  
হউক ।

জাম্বুক—ধীবর, তুমি এখন আমাদের মহৎ এবং প্রিয় বন্ধু হইলে ।  
আমার ইচ্ছা আমাদের এই প্রথম বন্ধুত্ব স্বরা সাক্ষী করিয়া স্থাপিত হউক ।  
স্বতরাং এস, আমরা শুঁড়ির দোকানে বাই । ( সকলের প্রশ্নান )

টীকা

তুস্মাংগং—\*তুস্ম + যষ্ঠীর বহুবচন ।

শদ্ধিকে—শ্রদ্ধয়া দত্তম্ ইতি শ্রদ্ধিকং । Having wine as offering.

পটুসং < প্রথমঃ

(ক) শব্দের আদিতে র-ফলার লোপ।

(খ) থ > ট ঘোষীভবন ও মূর্দ্ধস্তীভবন।

শোছিদে < সৌহদঃ

(ক) ও > ঔ, (খ) স > শ, (গ) ঝ > ই, (ঘ) কর্তৃকারকের একবচনে 'এ'।

ইশ্চীয়ন্নি < ইচ্ছাতে

(ক) মাগধী প্রাকৃতে ছ > শ, (খ) স্বরভক্তি 'ঙ্', (গ) ত > দ; আশ্বনেপদীর স্থানে পরশ্চৈপদী বিভক্তি।

গশ্চস্ম—গম + লট স্ম ( অস্ ধাতুর উত্তম পুরুষের বহুবচনে 'স্ম' এখানে ক্রিয়াবিভক্তিরূপে প্রযুক্ত 'গচ্ছস্ম > গশ্চস্ম ( ছ > শ )।

[ তিন ]

মুচ্ছকটিকম্ ( তৃতীয় অঙ্ক ) : ভাষা—মিশ্রমাগধী ও অপভ্রংশ

[ বণিক চারুদত্তের ভৃত্য সংবাহক। চারুদত্তের আর্থিক অবস্থার যখন অবনতি হইল, তখন তাহার আশ্রয় হইতে সংবাহক চলিয়া আসিল। দুর্গত সংবাহক দ্যুতক্রীড়ায় মত্ত হইল— এবং এই খেলাতেই একদিন বাজী হারিয়া অর্থ দিতে না পারিয়া ছুটিয়া পলাইল।

তারপর পথের দৃশ্য। সংবাহকের পেছনে তাড়া করিয়াছে মাথুর Master of the gambling house, এবং দ্যুতকর অর্থাৎ জুয়াড়ী পাশা খেলার সংবাহকের প্রতিদন্দী। ]

সংবাহক :—হীমাগহে কট্টে এশে জুদিঅলভাবে।

পববন্ধণ মুচ্ছাএ বিঅ গন্দহীএ

হা ভাড়িদো ম্হি গন্দহীএ

অললাঅ মুচ্ছাএ বিঅ শস্তীএ

অভুকো বিঅ ষাদিদো ম্হি শস্তীএ।

লেখঅ-বাবড হিঅঅং শহিঅং দট্ঠূণ বন্তি পব্ভট্ঠে  
এণ্হিং মগ্গণিবত্তিমে কং গু ক্খু শলণং পপজ্জৈ ।

Samvāhakaḥ : Hīmānahe katṭhe eśe judialabhāve.

Naba bandhanaḥ mukkāe via gaddahie

Hā tadido mhi gaddahie

Angalāa mukkāe via śattie

Ghaḍukko via ghādido mhi śattie

Lekhaa-vāvaḍa-hiaṃ śahiaṃ datṭhūṇa jhatti pabbhatṭhe

Enhiṃ maggaṇivaḍide kaṃ ṇu kkhu śalaṇaṃ papajje.

**অনুবাদ :**

— সংবাহক—হে মানব, দ্যুতকরের বৃত্তি সভ্যই কষ্টকর। নববন্ধনযুক্ত গর্দভীর মত আমিও অন্ধের দ্বারা তাড়িত হইয়াছি। অন্ধরাজ কর্ণের নিক্ষিপ্ত শক্তিতে যেমন ঘটোৎকচ নিহত হইয়াছিল আমিও সেইরূপ অন্ধের দ্বারা হত হইয়াছি।

সভিককে ( মাথুরকে ) লেখার কাজে ব্যাপৃত দেখিয়া আমি ক্রুত পলাইয়া আসিয়াছি। এখন পথে আসিয়া দাঁড়াইয়াছি—কাহার স্বাশ্রয় লইব ?

**টীকা**

হীমাগহে ( অব্যয় ) <হী মাগবে<হে মানব। ইহাই বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রদত্ত ব্যাখ্যা। ( হ্রিয়ং মন্তামহে—মনে মনে লজ্জা পাইতেছি। এই প্রয়োগটি উচ্চারণ পরিবর্তনে 'হীমাগহে' হইতে পারে। )

জুদিঅলভাবে <দ্যুতকরভাবে>। জুয়াড়ীর অবস্থা।

ষড়ুকো। - ঘটোৎকচঃ > ঘটুকু > ঘড়ুকু > ঘড়ুকো।

(ক) ও > উ ( Contraction ), (খ), ট > ড ( Voicing ), (গ) চ লোপ ; অ-কারের পর বিসর্গ > ও।

দট্ঠূণ—দৃশ + তূণ ( Gerund ) বৈদিক শ্রুতায়।

বন্তি <বটিতি—খাসাধাতের প্রত্যয়ে বধ্য স্বল্প লোপ

—ট্ঠ > ড্ঠের নকলিকরণ।

এণ্‌হিং < ইদানীং ।

পপাচ্ছে < প্রপত্তে

(ক) আদিতে যুক্ত ব্যঞ্জন থাকে না, তাই র-ফলার লোপ

(খ) চ্ < জ্জ ( সমীকরণ )

বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যাপুস্তকে ইহাকে বলা হইয়াছে 'Sanskritism'—  
ইহার অর্থ বোঝা গেল না ।

### মূলপাঠ

তা জাব এদে লহিঅ-জুদিঅলা অল্পদো মং অগ্লেশস্তি তাব হকে  
বিপ্লভীবেহিং পাদেহি এদং স্তুদেউলং পবিশিঅ দেবী-ভবিশিাং ।

( ততঃ প্রবিশতি মাথুরঃ দ্যুতকরশ্চ )

Tā jāva ede sahiajūdiaḷā annado maṃ anneśanti tāva ḥakke  
vipplābhīvehiṃ pādehiṃ eḍaṃ sūṇṇadeulaṃ pavīśiā devī-  
bhaviśśaṃ. ( tataḥ pravīśati Māthuro dyūtakaraśca )

মাথুরঃ—অলে ভট্টা দশস্বব্লাহ লুদ্ধু জুদকরু পপলীণু পপলীণু ।

তা গেহু গেহু, চিট্ট চিট্ট—দুরা পনিট্টঠো'সি ।

Māthura : Ale bhaṭṭā daśasuvannaha luddhu jūdakarū  
papaliṇu papaliṇu. Ta geṇha geṇha. ciṭṭha ciṭṭha. Durā  
padiṭṭhoṣi.

### অনুবাদ :

যতক্ষণ সভিক এবং দ্যুতকর আমাকে অস্ত্র খুঁজিবে - ততক্ষণ আমি  
বিপরীত পাদক্ষেপে ঐ শস্ত্র দেবমন্দিরে প্রবেশ করিয়া দেবী হইয়া থাকিব ।

( মাথুর ও জুয়াড়ীর প্রবেশ )

মাথুর—ভদ্রমহোদয়গণ, দশটি স্বর্ণমুদ্রার অস্ত্র আনুক ঐ দ্যুতকর  
পলাইতেছে - পলাইতেছে । তাহাকে ধরুন, ধরুন । ( সংবাহকের প্রেতি )  
দাঁড়াও দাঁড়াও, তোমাকে দূর হইতেই দেখিতে পাইয়াছি ।

### টীকা

হকে - অহং > অহকং > অহকে > হকে > হকে

(ক) স্বাধিক ক-প্রত্যয়, (খ) স্বাধিকর লোপ, -Aphesis, (গ) মাগধী  
প্রাকৃতে প্রথমার একসংক্ষেপ - এ, (ঘ) স্বাধিকারতত্ত্ব প্রভাবে ব্যঞ্জনের বিঘ্ন ।

বিপ্লভীবেহিং > বিপ্রতীপেভি:

(ক) প্র > প্ল সমীকরণ

(খ) তী > ডী ( মুর্দ্ধশ্চীভবন )

(গ) প > ব ( ঘোষীভবন )

(ঘ) ভ > হ ; অ-কার ভিন্ন স্বরের পরবর্তী বিসর্গ লোপ ; লুপ্ত বিসর্গ

স্থানে অস্থান ( Compensatory Nasalisation ) ।

দেবীভবিশ্ শং > দেবী ভবিয়ামি

Extension of লুঙ্ ( অম্ ) first person singular.

দশসুবল্লাহ > দশসুবর্ণস্ত ।

মাগধী প্রাকৃতে অ-কারান্ত শব্দের যঙ্গীর একবচনে 'আহ' হয় ।

লুঙ্ < রুদ্ধ : ।

পপলৌণু < প্র- প্র + লী + ক্ত ।

মূলপাঠ

দ্যুতকরঃ—

জই বজ্জসি পাদালাং ইন্ডং শালণং চ সংপদং জাসি

সহিঅং বজ্জিঅ এক্কং রুদ্ধো বি ণ রক্কখিৎতুং তরই ।

Dyutakarah :

Jai vajjasi pādālaṃ Indaṃ śalanam ca sampadam jāsi.

Sahiam vajjia ekkam ruddo vi ṇa rakkhidum tarai

মাথুরঃ—

কহিং কহিং সুসহিঅ বিপ্ললম্ভআ

পলাসি লে ভঅপলিবেবিদম্ভআ ।

পদে পদে সমবিসমং খলম্ভআ

কুলং জশং অদিকসপং কলেম্ভআ ।

Māthurah :

Kahim Kahim susahia vippalambhaa

Palāsi le bhaapalivevidam̐gaā.

Pade pade samavisamaṃ khalantaā

Kulaṃ jaśam adikasaṃam kalentaā.

**অনুবাদ :**

**দ্যুতকর**—তুমি পাতালেই প্রবেশ কর অথবা ইন্দ্রেরই শরণ লও, একমাত্র সভিক ব্যতীত রুদ্রও তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবেন না।

**মাধুর**—সাদু সভিককে প্রভারণা করিয়া তুমি কোথায় পলাইতেছ? ভয়ে তোমার অঙ্গ কম্পিত হইতেছে। পদে পদে সমতল ও বন্ধুর ভূমিতে তুমি স্থলিত হইতেছ এবং কুল ও যশ—উভয়ে তুমি কালিমা লেপন করিতেছ।

**টীকা**

**বজ্জসি** < ব্রজসি—আদি র-ফলার লোপ এবং খাসাঘাতের প্রভাবে ব্যঞ্জনের দ্বিত্ব। **বর্জ্জঅ** < বর্জয়িত্ব।

**ভরই** < তরতি ( is able )

**বিপ্লবস্তঅ** ( বিপ্রলম্বক ), **পলিববিদম্ভঅ** ( পরিব্যোপিতাদক ), **খলস্তঅ** ( স্থলস্তক ), **কলেস্তঅ** ( করস্তক )—প্রত্যেক ক্ষেত্রে স্বার্থিক ‘ক’ প্রত্যয় এবং সম্বোধনের একবচনে ‘অ’

**অদ্বিকসণং** < অতিক্রমঃ

(ক) ত > দ ( ঘোষীভবন ), (খ) ঙ > অ, (গ) স্বরভক্তি ‘অ’।

**মূলপাঠ**

**দ্যুতকরঃ**—( পদং বীক্ষ্য ) এসো বজ্জসি । ইঅং পণট্ঠা পদবী ।

**Dyutakarah :** ( padam vikṣya )

**Eso·vajjadi, iam paṇatṭhā padavi.**

**মাধুরঃ**—( আলোক্য সবিতর্কম ) অলে বিপ্লদীবু পাছ । পডিমাশুণ্ণু দেউলু । ( বিচিন্ত্য ) ধুতু জুদিঅরু বিপ্লভীবেহিং পাদেহিং দেউলং, পবিট্ঠো ।

**Māthurah :** ( ālokya savitarkam )

**ale bippadīvu pādu. Padimāṣuṅṅu deulu ( vicintya )**

**Dhuttu jūdiaru vippadibehiṃ pādehiṃ deulam pavitṭho.**

**দ্যুতকরঃ**—তা অণুসরেম্হ ।

**Dyūtakarah :** Tā anusaremha.

মাথুরঃ—এবং ভোছ ।

Māthurah : evvaṃ bhodu.

দ্যুতকরঃ—কধং কট্ঠময়ী পডিমা

Dyūtakarah : kadham katṭhamayī padimā.

মাথুরঃ—অলে গছ গছ শেলপডিমা ( ইতিশিরশ্চালয়তি সংজ্ঞাপ্য চ )  
এবং ভোছ । এহি জুদং কিলেম্হ ( ইতি বহুবিধং দ্যুতং ক্রীডতি )

Māthurah : ale nahu nahu sela padimā. ( iti siraścāla-  
yati saṃjñāpya ca ) Evvaṃ bhodu ehi jūdam kilemha.

( iti bahavidham dyūdtam kridati )

অনুবাদ :

দ্যুতকর—( পায়ের চিহ্ন দেখিয়া ) এই পথেই গিয়াছে । এখানে পায়ের  
ছাপ নষ্ট হইয়াছে ।

মাথুর—( পায়ের ছাপ দেখিয়া সন্দেহেব সহিত ) দেখ, বিপরীত বিস্তৃত  
পায়ের চিহ্ন—প্রতিমাশূন্ত এই মন্দির । ( চিন্তা করিয়া ) ধূর্ত দ্যুতকর বিপরীত  
পানক্বেপে মন্দিরে প্রবেশ করিয়াছে ।

দ্যুতকর—তাহা হইলে ইহাকে অনুসরণ করি ।

মাথুর—তাহাই হউক ।

দ্যুতকর—একি, এ যে কাঠময়ী প্রতিমা ।

মাথুর—আরে না, না, প্রস্তুত প্রতিমা ( মাথা নাড়িয়া এবং পরস্পরের প্রতি  
ইশারা ইঙ্গিত করিয়া ) এইরূপ হোক—এস আমরা পাশা খেলি ।

( নানারূপ দ্যুতক্রীড়া আরম্ভ করিল )

টীকা

বজ্জন্নি > ব্রজতি

(ক) আদি র-কলার লোপ, (খ) খাসাখাত্তের কলে জ-কারের বিহ  
(গ) ত > দ ( বোবীভবন ) ।

পপট্ঠা > প্রনট্টা ।

বিপ্লভীবু পাহু > বিপ্রভীপঃ পাদঃ ।



অণুসরেম্হ < অহ্—স্ + লট্ স্ম (অস্ ধাতুর উত্তম পুরুষের বহুবচন 'স্ম')  
এখানে ক্রিয়া বিভক্তিরূপে প্রযুক্ত—অণুসরেস্ম > অণুসরেম্হ ।

শৈলপডিমা < শৈলপ্রতিমা

'শৈল' মাগধী প্রাকৃতে 'শেল' এবং 'শইল' হয়—পাঠ্যপুস্তকে 'শইল' মুদ্রিত  
হইয়াছে ।

কিলেম্হ < ক্রীড়্ + লট্ স্ম ।

এবং < এবং । খাসাঘাতের জন্ত ব্যঙ্গনের দ্বিত্ব ।

মূলপাঠ

সংবাহকঃ—( দ্যতেচ্ছাবিকার-সংবরণং বহুবিধং কৃত্বা স্বগতম্ )

অলে

কত্তাশদে গিগ্গণঅশ্শ হলই হডকং মণ্শশশ্শ  
ঢক্কাশদে বব গলাধিবশ্শ পব্ভট্ ঠলজ্জশ্শ ।  
জাগামি গ কীলিশ্শশং শুমেম্মুশিহলপডগশ্শহং জুঅং  
তহ বি হ কোইলমহলে কত্তাশদে মণং হলদি ।

Samvāhakaḥ : ( dyūtecchāvikāra-samvaranam̐ bahuvidaṃ  
krtvā svagataṃ )

Ale

Kattāsādde nīṇṇaśśa halai hadkaṃ maṇśśa  
ḍakkā śadde vva ṇalādhivaśśa pābhatṭhalājjāśśa.  
Jānāmi ṇa kilīśśaṃ śumeluśīhalapaḍaṇaśśannihamaṃ jūamaṃ  
taha vi hu koilamahule kattā śadde maṇamaṃ haladi.

অনুবাদ

সংবাহক—( নানাভাবে পাশা খেলার ইচ্ছা দমন করিয়া স্বগত ) আরে,  
ঢাকের শব্দ যেমন হতরাজ্য রাজাকে চঞ্চল করে, পাশার শব্দও সেইরূপ নির্বন  
মামুষের চিত্ত হরণ করে । আমি জানি, আমি খেলিব না, কেননা পাশার খেলা  
স্বমেরু শিখর হইতে পতনের তুল্য—তথাপি কোকিলকুজনের স্তায় যথুর  
পাশার শব্দ আমার মনকে হরণ করিতেছে ।

টীকা

গিগ্গণঅশ্শ < নির্গণকন্ত Penniless ।

ভাবা (১ম)—১১

হডকং < হৃদয়কং—স্বার্থিক ( 'ক' )

(ক) ঋ > অ (খ) দ > ড (মূর্দ্ধশ্চীভবন)।

কব < ইব আদিষ্মর লোপ Aphesis খাসাঘাতের ফলে ব্যঞ্জনের দ্বিধ ।

ছ < খলু ; খ্‌লু > কথু > থু > ছ ।

মূলপাঠ

দ্যুতকরঃ—মম পাঠে, মম পাঠে ।

Dyūtakarāḥ : Mama pāṭhe mama pāṭhe.

মাধুরঃ—ণ ছ ; মম পাঠে, মম পাঠে ।

Māthurāḥ : ṇa ḥu. mama pāṭhe mama pāṭhe.

সংবাহকঃ—( অমৃতঃ সহসোপসৃত্য ) ণং মম পাঠে ।

Samvāhakaḥ : (anyataḥ sahasopasrtya Nam mama pāṭhe.

দ্যুতকরঃ—লন্ধে গোহে ।

Dyūtakarāḥ : Laddhe gohe.

মাধুরঃ—( গৃহীত্বা ) অলে পদগা ! গহীদো' সি । পঅচ্ছ  
তং দসসুবল্লং ।

Māthūrah : ( gṛhitvā ) Ale pedanḍā ! gahido'si paaccha  
taṃ dasasuvanṇam.

সংবাহকঃ—অজ্জ দইশ্‌শং ।

Samvāhakaḥ : Ajja daiśśam.

মাধুরঃ—অহুণা পঅচ্ছ ।

Māthurāḥ : Ahuṇā paaccha.

সংবাহকঃ—দইশ্‌শং । পশাদং কলেহি ।

Samvāhakaḥ : Daiśśam paśādan kalehi.

মাধুরঃ—অলে ণং সংপদং পঅচ্ছ ।

Māthurāḥ : Ale ṇam sampadam paaccha.

সংবাহকঃ—শিলু পডদি ।

( ইতি ভূমৌ পততি । উভৌ বহুবিধং তাড়য়তঃ । )

Samvāhakaḥ : Śilu paḍadi ( Iti bhūmau patati. ubhau  
bahavidham tāḍayataḥ )

অনুবাদ

দ্যুতকর—আমার দান, আমার দান ।

মাধুর—না । না । আমার দান, আমার দান ।

সংবাহক—( অল্পদিক হইতে আসিয়া ) না । এটা আমার দান ।

দ্যুতকর—হতভাগাটাকে ধরা গেল ।

মাধুর—ওরে চুক্তি ভঙ্গকারী ! এবার তোমাকে ধরিয়ছি । সেই দশটি স্বর্ণমুদ্রা দিয়া দাও ।

সংবাহক—আজই দিব ।

মাধুর—এখনই দাও ।

সংবাহক—দিব । দয়া করুন ।

মাধুর—আরে, না না—এখনই দাও ।

সংবাহক—আমার মাথা ঘুরিতেছে (ভূমিতে পতন—উভয়ের যথেষ্ট প্রহার) ।

টীকা

পাঠে—পৃষ্ঠঃ > পট্ঠে > পাঠে ।

গোহে—গোধঃ ( গোসাপ ) শব্দ হইতে আগত মনে হয় । লোকের চরিজ্ঞানুযায়ী বিভিন্ন পশুর নাম করিয়া গালি দিবার রীতি আছে ।

পেদগু—অপেতদণ্ড—সম্বোধনের একবচন > অপেদগু ( আদিশ্বর লোপ ; সম্বোধনে ‘অ’ ) > পেদগু ।

পডদি > পতিত (ক) ত > ড ( মুর্ছন্বীভবন ) (খ) ত > দ ঘোষীভবন ) ।

মূলপাঠ

মাধুরঃ—এসু তুমং হু জুদীঅর মণ্ডলীএ বদ্ধোসি ।

Māthuraḥ : Esu tumam̐ hu jūdiaramaṇḍalīe baddho'si.

সংবাহকঃ—(উথায় সবিষাদম্) কধং জুদীঅলমণ্ডলীএ বদ্ধোম্‌হি ?

হী এশে অম্‌হাং জুদীঅলাং অলংঘনীএ শম্‌এ ? তা কুদো দইশ্‌শং ?

Samvāhakaḥ : (utthāya śāviśādam) Kadham jūdiālamāṇḍlīe baddhombi ? Hī eśe ambhānam jūdiālānam alāṅghaṇīe śamae. Tā kudo daiśśam ?

মাধুরঃ—অলে গণ্ডে কুলু কুলু ।

Māthuraḥ : Ale gaṇḍe kulu kulu.

সংবাহকঃ—এবং কলেমি ( দ্যূতকরম্ উপস্পৃশ্য ) অদ্ধং ভে  
দেমি অদ্ধং মে মুঞ্চতু ।

Samvāhakah : Evvaṃ kalemi ( Dyūtakaram upaspr̥śya  
addham te demi addham me muncadu.

দ্যূতকরঃ—এবং ভোতু ।

Dyūtakarāḥ : Evvaṃ bhodu.

সংবাহকঃ—( সভিকম্ উপগম্য ) অদ্ধশ্শ গণ্ডে কলেমি । অদ্ধং  
পি মে অজ্জা মুঞ্চতু ।

Samvāhakah : ( sabbikam upagamyā ) addhaśśa gaṇḍe  
kalemi, addham pi me ajjo muncadu.

মাথুরঃ—কো দোসু । এবং ভোতু ।

Māthurāḥ : Ko dosu, evvaṃ bhodu.

সংবাহকঃ—( প্রকাশম্ ) অজ্জ অদ্ধে তুএ মুকে ?

Samvāhakah : ( prakāśam ) Ajja addhe tue mukke ?

মাথুরঃ—মুকে ।

Māthurāḥ : Mukke.

সংবাহকঃ—( দ্যূতকরং প্রতি ) অদ্ধে তুএ বি মুকে ?

Samvāhakah : ( Dyūtākaram prati ) Addha tue vi mukke ?

দ্যূতকরঃ—মুকে ।

Dyūtakarāḥ : Mukke.

সংবাহকঃ—শংপদং গমিষ্শং ।

Samvāhakah : Śampadam gamiśśam.

মাথুরঃ—পঅচ্ছ তং দশসুবব্ধং । কহিং গচ্ছসি ?

Māthūrāḥ : Paaccha taṃ daśa suvaṇṇam. Kahim gacchasi ?

অনুবাদ

মাথুর—তুমি দ্যূতকর মণ্ডলীর নিয়মে আবদ্ধ !

সংবাহক—কি ! আমি দ্যূতকর মণ্ডলীর নিয়মে আবদ্ধ ? এই কি  
আমাদের দ্যূতকর মণ্ডলীর অলঙ্ঘনীয় নিয়ম ? কোথা হইতে দিব ?

মাথুর—তবে কিস্তিবন্দীর শর্ত কর। ( তবে আমার সহিত চুক্তি কর। )

সংবাহক—তাহাই করিব। ( দ্যুতকরের নিকটে গিয়া ) আমি অর্ধেক আপনাকে দিব, বাকী অর্ধেক আমাকে মার্জনা করুন।

দ্যুতকর—বেশ, তাই হউক।

সংবাহক—( সড়িকের নিকট গিয়া ) আমি অর্ধেকের জন্ত জামিন দিতেছি, বাকী অর্ধেক আমাকে মার্জনা করুন।

মাথুর—দোষ কি ? তাই হউক।

সংবাহক—( প্রকাশে ) মহাশয়, আপনি আপনাকে অর্ধেক মাপ করিয়াছেন ?

মাথুর—হ্যা, মাপ করিয়াছি।

সংবাহক—( দ্যুতকরের প্রতি ) আপনিও অর্ধেক মাপ করিয়াছেন—

দ্যুতকর—হ্যা, করিয়াছি।

সংবাহক—আমি তবে এখন যাই।

মাথুর—সেই দশটি স্বর্ণমুদ্রা দাও। কোথায় যাইতেছে ?

টীকা

গণ্ডে—দ্বিতীয়ার বহুবচন। চুক্তি—Terms of Compromise.  
দ্রাবিড় ভাষায় 'গণ্ড' শব্দে ঋণ প্রত্যর্পণের শর্ত বুঝায়।

কুলু > কুর।

মুক্ক—মুচ + ক > \* মুক > মুক্ত > মুক্ক।

মূলপাঠ

সংবাহক :—পেক্খধ পেক্খধ ভট্টালাআ। হা শংপদং জ্জিব এক্কাহ অদ্ধে গণ্ডে কড়ে, অবলাহ অদ্ধে মুক্কে। তহবি মং অবলাং শংপদং জ্জিব মগ্গদি।

Samvāhakaḥ : Pekkhadha pekkhadha bhattālaā. Hā śampadam jjeva ekkāha addhe ganḍe kaḍe, avalāha addhe mukke. Tahavi maṃ abalam śampadam jjeva maggadi.

মাথুরঃ—( গৃহীত্বা ) ঘুত্তু মাথুরু গিউগু । এথ তুএ ন অহং  
ধুক্তিজ্জামি । তা পঅচ্ছ তং পেদণ্ডাআ সবং সুবল্লং শংপদং ।

Māthuraḥ : ( Grhitva ) Ghuttu Māthuru ṇiṇṇu. Ettha  
tue ṇa ahaṃ dhuttijjāmi. Ta paaccha taṃ pedāṇḍā savvaṃ  
suvaṇṇaṃ śāmpadaṃ.

সংবাহকঃ—কুদো দইশ্ শং ?

Samvāhakaḥ : Kudo daiśśam ?

মাথুরঃ—পিদরু বিক্কিগিজ্জ পঅচ্ছ ।

“ Māthuraḥ : Pidaṛu vikkiṇijja paaccha.

সংবাহকঃ—কুদো মে পিদা ?

Samvāhakaḥ : Kudo me pidā ?

মাথুরঃ—মাদরু বিক্কিগিজ্জ পঅচ্ছ

Māthuraḥ : Mādaṛu vikkiṇijja paaccha.

সংবাহকঃ—কুদো মে মাদা ?

Samvāhakaḥ : Kudo me mādā ?

মাথুরঃ—অপ্পাণং বিক্কিগিজ্জ পঅচ্ছ ।

Māthuraḥ : Appāṇaṃ vikkiṇijja paaccha.

সংবাহকঃ—কলেধ পশাদং । গেধ মং লাজমগ্গং ।

Samvāhakaḥ : Kaledha paśādam. ṇedha maṃ lājamagga.

মাথুরঃ—পসরু ।

Māthuraḥ : Pasaru.

### অনুবাদ

সংবাহক—ভদ্রমহোদয়গণ, দেখুন—ইহাদের একজনকে এখন অর্ধেকের  
জন্ত জামিন দেওয়া হইয়াছে, অপরজন আমাকে অর্ধেক মাপ করিয়াছেন ।  
তথাপি আমার নিকট ইনি এখনও অপরায়ণ চাহিতেছেন ।

মাথুর—ধূর্ত, আমার নাম মাথুর এবং আমি নিপুণ (অর্থাৎ আমি নিকোঁধ নহি)। আমার সঙ্গে তোমার চালাকি চলিবে না। (আমি তোমার দ্বারা প্রতারিত হইব না।) ওহে চুক্তি উদ্ধকারি—এখনই আমার সমস্ত স্বর্ণমুদ্রা শোধ কর।

সংবাহক—কিরূপে দিব ?

মাথুর—তোমার পিতাকে বিক্রয় করিয়া দাও।

সংবাহক—আমার পিতা কোথায় ?

মাথুর—মাতাকে বিক্রয় করিয়া দাও।

সংবাহক—কোথায় আমার মাতা ?

মাথুর—নিজেকে বিক্রয় করিয়া দাও।

সংবাহক—আমাকে দয়া করুন। আমাকে রাজপথে লইয়া চলুন।

মাথুর—চল।

## টীকা

এক্কাহ—এক > এক ; যঈর একবচনে ‘আহ’।

অবলাহ—অপর > অবল ; যঈর একবচনে ‘আহ’।

ধুতিজ্জামি—ধূর্ত শব্দের নামধাতু ( কৰ্মবাচ্য ),

ধূর্ত—য + লট্ মি ( কৰ্মবাচ্যে কর্তৃবাচ্যের ক্রিয়াবিভক্তি )

ধুতিজ্জামি।

পেদগুআ—অপেতদগুক—সম্বোধনের একবচন

(ক) আদিম্বর লোপ

(খ) সম্বোধনের একবচনে ‘আ’।

নেধ—নী + লোট্, মধ্যমপুরুষের বহুবচন

Extension of লট্ মধ্যমপুরুষ বহুবচন ‘থ’। > নেথ > নেধ।

## মূলপাঠ

সংবাহকঃ—এধবং ভোহু। ( পরিক্রামতি ) অজ্জা ক্বিগীধ মং  
ইমশ্শ সহিঅশ্শ হখাদো দশেহিং শুবল্লকেহিং। ( দৃষ্ট্য়া আকাশে )  
কিং ভণাধ, কিং কলইশ্শশি ত্তি। গেহে দে কস্মকলে হবিশ্শং

কথং, অদইঁঅ পডিবঅণং গদে । ভোহু, একং ইমং অণ্ণং ভণইশ্শং ।  
(পুনঃ তদেব পঠতি) কথং এশে বি মং অবধীলিঅ গদে । তা অজ্জ-  
চালুদত্তশ্শ বিহবে বিহডিদে এশে বড্‌টামি মন্দভাএ ।

Samvāhakah : Evvaṃ bhodu, sjaṅ kkaṇḍha maṃ imaṃṃ  
sahāṃṃ hatthādo daṣehiṃ sūvaṇṇakehiṃ (drstvā ākāṣe)  
kiṃ bhāṇādhā. Kiṃ kālāṃṃṃ tti? Gehe de kammakale  
huviṃṃṃ. Kadham, adaia paḍivaṇṇaṃ gade, bhodu, evvaṃ  
imaṃ aṇṇaṃ bhāṇāṃṃṃ (punaḥ tadeva paṭhati), Kadham  
eṣe vi maṃ avadhīliā gade. Tā, ajja-Cāludattaṃṃ vihave  
vihāḍide eṣe baddhāmi mandabhāe.

মাথুরঃ—গং দেহি ।

Māchurah : Naṃ dehi.

সংবাহকঃ—কুদো দইশ্শং ।

(ইতি পততি, মাথুরঃ কৰ্ধতি)

Samvāhakah : Kudo dāṃṃṃ? (Iti patati. Mathurah  
karṣati).

সংবাহকঃ—অজ্জ, পলিত্তাঅধ পলিত্তাঅধ ।

Samvāhakah : Ajja palittāadha palittāadha !

### অনুবাদ

সংবাহক—তাই হউক । (পরিক্রমণ করিয়া) ভদ্রমহোদয়গণ, দশটি  
স্বর্ণমুদ্রার বিনিময়ে আমাকে এই সন্ডিকের হাত হইতে ক্রয় করুন । (আকাশের  
দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) কি বলিতেছেন ? কি করিব ? আপনার গৃহে ভৃত্যের  
কাজ করিব । কি ! কোন প্রত্যুত্তর না দিয়াই চলিয়া গেল ! যাহা হউক,  
অন্তকেও এইরূপ বলি । (পূর্বের মত পাঠ করিয়া) একি, এও যে আমাকে  
উপেক্ষা করিয়া চলিয়া গেল । আর্য চারুদত্তের ধনসম্পদ নষ্ট হওয়ায় মন্দভাগ্য  
আমি এইরূপেই বাচিয়া রহিয়াছি !

মাথুর—দাও না ।

সংবাহক - কিরূপে দিব ?

( মাটিতে পড়িয়া গেল, মাথুর আকর্ষণ করিতে লাগিল )

সংবাহক—ভদ্রমহোদয়গণ, আমাকে রক্ষা করুন, রক্ষা করুন ।



টীকা

ছবিশ্শং < ভবিষ্যামি ।

অদইঅ—অদত্বা ।

পড়িবঅগং—প্রতিবচনম্ ।

অধীলিঅ < অবধীর্ষ্য । র > ল ; স্বরভক্তি 'ই' ।

বিহবে বিহডিদে—বিভবে বিঘটিতে । ভাবে সপ্তমী

মন্দভাএ < মন্দভাগঃ—প্রথমার একবচনে 'এ' ।

---

## একাদশ অধ্যায়

### অপভ্রংশ সাহিত্য

[ এক ]

( বিক্রমোর্কশী—চতুর্থ অঙ্ক )

- ১। সহঅরি দুক্খানিদ্ধঅং  
সরবরম্মি সিগিদ্ধঅং  
অবিরল-বাহ-জলোল্লঅং  
তন্মই হংসী-জুঅলঅং ।

1. Sahaari dukkhāiddhaam  
Saravarammi siṇiddhaam  
Avirala bāhajalollaam  
Tammai haṃṣī-jualaam

—সহচরীর দুঃখে অভিভূত, কোমলচিত্ত হংসীযুগল অবিরল বাষ্প ধারায়  
আর্দ্র হইয়া এই সরোবরে বিলাপ করিতেছে ।

আলিদ্ধঅং—আ লিহ + ক্ত স্বার্থে 'ক'—\*আলিদ্ধকং ( আলীঢ়কং ) > .  
আলিদ্ধঅং ।

সিগিদ্ধঅং—সিহ্ + ক্ত স্বার্থে 'ক'—সিদ্ধকং > সিগিদ্ধঅং ( স্বরভক্তি 'ই' ) ।

সরবরম্মি < সরোবরম্মিন্ ।

বাহ—বাপ্প > বাপ্ফ > বাফ > বাহ ।

তন্মই—তাম্যতি । বিলাপ করিতেছে ।

জুঅলঅং—যুগলকং । অপভ্রংশে স্বার্থিক ( pleonastic ) 'ক' প্রত্যয়ের  
প্রয়োগাধিক্য লক্ষণীয় ।

- ২। চিন্তা দুম্মিঅ মাগসিঅ

সহঅরী দংসণ লালসিঅ

বিঅসিঅ-কমল-মণোহরএ  
বিহরই হংসী সরোবরএ ।

2. Cinṭā dummia māṇasia  
Sahaarī damsaṇa lālasīā  
Viasia kamala maṇoharāe  
Viharai haṁsī sarovarāe

—চিন্তাব্যাকুলহৃদয়া হংসী সহচরীর দর্শনে উৎসুক হইয়া বিকশিত কমল  
শোভিত সরোবরে ক্রীড়া করিতেছে ।

দুন্নিঅ < \*দুর্দ্বিত ( দুর্মনায়িত ) Depressed.

দংসণ < দর্শন > দস্‌সণ < দংসন—(Compensatory nasalisation) ।

মনোহরএ < মনোহরকে ( স্বার্থিক 'ক' ) ।

৩। গহণং গইন্দগাহো

পিঅ বিরহুন্ম্যাঅ-পঅলিঅ-বিআরো  
বিসই তরু কুসুম-কিসলঅ  
ভুসিঅ-গিঅদেহ-পব্‌ভারো ।

3. Gahanam gaindaṇāho  
Pia virahuṁmāa-paalia-viāro  
Visai taru kusuma-kisalaa  
Bhūsia-ṇia-deha-pabbhāro

—প্রিয়ার বিরহ জনিত উন্নততায় মানসিক বিকার প্রকটিত করিয়া  
গজেন্দ্রনাথ ( পুরুষবা ) বৃক্ষের কুসুম ও কিশলয়ে নিজের দেহের অগ্রভাগ  
ভূষিত করিয়া গহন অরণ্যে প্রবেশ করিতেছেন ।

গইন্দগাহো < গজেন্দ্রনাথঃ ।

পিঅ বিরহুন্ম্যাঅ-পঅলিঅ-বিআরো < প্রিয়া-বিরহোন্মাদ-প্রকলিত-  
বিকারঃ ।

বিসই—বিশতি । কিসলঅ < কিশলয় ।

পব্‌ভারো < প্রাগ্‌ভারঃ

(ক) শব্দের আদিতে র-ফলার লোপ (খ) গ্‌ভ > ব্‌ভ (সমীকরণ)  
(গ) অ-কারের পরবর্তী বিসর্গ > ও ।

৪। দইআ রহিও      অহিঅং দুহিও  
 বিরহাণুগও      পরিমম্বরও  
 গিরি কাণাণএ কুমুমুজ্জলএ  
 গজ্জুহবজ্জি বহুবীণগজ্জি ।

4. Daiā-rahio ahiam dabio  
 Virahāṇugao parimantharao  
 Giri kāṇāṇae kusumujjalae  
 Gajajūhavaī bahu jhiṇagaī

—দয়িতা রহিত হওয়ায় অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া বিরহাঙ্গুগত মম্বর গতিতে গজযুথপতি ( পুরুষবা ) কুমুমোজ্জল গিরিকাননে অত্যন্ত ক্লীণগতি বিশিষ্ট হইয়া পড়িতেছেন ।

দইআ-রহিও < দয়িতা রহিতঃ

অহিঅং < অধিকং ।

দুহিও < দুঃখিতঃ । বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যাপুস্তকে 'দহিও' এই পাঠ গ্রহণ করিয়া ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করা হইয়াছে—দধ্গঃ > দহিও ।

গিরিকান্ণএ < গিরিকাননকে ( স্বার্থিক 'ক' ) পাঠ্যপুস্তকে 'কাণাণএ' মুদ্রিত হইয়াছে । গজ্জুহবজ্জি < গজযুথ পতিঃ ।

বীণগজ্জি < ক্লীণগতিঃ

(ক) ক্লীণঃ > ছীণ > বীণ ( বোধীভবন )

(খ) গতিঃ > গই > গজ্জি ।

০ ৫। মইং জাগিঅ মিত্ত-লোঅগি

গিসঅরু কোই হরেই

জাব গুণভতলি সামল

ধারাঅরু বরিসেই ।

5. Maim jāṇia mialoṇi  
 Nisaaru koi harei  
 Jāva ṇu ṇabhatali sāmala  
 Dhārāharu varisei

—আমি ভাবিয়াছিলাম ( আমি জ্ঞাত ছিলাম ) কোন নিশাচর যুগলোচনাকে ( আমার প্রিয়া উর্কসীকে ) হরণ করিতেছে । কিন্তু ( প্রকৃতপক্ষে ) আকাশে শ্রামল মেঘ বর্ষণ করিতেছে ।

মইং < \*ময়েন । \*ময়েন > মএং > মইং ।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যাপুস্তকে বলা হইয়াছে মইং < মা কিম্ Negative Particle, 'মইং' কে নিষেধার্থক অব্যয় ধরিলে বাক্যটির কোন সঙ্গত অর্থ হয় না । মৃত্যং > মিতাং > মিঅং > মইং ( বিপর্যয় ) - এরূপ ব্যাখ্যাও সঙ্গত মনে হয় না ।

জানিঅ < \*জানিতং ( জাতং ) ।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যাপুস্তকে বলা হইয়াছে—'জানিঅ' অসমাপিকা ক্রিয়া ( Gerund ) - অর্থ 'জাত্বা' । বলা বাহুল্য, 'জাত্বা' অর্থ ধরিলে সমগ্র বাক্যটি অর্থহীন হইয়া পড়ে ।

মিঅ - লোঅগি < মৃগলোচনা ।

গিসঅরু - নিশাচরঃ ।

কোই হরেই < কোহপি হরয়তি ।

ধারাহরু - ধারাধরঃ ।

প্রথমার একবচনে 'ও' স্থানে 'উ' অপভ্রংশের একটি বিশিষ্ট লক্ষণ ।  
নিশাচরঃ > নিশাঅরো > নিসঅরু ।

৬। গন্ধুম্মাইঅ মহুঅর গীএহিং

বজ্জন্তেহিং পরহুঅ-তুরেহিং

পসরিঅ-পবণুকেবল্লিঅ-পল্লব গিঅরু

সুললিঅ-বিবিহ-পআরং গচ্চই কল্পঅরু ।

6. Gandhummaia mahuaragiehim

Vajjantehim parahuatūrehim

Pasaria pavanuvellia pallava ṅjaru

Sulalia viviha-pāraṃ ṅaccai kappaaru.

—কল্পতক গন্ধোন্নত মধুকরের গীতের দ্বারা মুখরিত—কোকিলের কূজনরূপ তূর্ণ্যের দ্বারা শকাযমান—প্রবহমান বায়ুর দ্বারা উদ্বেলিত পল্লবে শোভিত ( মনে হইতেছে ) কল্পতকু বিবিধ প্রকারে নৃত্য করিতেছে ।

গন্ধুম্মাইঅ মহুঅর গীএহিং < গন্ধোন্নাদিত মধুকরগীতৈঃ ।

বজ্জন্তেহিং—বাদি + শত - বজ্জন্ত ( ছ ) > জ্জ তৃতীয়ার বহুবচনে বজ্জন্তেভিঃ > বজ্জন্তেহিং । তুরেহিং < তুরৈঃ ।

পসরিঅ-পবণুকেবল্লিঅ পল্লবগিঅরু > প্রসৃতপবনোদ্বেলিত-পল্লবনিকরঃ ।

বিবিহ-পআরং < বিবিধ প্রকারং । গচ্চই < নৃত্যতি ।

- ৭। পরহুঅ মহুর-পলাবিণি কন্তি  
 পন্দগবণ-সচ্ছন্দ ভমন্তি  
 জই তুইং পিঅঅম সা মহু দিট্ঠী  
 ভা আঅক্খহি মহু পরপুট্ঠি ।

7. Parahua mahura palāvīṇi kanti  
 Naṇḍaṇavaṇa sacchanda bhamanti  
 Jai tūiṃ piaama sā mahu diṭṭhī  
 Tā āakkhahi mahu parapuṭṭhi

হে মধুর প্রলাপিনী সুন্দরী পরভূতে, তুমি তো নন্দনবনে স্বচ্ছন্দে বিহার  
 কর। যদি তুমি আমার প্রিয়তমাকে দেখিয়া থাক তবে হে পরভূতে, তাহা  
 আমাকে বল।

তুইং—\*স্বয়েন>তুএং>তুইং>তুই (ঈ) By thee—তৃতীয়ার  
 একবচন।

মহু<\*মভ্যম্। মহম্>অপভ্রংশে ‘মজ্ঝু’ ও ‘মহ’ হয়। ব্রজবুলিতে  
 ‘মঝু’।

- ৮। হউ পজ্জং পুচ্ছিমি অক্খহি গঅবরু  
 ললিঅ-পহারে গাণিঅ তরুৱরু  
 দুৱবিণিজ্জিঅ-সসহর কন্তী  
 দিট্ঠী পিঅ-পজ্জং সন্মুহ জন্তী ।

8. Haū paṃ pucchimi akkhahi gaavaru  
 Lalia-pahāre ṇāsia taru-varu  
 Dura-vinijjia sasahara kanti  
 diṭṭhī piāpaṃ sammuha janti

—হে গজবর, তুমি মূহুপ্রহারে বিশাল তরুভূপাতিত কর—আমি তোমাকে  
 জিজ্ঞাসা করিতেছি—আমার যে প্রিয়া চক্রেণ কান্তিকেও জয় করিয়াছেন সেই  
 পতিব্রতাকে কি তুমি সন্মুখ দিয়া যাইতে দেখিয়াছ ?

হউ—অহকে>হগে>হএ>ইউ (উ) ।

পজ্জং—ভয়া>\*ংপয়া>পএ>পই (ঈ) । \*স্বয়েন>\*ংপয়েন>প-এং  
 >পই (ঈ) কর্মকারকে তৃতীয়ার একবচন ।

পিঅপজ্জং<প্রিয়পতিম্। প্রিয়পতীং<প্রিয়ঃ পতিঃ যস্তা তাম ।

[ দুই ]

সরহ দোহাকোষ ( ভাষা অবহট্ট )

- ১। সহজ ছাড়ি জো নিব্বাণ ভাবিউ  
গউ পরমথ এক তেং সাহিউ  
জো জসু জেণ হোই সন্তুট্টো  
মোক্খ কি লব্ভই ঝাণ-পবিট্টো।

1. Sahaja chaddi jo nivvāṇa bhāviu  
Ṇau paramattha ekka tēṃ sāhiu  
Jo jasu jeṇa hoi santuṭṭho  
Mokkha ki labbhai jhāṇa pavitṭho

—সহজকে ছাড়িয়া যে নির্বাণের কথা ভাবে, তাহার দ্বারা কোন পরমার্থ সাধিত হয় না। যে যাহাতে যেভাবে সন্তুষ্ট হয় সেইভাবে নির্বাণ লাভ করিতে পারে। ধ্যানমার্গে প্রবিষ্ট হইলেই কি মোক্ষ লাভ করিতে পারে ?

ছাড়ি—হর্দ > ছড্ + ক্লাচ্ । ভাবিউ < ভাবিতঃ । তেং < তেন ।  
ঝাণ < ধ্যান । গউ—ন খলু ; ন তু । সাহিউ—সাধিতঃ । লব্ভই—  
লাভ্যতে ।

- ২। কিস্তহ দীবেং কিস্তহ নিবেজ্জং  
কিস্তহ কিজ্জই মন্তহ সেবং  
কিস্তহ তিথ তপোবণ জা-ই  
মোক্খ কি লব্ভই পানী গ্হাই ।
2. Kintaha dīveṃ kintaha nivejjaṃ  
Kintaha kijjai mantaha sevaṃ  
Kintaha titha tapovaṇa jāi  
Mokkha ki labbhai paṇī ṅhāi

—তাহার প্রদীপে কি প্রয়োজন, নৈবেদ্য দিয়াই বা তাহার কি হইবে ?  
মন্ত্র জপ করিয়াই বা তাহার কি হয় ? তীর্থে বা তপোবনে গিয়াই বা কি  
হইবে ? জলে স্নান করিলেই কি মোক্ষলাভ হয় ?

কিস্তহ > কিং তথা ( তথা > তহা > তহ ) ।

দীবেং—দীপেন > দীবেন > দীবেং ।

জা-ই—যা + ল্যপ্ > জাইয় > জা-ইঅ > জা-ই ।

মস্ত্যু < মস্ত্য । গ্-হাই—স্মা + ল্যপ্ > \*স্মাইয় > গ্ হাইঅ > গ্-হাই ।

৩। ছডডহু রে আলীকা বন্ধা  
সো মুঞ্চউ জে অচ্ছহু ধন্ধা ।  
তসু পরিআণে তল্প ণ কোই  
অবরেন্ গল্লেন্ সব্ব-বি সোই ।

3. Chaddahu re ālikā bhandhā  
So muñcau je acchahu dhandhā  
Tasu pariāṇe aṇṇa ṇa koi  
Avareṇṇ gaṇṇem savva-vi soi

—মিথ্যা বন্ধন পরিত্যাগ কর। যে সকল সন্দেহ রহিয়াছে তাহা দূর হউক।  
উঁহার (সহজানন্দ) সম্পূর্ণ জ্ঞান হইলে অস্ত্র কিছুরই প্রয়োজন নাই। অস্ত্র  
কিছুর গণনা করিলেও তিনিই সব।

ছডডহু—ছর্দ+লোট্, মধ্যম পুরুষের বহুবচন। Extension of লট্,  
second personal plural থ; ছডডথ > ছডডহ > ছডডহু ।

অচ্ছহু—অচ্ছ (< অস্) + লোট্, মধ্যম পুরুষের বহুবচন = অচ্ছথ >  
অচ্ছহ > অচ্ছহু ।

ধন্ধা > সন্ধিধা: । তসু > তস্য ।

পরিআণে > পরিজ্ঞানে; অবরেন্ গল্লেন্ < অপরেণ গণ্যেন ।

৪। সো-বি পঢ়িহ্জ্জই সো বি গুণিহ্জ্জই ।  
সথ-পুহ্জ্জাণেং বক্খাণিহ্জ্জই ।  
গাহি সো দিট্ঠি জো তাতু ণ লক্খই  
একেন্ বরত্তরুপাঅ পেক্খই ।

4. So vi padhijjai so vi guṇijjai  
Sattha purāṇeṇṇ vakkhāṇijjai  
Nāhi so dīṭṭhi jo tāu ṇa lakkhai  
Ekkēṇ varagurupāa pekkhai.



— তাঁহাকেই পাঠ করা হয় - তাঁহাকেই প্রশংসা করা হয় । শাস্ত্র ও পুরাণে তাঁহাকেই ব্যাখ্যা করা হয় । এমন কোন দর্শন নাই যাহার মধ্যে তাঁহাকে লক্ষ্য করা যায় না । একমাত্র শ্রেষ্ঠ গুরুর পদসেবা দ্বারাই তাঁহাকে দেখা যায় ।

**পটিজ্জই**—পঠ্ কৰ্ম্ববাচ্যে লট্ তে । পঠ্যাতে > পঠিয়দি > পটিজ্জই ।

**গ্ৰন্থপুরাণেং** < শাস্ত্র পুরাণেন

**বক্খাগিজ্জই**—ব্যাখান + কাঙ্ ( নামধাতু ) কৰ্ম্ববাচ্যে লট্ তে ।

৫। জই গুরু বৃত্তউ হিঅই পইসই  
গিচ্চিঅ হথে ঠবিঅউ দীসই ।  
সরহ ভগই জগ বাহিঅ আলেং  
গিঅ সহাব গউ লক্খিউ বালেং

5. Jai guru vuttau hiai paisai  
niccia hatthe thaviau disai  
Saraha bhaṇai jaga vāhia ālem  
nia sabāva ṇau lakkhiu vālem.

—যদি গুরুর উপদেশ ( উক্তি ) হৃদয়ে প্রবেশ করে তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহাকে ( সহজানন্দকে ) হস্তে স্থাপিত অবস্থায় দেখা যায় । সরহ বলেন, জগৎ বুখাই বাহিত হইতেছে । মূর্খেরাই নিজের স্বভাব লক্ষ্য করে না ।

**বৃত্তউ**—বি + উক্ত = ব্যুক্ত > বৃত্ত । প্রথমার একবচন—বৃত্তউ ।

**ঠবিঅউ**—স্থাপিতক > থবিঅঅ > ঠবিঅউ ( মূর্দ্ধশীভবন ) ।

**জগ**—জগৎ । **বাহিঅ**—বাহিতঃ ।

**আলেং**—অলীকেন > অলীএং > আলেং । অলং ( বুখা ) শব্দের বিকার বলিয়াই মনে হয় । **গিঅ সহাব** > নিজ স্বভাব । **বালেং**— > বালেন ।

৬। ঝাণ-হীণ পব্বেজ্জং রহিঅউ  
ঘরহি বসম্বেং ভজ্জং সহিঅউ  
জই ভিডি বিসঅ রমন্ত গ. মুচ্চই  
সরহ ভগই পরিআণ কি মুচ্চই ।

6. Jhāṇahīṇa pavvajjem rāhiau  
gharahi vasantem bhajjem sahiau  
jai bhiḍi visaa ramanta ṇa muccai  
Saraha bhaṇai pariāṇa ki muccai.

—ধ্যানহীন ও প্রব্রজ্যা রহিত যে ব্যক্তি গৃহে ভার্যার সহিত বাস করে সে যদি গভীরভাবে বিষয়ভোগ করিয়াও মুক্তিলাভ না করে তবে পূর্ণ শাস্ত্রজ্ঞানের দ্বারা কি তাহার মুক্তি হয়?—এই কথা সরহ বলিতেছেন।

ঝাণ-হীণ - ধ্যানহীন। পবব্জ্জং—প্রব্রজ্যা+তৃতীয়ার একবচন।  
 এং < এন। রহিঅউ > রহিতকঃ। ভ্জ্জং—ভার্যা+তৃতীয়ার একবচন।  
 এং < এন। ভিডি—ভিদ্+ল্যপ্ > ভিত্ত > ভিন্দিয় > ভিডিঅ > ভিডি  
 (closely)। মুচ্ছই < মুচ্ছতি।

৭। জই পচ্চক্খ কি ঝাণেং কীঅঅ  
 জই পরোক্খ অঙ্কার মা ধীঅঅ।  
 সরহেং গিন্তং কড়িউ রাব  
 সহজ সহাব ণ ভাবাভাব।

7. Jai paccakkha ki jhāṇem kīaa  
 jai parokkha andhāra mā dhīaa  
 Siraheṃ gittaṃ kaddiū rāva  
 sahaja sahāva ṇa bhāvābhāva

—যদি (সহজানন্দ) প্রত্যক হয় তবে ধ্যান করিয়া কি হইবে? আর যদি পরোক হয় অন্ধকারকে ধ্যান করিও না। সরহ নিত্য চীৎকার করিয়া বলিতেছেন—সহজের স্বভাব ভাবের অভাব নহে।

সম্ভব্য—সহজ প্রসঙ্গে—ইহা প্রত্যক কি পরোক এ বিচার আবাস্তর।  
 সহজ অহুভববেগ স্তরাং ভাবপদার্থ, ভাবের অভাব অর্থাৎ শূন্যমাত্র নহে।

পচ্চক্খ—প্রত্যকঃ। ঝাণেং < ধ্যানেন।

কীঅঅ—ক্রিয়তে > কিঅই > কিঅঅ। ছন্দের জন্ত ‘কী’।

অঙ্কার < অন্ধকারং। কর্শে দ্বিতীয়। বিভক্তি লোপ অপভ্রংশের উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য। ধীঅঅ—ধীয়তে।

কড়িউ < \* কড়িত্তঃ। তুলনীয়:—‘রা কাড়া’। কৃষ্ণকীর্তনে আছে  
 “স্বান ডালেতে বসি কোকিলা কাড়ে রা”।

৮। অক্খর বণ্ণো পরমত্তণ রহিঅ  
 ভণই ণ জাণই এমই কহিঅ।

সো পরমেশরু কাশু কহিজ্জই  
সুরঅ কুমারী জিম পডিঅজ্জই ।

8. Akkhara vanṇo paramaguṇa rahia  
bhaṇai ṇa jāṇai emai kahia  
so paramesaru kāsū kahijjai  
suraa kumārī jima padīajjai.

—অক্ষর ও বর্ণ ঙ্গেরের গুণরহিত । শাস্ত্রকার ঙ্গেরের স্বরূপ জানেন না,  
ঠাহারা এমনই বলিয়া থাকেন । সেই পরমেশ্বরের তত্ত্ব কাহাকে বলা যাইবে—  
কুমারীর সুরত-আনন্দ যেমন বাক্য দ্বারা প্রকাশযোগ্য নয়, ইহাও সেইরূপ ।

এমই—এবমেব > এঅমেঅ > এমেঅ > এমই

কহিজ্জই—কথ্যতে > কথিয়দি > কহিজ্জই । সুরঅ < সুরত ।

জিম—যাদৃক্ । প্রাকৃতে জেব > জেম > জিম ।

পডিঅজ্জই < প্রতিপত্তে ।

- ৯। ভাবাভাবে জো পরহীণো  
তহিং জগ সঅলাসেস বিলৌণো  
জকেবং তহিং মণ গিচ্চল থক্কই  
ভকেবং ভবসংসারহ মুক্কই ।

9. Bhāvābhāve jo parahīṇo  
tahiṅ jaga saalāsesa vilīṇo  
javveṃ tahiṅ maṇa niccala thakkai  
tavveṃ bhava-samsāraha mukukai.

—ভাব ও অভাবের ( অর্থাৎ প্রাপ্তি ও অপ্রাপ্তির ) বোধ যাহার নাই—  
তাহার মধ্যেই সমস্ত জগৎ সম্পূর্ণরূপে বিলীন হইয়া থাকে । কিন্তু সেই সংসারের  
মধ্যেই যখন সে তার মন নিশ্চল রাখিতে পারে তখনই সে ভবসংসার হইতে  
মুক্তিলাভ করে ।

পরহীণো < প্রহীনঃ । সঅলাসেশ < সকলাশেষঃ ।

জকেবং ; ভকেবং—বদা + এব ; তদা + এব । প্রাকৃত শব্দ হইতে বাংলা  
'ববে তবে' আসিয়াছে ।

থক্কই < #স্থক্যতে । এই সম্ভাব্য পদ হইতেই 'থাক্' ধাতুর প্রয়োগ  
বাংলায় আসিয়াছে । ভবসংসারহ—পঞ্চমীর অর্থে ষষ্ঠী । ( স্ত > স্ > হ ) ।

১০। জাব ণ অপ্পহি পর পন্নিআগসি  
 ভাব কি দেহাণুত্তর পাবসি।  
 এমই কহিজে ভন্তি ণ কব্বা  
 অপ্পহি অপ্পা বুজ্জসি তব্বা।

10. Jāva ṇa appahim para pariānasi  
 Tāva ki dehānuttara pāvasi  
 Emai kahije bhanti na kavvā  
 appahi appā bujjhasi tāvā.

—নিজের মধ্যে যতক্ষণ না পরকে উপলব্ধি করিতে পারিতেছ ততক্ষণ  
 কিরূপে দেহাতীতকে লাভ করিবে। এটরূপই বলা হইয়া থাকে—স্বতরাং ভুল  
 করিও না। তাহা হইলে নিজের মধ্যে আত্মাকে উপলব্ধি করিতে পারিবে।

অপ্পহি—আস্বাভিঃ>অপ্পহিঃ>অপ্পহিঁ। পন্নিআগসি—পরিজানসি।  
 পাবসি—প্র+আপ্ লট্ সি ( মধ্যমপুরুষের একবচন )>পাবসি।  
 কহিজে—কথ্যতে < কথিয়দি > কহিজ্জই > কহিজই > কহিজে।  
 কব্বা—কর্তব্য্য>কঅব্বা> কব্বা। তব্বা—তব্বৎ।

১১। গউ অণু গউ পরমাণু বি চিন্ত।  
 অণবর ভাবহি ফুরই সুরত্ত।  
 ভণই সরহ ভন্তি এত বি মত্ত  
 অরে ণিক্কোলী বুজ্জহ পরমত্ত।

11. ṇau aṇu ṇau paramāṇu vi cīnta  
 Aṇavara bhābahi phurai suratta  
 bhaṇai Saraha bhanti eta vī matta  
 are nikkoli bujjhaha paramattha.

—অণু বা পরমাণু বিষয়েও চিন্তা করিবার প্রয়োজন নাই—সেই সুরত্ত  
 ( সহজানন্দ ) অল্পভূতির মধ্যেই নিরন্তর প্রকাশিত হন। সরহ বলিতেছেন,  
 এবিষয়ে মতভেদ আছে—কিন্তু (তাহার মধ্যে প্রবেশ না করিয়া) ওরে নিক্কলীন,  
 পরমার্থকে বুঝিবার চেষ্টা কর।

বি চিন্ত < বিচিন্তয়। অথবা, 'বি'-কে 'অপি' শব্দের বিকার রূপেও গ্রহণ  
 করা যাইতে পারে। সে ক্ষেত্রে 'বি' উপসর্গ নহে।

সুরভ < সুরভং । এত বি—এতদপি । মন্ত—মাত্র ।

ণিক্কোলী < নিক্কলিক 'Low born fellow' । সহজিয়া সাধকেরা লৌকিক জীবনের বংশমর্যাদায় আস্থানীল ছিলেন না । তাই সাধকেরা নিক্কলীন ।

১২ । ঘরেং অচ্ছই বাহিরে পেচ্ছই  
পই দেক্খই পডিবেসি পুচ্ছই ।  
সরহ ভগই বঢ জাণউ অণ্ণা  
গউ সো খেয় গ ধারণ জণ্ণা ।

12. Ghareṃ acchai vāhite pecchai  
pai dekkhai paḍivesi pucchai  
Saraha bhamaī vadha jāṇau appā  
ṇau so dhea ṇa dhāraṇa jappā

—সহজ তত্ত্বের অমুভূতি ঘরেই অর্থাৎ দেহের মধ্যেই আছে কিন্তু লোকে তাহাকে বাহিরে খুঁজিয়া বেড়ায় । পতিকে দেখিয়াও প্রতিবেশীকে প্রশ্ন করে ( সে কোথায় ) । সরহ বলিতেছেন, ওরে মূর্খ, নিজেকে জানিতে চেষ্টা কর । সেই সহজতত্ত্ব ধ্যান, ধারণা ও জপের দ্বারা প্রাপ্য নহে ।

ঘরেং—ঘরে ; সপ্তমীর অর্থে তৃতীয়া । গৃহেণ > ঘরেং । অচ্ছই < অস্তি ।  
গম্ ধাতুরূপের সাদৃশ্বে অস্ ধাতুতে প্রাকৃত অচ্ছ আদেশ হইয়াছে ।

পেচ্ছই < প্রেক্ষতে । বঢ—মূখ অর্থে শব্দটি ব্যবহৃত । বোধ হয় 'দেশী' শব্দ । সংস্কৃত 'বুদ্ধ' শব্দ হইতেও আসিতে পারে ।

১৩ । জই গুরু কহই কি সব্ব বি জানী  
মোক্খ কি লব্ভই সঅল বিণু জানী  
দেস ভমই হাব্বসেং লইজে  
সহজ গ ব্জ্জই পাপেং গাছিজে ।

13. Jai guru kahai ki savva vi jāṇī  
mokkha ki labbhai saala viṇu jāṇī  
desa bhamaī havvāseṃ laije  
sahaja ṇa bujjhai pāpeṃ gāhije.

—যদি গুরু জিজ্ঞাসা করেন, তুমি কি সব কিছুই জানিয়াছ ? সব কিছু না জানিয়া কি মোক্ষলাভ করা যায় ? লোকে অভ্যাসের বশবর্তী হইয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করে—পরে পাপগ্রস্ত হইয়া ( নিজের মধ্যে ) সহজানন্দকে বৃথিতে পারে না ।

**জাগী**—কর্ষবাচ্যের রূপ। জায়তে। সংস্কৃত কর্ষবাচ্যের প্রত্যয় য> ইয়>ইজ্জ>ইজ>ঈঅ>ঈ>। জাগীমই>জাগী।

**হক্বাসেং**<অভ্যাসেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যাপুস্তকে অর্থ করা হইয়াছে ‘Hankering’; এই অর্থ সঙ্গত মনে হয় না। ‘অভিলাষণে’ হইতে ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করা কঠিন।

**লইজে**—লা ধাতুর কর্ষবাচ্য বলা হইয়াছে। মনে হয় লভ্ ধাতুর কর্ষবাচ্যের বিকার। লভিজ্জই>লইজে।

**গাহিজে**—স্নান করা অর্থে ভাদিগণীয় গাহ্ ধাতুর কর্ষবাচ্য। গাহতে>গহিজ্জই>গাহিজে।

১৪। বিসঅ রমন্ত ৭ বিসঅং বিলিপ্পই

উঅর হরই ৭ পানী ছিপ্পই।

এমই জোঈ মূল সরন্তো।

বিসহি ৭ বাহই বিসঅ রমন্তো।

14. Visaa ramanta ṇa visaam vilippai  
uara-harai ṇa pāṇi chippai  
emai joī mūla saranto  
visahi ṇa vāhai vissa ramanto.

—বিষয় ভোগ করিয়াও যোগী বিষয়ের দ্বারা লিপ্ত হন না—জল আহরণ করিতে গিয়াও জল স্পর্শ করেন না। এইরূপে যোগী মূলকে অনুসরণ করিয়া বিষয় ভোগ করেন কিন্তু বিষয়ের দ্বারা বাহিত হন না।

**বিসঅং**—তৃতীয়ার একবচন। ‘বিষয়েন’ অর্থে।

**উঅর-হরই**—বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাখ্যাপুস্তকে অর্থ করা হইয়াছে—‘উপর ঘরহি’ ‘In an upper room’; ইহাতে কবিতাটির অর্থ হৃদয় হয় না। উঅর হরই<উদকং হরতি—জল আহরণ করে। উদক>উঅঅ>উঅর (with র-ক্ষতি)। “পদ্মপত্রে জলতরঙ্গং গৃহীত্বা তৎ পানীয়েন লিপ্যতি” (সংস্কৃত টীকা)। তুলনীয়:—চণ্ডীদাস—“তোরা নীর না ছুঁইবি সিনান করিবি।”

**ছিপ্পই**—ক্ষিপ্ + লট্, তি ক্ষিপ্যতি > ছিপ্পই। স্পৃশতি > ছিপ্পই > ছিপ্পই—এইরূপও হইতে পারে। তুলনীয়—তিন ন ছুপই (চর্চাপদ)<তুগং ন স্পৃশতি।

**বিসহি**—বিষয়ে: তৃতীয়ার বহুবচন। বিসয়েন্ডি>বিসঅহি>বিসহি।

**বাহই**—বাহতে>বাহিঅদি>বাহিঅই>বাহই।

১৫। দেব পিচ্ছই লক্ষ্য বি দীসই  
অপ্পণু মারীই স কি করিঅই ।  
তোবি ণ তুট্টই এছ সংসার  
বিণু আআসেং গাহি গিসার

15. Deva picchai lakkha vi dīsai  
Appaṇu mārii sa ki kariyai  
tovi ṇa tuṭṭai ehu saṃsāra  
viṇu āāseṃ ṅāhi ṅisāra.

—দেবতাকে দেখিতেছে, লক্ষ্যও দেখা যাইতেছে তথাপি সে (তপস্তা  
প্রভৃতির দ্বারা) নিজেকে মারিতেছে। সে আর কি করিবে? তথাপি  
এই সংসারের মায়া দূর হইতেছে না। বিনা চেষ্টায় মোক্ষ সম্ভব নহে।

পিচ্ছই<প্রেক্ষতে। দীসই—দৃশ্যতে।

মারীই—মু+গিচ্ কৰ্ম্বাচ্যে লট্ তে—মার্যতে > মারীআদি>  
মারীঅই>মারীই। অপ্পণু—আঅনঃ। তোবি—তথাপি>তহবি>তোবি।  
আআসেং>আয়াসেন। গিসার<নিঃসারঃ।

১৬। অণিমিসলোঅণ চিত্ত নিরোহেং  
পবণ গিরুহই সিরিগুরুবোহেং ।  
পবণ বহই সো গিচ্চলু জকেং  
জোঈ কালু করই কি রে তকেং ।

16. aṇimisaloṇa citta niroheṃ  
pavaṇa ṅirūhai sirigurubohēṃ  
pavaṇa vahai so niccalu javveṃ  
jōi kālu karai ki re tavveṃ

—গুরুদত্ত জ্ঞানের দ্বারা অনিমেষ লোচনে চিত্ত নিরোধের ফলে বায়ু নিরুদ্ধ  
হয়। প্রবাহিত বায়ু যখন নিশ্চল হয় (প্রাণায়াম সাধনায়) তখন, হে ষোগী,  
কাল তোমার কি করিবে?

গিরুহই<নিরুধ্যতে কৰ্ম্বাচ্যে! সিরি—শ্রী (বিপ্রকৰ্ধ)। বোহেং  
বোধেন। কালু—কালঃ।

১৭। জাউ ণ ইন্দিঅ বিসঅ গাম  
ভাব ণ হি বিকুন্নই অকাম ।

অইসেং বিসম সন্ধি কো পইসই  
জো জহিঁ অথি গউ জাব ণ দীসই ।

17. Jāu ṅa india-visaa-gāma  
tāva ṅa hi viphurai akāma  
aiseṃ visama sandhi ho paisai  
jo jahī atthi ṅau jāva ṅa disai.

—যে পর্য্যন্ত ইন্দ্রিয় ও তার বিষয় সমূহ অদৃশ্য না হয় সেই পর্য্যন্ত কামনা-শৃঙ্খতার আবির্ভাব হয় না। এইরূপ ( ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের ) সন্ধিস্থলে কে প্রবেশ করিবে ? সূত্ররাং যিনি যেখানে আছেন সেইখানেই থাকুন-- যতক্ষণ না সেই সহজানন্দ দৃষ্ট হয় অর্থাৎ যতক্ষণ না সহজতত্ত্বের উপলব্ধি হয়।

জাউ—যাবৎ। গাম—বিখবিখালয়ের অর্থপুস্তকে ‘গত’ অর্থাৎ disappearance অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। সমূহার্থক গ্রাম শব্দ দ্বারাও ব্যাখ্যা করা সম্ভব। অইসেং—ঈদৃশেন। জহিঁ—যস্মিন্ > জম্হি। অথি—অথী অথবা ‘অস্তি’ হইতেও পারে। শ্লোকটির শেষ পঙক্তিটির পাঠ ও ব্যাখ্যায় একটু সন্দেহ আছে।

১৮। পণ্ডিঅ সঅল সথ বক্খাগই  
দেহহিঁ বুদ্ধ বসন্ত ণ জাগই।  
অবণাগম্ণ ণ তেণ বিখণ্ডিঅ  
তোবি নিলজ্জ ভগই হউং পণ্ডিঅ।

18. Paṅḍia saala sattha vakkhānai  
dehahī buddha vasanta ṅa jāṅai  
avanā gamaṅa ṅa teṅa vikhaṅḍia  
tovi nilajja bhaṅai haum paṅḍia.

—পণ্ডিত সকল শাস্ত্র ব্যাখ্যা করেন—কিন্তু দেহের মধ্যেই যে বুদ্ধ অর্থাৎ পরম জ্ঞান আছে তাহা জানেন না। সংসারে আসা যাওয়া সে খণ্ডন করিতে পারে না তথাপি সে নিলজ্জ বলে— আমি পণ্ডিত।

সথ—শাস্ত্র। বক্খাগই—ব্যাখ্যান+ক্যঙ্ ( নামধাতু ) লট্ তি ব্যাখ্যানয়তি > বক্খাগই > বক্খাগই। দেহহিঁ—দেহস্মিন্। বসন্ত—বস্+শত্ অস্ত। অবণাগম্ণ—অবন ( √ অব্ )+আগম্ণ। তুলনীয়—বাংলা ‘আনাগোনা’। তুলনীয় চর্যাপদ—অবণাসবণে কান্হ বিমলা ভইলা। হউং—অহকং > হগং > হএ > হউং > হউ।



[ তিন ]

প্রাকৃত টেপঙ্গল

১। অরে রে বাহহি কাহু গাব ছোডি  
ডগমগ কুগতি গ দেহি  
তই ইথি গঝহি সন্তার দেই  
যো চাহসি সো লেহি ।

1. Are re vāhahi Kāṇha ṇāva choḍi  
ḍagamaga kugati ṇa dehi  
tairi itthi ṇaihi santāra dei  
jo cāhasi so lehi.

— হে কৃষ্ণ, তুমি ছোট নৌকা বাহিতেছ ; অস্থিরভাবে চালনা করিয়া সঙ্কটে ফেলিও না। তুমি স্রীলোকদের এই নদী পার করিয়া দাও : যাহা চাও তাহাই পাইবে।

ছোডি—ক্ষুদ্র > ছুদ > ছোডি—Small। ‘গাব’ শব্দের বিশেষণ।

ডগমগ—ধ্বজাত্মক শব্দ। তুলনীয় :—‘আহ্লাদে ডগমগ’। ‘দীর্ঘমার্গ’ বা ‘দুর্গমার্গ’ শব্দ হইতে ব্যুৎপত্তি নির্ণয় হ্রস্বর ও স্বাভাবিক হয় না।

তই—তয়া ( কৰ্তৃকারকে তৃতীয়া বিভক্তি ) > তএ > তই > তই ।

ইথি গঝহি—Here in the river. ‘ইথি’-সংস্কৃত ‘স্ত্রী’ শব্দের প্রাকৃত ও অপভ্রংশ রূপ। স্রীলোকদের পার করা অর্থ গ্রহণ করিলে অর্থটি হ্রস্ব হয়।

২। জস সীগহি গঞ্জা গোরি অধঙ্গা

গিন্ন পহিরিঅ ফণিহারা

কণ্ঠট্ঠিঅ বিসা পিঙ্গণ দীসা

সংতারিঅ সংসারা।

কিরণাবলিকন্দা বন্দিঅ চন্দা

গয়গহি অগল ফুরস্তা।

সো মঙ্গল দিঙ্জউ বহু স্তুহ কিঙ্জউ

ভুম্হ ভবাণীকস্তা।

2. Jasa sīsahi Gangā Gori adhangā  
gima pahiria phanibārā

kaṅṭha ṭṭhia visā pindhāṇa diṣā  
 samāria samṣāriā  
 kiraṅāvali kandā bandia candā  
 ṇayanāhi aṇala phurantā  
 so maṅgala dijjau bahu suha kijjau  
 tumha Bhavaṅkanta

—যাহার শীর্ষে গঙ্গা, গৌরী যাহার অর্দ্ধাঙ্গ, গলদেশে যাহার ফণিহার পরিহিত, যাহার কণ্ঠে বিষ—পরিধানে দিগমন, যিনি সংসার হইতে মুক্ত—কিরণাকর চন্দ্রের দ্বারা যিনি বন্দিত, যাহার নয়ন হইতে অনলক্ষুরিত হইতেছে, সেই ভবানী-কান্ত শিব তোমাদের মঙ্গল করুন, বহু সুখ বিধান করুন।

যম—যম্ম । পহ্নিঅ < পরিহিত (Metathesis) ।

দীজ্জউ < দীয়তু ( কর্মবাচ্যে পরশ্চৈপদী ক্রিয়া বিভক্তি ) ।

৩। জে গঞ্জিঅ গৌলাহিবই রাই  
 উড্ডউ ওড্ড জস ভএ পলাই  
 গুরু বিক্কম বিক্কম জিগিঅ জুজ্ঝ  
 ভা কল্পপরক্কম ইহ বুজ্ঝ !

3. je gañjia Gaulāhivai rāi  
 uḍḍau Oḍḍa jasa bhae palāi  
 guru vikkama Vikkama jinia jujjha  
 tā Kaṅṇa parakkama iha bujjha

—যিনি গোড়াধিপতিকে পরাজিত করিয়াছেন, ওড়ুরাজ যাহার ভয়ে (উড়িয়া) পলায়ন করিয়াছেন, মহাবিক্রমশালী বিক্রমকে যিনি জয় করিয়াছেন—তাহা হইতেই কর্ণের পরাক্রম বুঝিয়া লও।

রাই—\* রাজিকঃ > রাইঅ > রাই ।

জিগিঅ—জিনিতঃ ( জিতঃ ) > জিগিঅ । ভা < ভাং ( বৈদিক ) ।

৪। সের এক্ক জই পাবছি যিত্তা  
 মণ্ডা বীসা পকাইল গিত্তা ।  
 টক এক্ক জই সিক্কব পাআ  
 সো হউ রক্ক সো ইহ রাআ ।

4. Sera ekka jai pāvahi ghittā  
maṇḍā bisā pakāila nittā  
taṅka ekku jai sindhava pāā  
so hau raṅka so iha rāā.

—এক সের ঘি যদি পাও—নিত্য এক কুড়ি মণ্ডা প্রস্তুত হয়। এক তরু পরিমাণ যদি সৈন্ধব লবণ মিলে তবে নিঃস্ব হইলেও সে এখানে রাজা।

গিত্তা < নিত্যা ; ত্য > চ হয় নাই তাহা লক্ষণীয়। হউ—ভবতু।  
রঙ্ক > নিঃস্ব। সিন্ধব—কেহ কেহ অর্থ করিয়াছেন সিন্ধুদেশবাসী।

- ৫। টোল্লা মারিঅ টিল্লি মহ মুচ্ছিঅ মেচ্ছসরীর  
পুর জজ্জল মল্লবর চলিঅ বীর হসীর।  
চলিঅ বীর হসীর পঅত্তর মেইগি কম্পই  
দিগ মগ পহ অঙ্কার ধুলি সূরহ-রহ বাম্পই  
দিগ মগ পহ অঙ্কার আণু থুরসাগক ওল্লা  
দরবলি দমসু বিপক্খ মারু টিল্লি মহ টোল্লা।

5. Dhollā māria Dhilli maha mucchia meccha sarira  
pura Jajjala mallavara calia vira Hambira  
calia vira Hambira paabhara meini kampai  
diga maga ṇaha andhāa dhūli sūraha raha jhampai  
diga maga ṇaha andhāra āṇu Khurasānaka Ollā  
daravali damasu vipakkha māru Dhilli maha dhollā.

—দিল্লীনগরে টোল বাজাইয়া, স্নেচ্ছদের মুচ্ছিত করিয়া সম্মুখে মল্লবর জজ্জলকে রাখিয়া বীর হাযীর চলিলেন। বীর হাযীর চলিলেন—তাঁহার পদভরে পৃথিবী কম্পিত হইতেছে, দিক, পথ ও আকাশ অঙ্কার হইতেছে, ধুলিতে সূর্যের রথ আবৃত হইতেছে। দিক, পথ ও আকাশ অঙ্কার হইল। থোরাসানের মুসলমান সেনাপতিকে আদেশ দেওয়া হইল—বিপক্কে সবলে দমন কর—দিল্লীনগরে টোল বাজাও।

মেচ্ছ—স্নেচ্ছ। দিগ মগ—দিক্ মার্গ। সূরহ-রহ < সূর্য্যস্ত রথঃ।

আণু—আজ্ঞপ্তঃ > আগইউ > আগউ > আণু। দরবলি—দলমলি  
( দৃ ধাতু ও যদ্ ধাতুর ব্যবহারে )।

- ৬। সহস মঅমস্ত গঅ লাখ লখ পক্খরিঅ  
সাহি দুই সাজি খেলস্ত গিন্দু ;

কোন্সি পিঅ জাহি তহি      থল্পু জন্সু বিমল মাহি  
জিগই ণহি কোই তুঅ তুলক হিন্দু।

6. Sahasa maamatta gaa      lākha lakha pakkharia  
sāhi dui sāji khelanto gindū  
koppi pia jāhi tahi thappu jasu vimala mahi  
jinai ṇahi kōi tua Tulaka Hindū.

—সহস্র মদমত্ত হস্তী, লক্ষ লক্ষ সজ্জিত অশ্ব। দুই ‘শাহ’ সজ্জিত হইয়া কন্দুক ক্রীড়া করিতেছে। হে প্রিয়, জুড় হইয়া সেখানে যাও, বিমল মাটিতে যশ প্রতিষ্ঠা কর। কিন্তু এই তুর্কী ও হিন্দু খেলোদ্বাড় কেহ কাহাকে জয় করিতে পারিতেছে না।

সহস্র —সহস্র। লাখ লখ—ছন্দানুরোধে দ্বিতীয় শব্দটিতে স্বরের ভ্রমতা।  
পক্খরিঅ—পক্ষিরাজ > পক্খরাঅ > পক্খরিঅ (বিপর্ষয়) ‘ঘোটক’ অর্থে।  
সাহি—ইরাণীয় শব্দ ‘শাহ’ হইতে আ সম্বাছে। দুই—দে < দুবি।  
গিন্দু < কন্দুক।

থল্পু --স্ব-গিচ্ লোট্‌হি (মধ্যমপুরুষ)। জন্সু > যশঃ।

- ৭। রাআ লুদ্ধ সমাজ থল  
বহু কলহারিগি সেবক ধুত্তউ  
জীবন চাহসি সুক্খ জউ;  
পরিহর ঘর জই বহুগুজুত্তউ।

7. Rāa luddha samāja khala  
vahū k:lahāriṇi sevaka dhuttau  
jīvaṇa cāhasi sukkha jau  
parihara ghara jai bahuguṇajuttau.

—রাজা লোভী, সমাজের লোক থল, স্ত্রী কলহপরায়ণা এবং সেবক ধূর্ত—  
এই অবস্থায় যদি জীবনে সুখ চাও তবে বহুগুণযুক্ত হইলেও গৃহ পরিত্যাগ কর।  
বহু < বধু। কলহারিগি—কলহকারিণী। ধুত্তউ < ধূর্তকঃ। জউ—  
যতঃ। জুত্তউ < যুক্তকঃ।

- ৮। উচ উঠাঅণ বিমল ঘরা  
ভরুণী ঘরিণী বিগঅ পরা।  
বিস্কক পুয়ল মুদ্ধহরা  
বরিসা সমআ সুক্খকরা

8. ucca uṭhāṇa vimala gharā  
taruṇī gharīṇi viṇaaparā  
vittaka pūrala muddhaharā  
varisā samaā sukkhakarā.

—উচ্চ অক্ষন, পরিচ্ছন্ন গৃহ, বিনয় সম্পন্ন তরুণী গৃহীণী, বিত্তপূর্ণ কোষাগার,  
এ সকল থাকিলেই বধাকাল সুখকর।

উঠাঅণ < উৎস্থানম্, মুদ্ধহরা < মুদ্ভাগৃহ। মুদ্ধহরা পাঠ সমীচীন,  
'মুদ্ধহরা' পাঠ হইলে মুগ্ধকর অর্থ হইবে।

৯। জিনি কংস বিণাসিঅ কিত্তি পআসিঅ

মুট্টি অন্নিট্টি বিণাস করু

গিরি তোলি ধরু।

জমলজ্জুণ ভঞ্জিঅ পঅভর গঞ্জিঅ

কালিঅকুল সংহার করু

জসে ভুঅণ ভরু ॥

চাণুর বিহণ্ডিঅ নিঅকুল মণ্ডিঅ

রাহা মুহমছ পাণ করে

জনি ভমর বরে—

গোই তুম্হ গরাঅণ বিপ্প পরাঅণ

চিন্তিহি চিন্তিঅ দেউ বরা

ভব-ভীই-হরা।

9. Jiṇi kaṃsa viṇāsia kitti paāsia  
Mutṭhi Ariṭṭhi viṇāsa karu  
giri toli dharu.

Jamajjuna bhāṇjia paabhara gaṇjia

Kālia-kula saṃhāra karu

jase bhuaṇa bharu.

Cānura vihaṇḍia ṇia kula maṇḍia

Rāhā-muha-mahu pāṇa kare

jani bhamara-vare.

Soi tumha Narāṇa vip̄pa parāṇa

cittahi cintia deu varā

bhaba bhīi-herā.

—যিনি কংসকে বিনাশ করিয়া, কীর্ত্তি প্রকাশিত করিয়া, মুষ্টি ও অরিষ্টিকে ধ্বংস করিয়া গিরিগোবর্ধন তুলিয়া ধরিয়াছেন ; যিনি যমলাঙ্কনকে ভঙ্গ করিয়া, পদভরে কালীয়কুল দমন করিয়া যশে ভুবন পূর্ণ করিয়াছেন ; যিনি চানুরকে হত্যা করিয়া নিজের বংশকে উজ্জ্বল করিয়া ভ্রমরের মত রাধার মুখমধু পান করিয়াছেন—সেই বিপ্রভক্ত নারায়ণকে তোমরা হৃদয়ে চিন্তা কর—তিনি তোমাদিগকে ভবভীতিহারক বর প্রদান করুন ।

জিগি<যেন। যাহা কর্তৃক। পমসিঅ—প্রকাশিত।

বিহশিঅ<বিখণ্ডিতঃ। মশিঅ—মণ্ডিতঃ।

১০। জাআ মাআ পুত্তা ধুত্তা  
ইল্লে জানী কিজ্জা জুত্তা।

10. Jāā māā puttā dhuttā  
Inne jāni kijjā juttā.

—স্ত্রী মাত্রাবিনী, পুত্র ধৃত্ত—ইহাতেই জানা গেল যাহা করণীয়, তাহা করা উচিত।

ইল্লে<অনেন। জানী—‘জ’ কর্মবাচ্যের ক্রিয়াবিভক্তি—It is known.  
কিজ্জা<ক্রিয়া। জুত্তা<যুক্তা।

১১। সো মজ্জু কন্তা  
দূর দিগন্তা।  
পাউস আবে  
চেলু দুলাবে।

11. So majhu kantā  
Dūra digantā  
Pāusa āve  
Celu dulāve

—আমার কান্তা দূর প্রবাসে গিয়াছে। বর্ষা আসিয়াছে, আমার চিত্ত চঞ্চল (আমার বজ্রাঞ্চল আন্দোলিত)।

পাউস<প্রাবৃষ। বর্ষাকাল। আবে—আয়াতি>আএ। চেলু—চেলাঞ্চল।  
দুলাবে<#দোলাপয়তি।

১২। পণ্ডববংশহি জন্ম ধরিজে  
সম্পদ অজ্জিঅ ধম্মক দিজে  
সোই জুহিট্ঠির সংকট পাআ  
দেবঅ লিক্খিঅ কেণ মেটাআ।

12. Paṇḍava vaṃsahi jamma dharijje  
sampaa ajjia dhammaka dijje  
Soi Juhiṭṭhira saṅkaṭa pāā  
Devaa likkhia kena metāā

—যিনি পাণ্ডব বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া সম্পদ অর্জনপূর্বক ধর্মের জন্ত দান করিয়াছিলেন সেই যুধিষ্ঠিরকেও সঙ্কটে পড়িতে হইয়াছিল। দৈবের লিখন কে খণ্ডিতে পারে ?

ধম্মক—‘ক’ চতুর্থী অথবা ষষ্ঠীর বিভক্তি। ধরিজে—ধ্রিয়তে।

দিজে < দীয়তে। দেবঅ < দৈবক। মেটাআ—শব্দটি সম্ভবতঃ মিল্ ধাতুর বিকার। মিল্ + কৰ্ম্ববাচ্যে ক্তঃ = মীলিতঃ > মিডিঅ > মিটিঅ > মিটাআ। বাংলা মিট্‌মাট শব্দ তুলনীয় !

১৩। বালো কুমারো ছঅ মুণ্ডধারী  
উবাহীণা মুঞি এক্কা নারী।  
অহংগিগং খাই বিসং ভিখারি  
গগৈ ভবিত্তী কিল কা হামারি।

13. Bālo kumāro chaa muṇḍadhāri  
uvāahīṇā muñi ekka nāri  
ahaṅṅisam khāi visam bhikhāri  
gāi bhavittī kila kā hamāri

—আমার বালকপুত্র ছয় মুণ্ডধারী। আমি উপায়হীনা এক নারী। আমার ভিখারি স্বামী অহোরাত্র বিষ পান করেন। আমার গতি কি হইবে ?

ছঅ—ষট্‌। মুঞি—\*ময়েন > মএ > মঞি > মুঞি। ভিখারি—ভিক্ষাকারী। ভবিত্তী < ভবিজী। হামারি—অশ্বদীঘ > অশ্বরিক > হমারি।

১৪। তরল কমললল-সরি-জুঅ গঅণা  
সন্নঅ-সন্নঅ-সসি স্নুসন্নস বঅণা

মঙ্গলকন্নিবর-সঙ্গলসগমণী  
কমণ স্কিঅ ফল বিহি গড়ু রমণী ।

14. Tarala kamaladala-sari-jua-ṇaṇā  
saraa-samaa-sasi-susarisa vaṇā  
maagalakarivara-saalasagamanī  
kamaṇa sukia phala vihi gaḍu ramaṇi.

—চঞ্চল কমলদল সদৃশ যুগল নয়ন যাহার—শরৎ কালের চন্দ্রের স্থায় যাহার  
আনন—যিনি মদমত্ত হস্তীর স্থায় অলসগমনা—সেই রমণীকে বিধাতা কোন্  
স্কন্ধতির ফলে গড়িয়াছেন ?

সরি < সদৃক । জুঅ—যুগ । সরঅ—শরৎ । স্কসরিস—স্কসদৃশ ।  
সঙ্গলস—সালস্ব । কমণ—কস্মিন্ > কম্হিণ্ > কমিণ্ > কমণ । তুলনীয়—  
বাংলা ‘কেমন’ । স্কিঅ < স্কৃত ।

---



## ॥ निवेदन ॥

कलिकाला विश्वविद्यालय अहमदाबादपूर्वक बाङ्ला एम. ए. पाठ्य तालिकावर अस्तुर्कृत करेहून संस्कृतके । याहारा सप्तम ष अष्टम श्रेणीते सुधु नरः नरौ नराः करिया संस्कृत पाठेर समाप्तिरेथा टानिया दियाहिलेन ताहादेर बाङ्ला एम. ए. दिते गिया कालिदासेर “रघुवंश” पडिते हईवे । वला बाह्या, एमव आसले बुक हदनपूर्वक शीर्षे जल निषेकेर व्यवस्था ।

याहई हडक, यथा नियुक्ताहस्त्रि तथा करोमि—एथाने रघुवंशेर त्रयोदश सर्गेर प्रथम त्रिंशटि श्लोकेर अहमदाबाद, व्याख्या, टीका-टिप्पणी करिया दिलांम । परीक्षार्थीदेर प्रयोजनेर दिके दृष्टि राखियाहि—आर किछु बलिबार नाई ।



## দ্বাদশ অধ্যায়

### ব্রহ্মবংশ

#### ক্রয়োক্ত সর্গ

#### ( সাত্তাংশ )

[ রামের হস্তে রাবণ নিহত, সীতা-উদ্ধারও সমাপ্ত । বিজয়ী রাম আনন্দ-গৌরবে সীতাকে নিয়ে অযোধ্যায় ফিরে যাচ্ছেন ।

তারা যাচ্ছেন পুষ্পকরথে, আকাশপথে ; প্রথমেই তাদের চোখে পড়লো—সমুদ্রের অনন্ত বিস্তার । এরপর পথে পড়বে জনস্থান, মলয়পর্বত, পম্পা সরোবর, গোদাবরী, পঞ্চবটীতে ঋষিদের আশ্রম, চিত্রকূট পর্বত, মন্দাকিনী নদী, গন্ধা-যমুনার সঙ্গম,—তারপর সরযু ।

এই সর্গেই আছে, ভরত এগিয়ে এসেছেন তাদের অভ্যর্থনা করতে—কুলগুরু বশিষ্ঠও এসেছেন—আর এসেছেন অযোধ্যার সৈন্তসামন্ত । দীর্ঘকাল পর চার ভাই-এর সেই মিলনদৃশ্য বড়ই পবিত্র, বড়ই করুণ ।

কিন্তু আপাতত সমুদ্রের উপর দিয়ে পুষ্পকরথ যাচ্ছে—রাম বলে যাচ্ছেন, শুনছেন সীতা— ]

১. অথাঅনঃ শব্দগুণং গুণজ্ঞ পদং বিমানেন বিগাহমানঃ ।

রত্নাকরং বীক্ষ্য মিথঃ স জয়াং রামাভিধানো হরিরিত্যুবাচ ॥

অর্থ—অথ গুণজ্ঞঃ সঃ রামাভিধানঃ হরিঃ শব্দগুণম্ আঅনঃ পদং বিমানেন বিগাহমানঃ ( সন্ ) রত্নাকরং বীক্ষ্য মিথঃ জয়াম্ ইতি উবাচ ।

অশ্রুবাদঃ : তারপর রামরূপে অবতীর্ণ, গুণজ্ঞ, ভগবান্ বিষ্ণু পুষ্পকরথে শব্দগুণবিশিষ্ট নিজের স্থান আকাশমার্গে উপস্থিত হলেন ; ( নীচে ) সাগরকে লক্ষ্য করে তিনি নির্জনে ভাষ্যা সীতাকে বলতে লাগলেন ।

শব্দ টীকা : আঅনঃ পদম্—নিজের পদ, 'বিষ্ণুপদ' অর্থাৎ আকাশ । 'বিয়দ্ বিষ্ণুপদম্' ইত্যমরঃ 'শব্দগুণম্'—এই শব্দটির অর্থও আকাশ 'শব্দগুণম্ আকাশম্' ইতি তার্কিকাস্তাঃ ।

২. বৈদেহি পশ্চা মলয়াস্থিতকৃতম্ সৎসেতুনা ফেনিলমশ্রু রাশিম্ ।

ছায়া পথেনেব শরৎপ্রসন্নমাকাশমাবিকৃত চাকৃতারম্ ॥

অর্থ : বৈদেহি, মলয়াৎ সৎ সেতুনা বিকৃতম্ বৈদেহি, আ মলয়াৎ

( মলয় পর্য্যাস্তং ) মৎ সেতুনা বিভক্তম্ কেনিলম্ অদুরাশিঃ ছায়াপথেন বিভক্তম্ শরৎপ্রসন্নম্ আবিকৃত চাকতারম্ আকাশম্ ইব পশু ।

**অনুবাদ :** শরতের প্রশন্ন এবং সুন্দর নক্ষত্রশোভিত আকাশ ছায়াপথ ( আকাশ গঙ্গা ) এসে বিভক্ত ক'রে দেয়—দেখ, ঠিক তেমনি আমার নির্মিত সেতুও মলয় পর্বত পর্য্যাস্ত ফেনিল জলরাশিকে বিভক্ত ক'রে দিয়েছে ।

**আলোচনা :** রামচন্দ্রের প্রকৃত বক্তব্য এই—এই যে বিশাল সেতু নির্মাণের প্রয়াস সে তো তোমারই জন্ত । মন্নিনাথ মন্তব্য করেছেন—মম মহানয়ং প্রয়াসস্বদর্থঃ ইতি হৃদয়ম্ । তোমাকে খুশী করার জন্তই আমার এই প্রচেষ্টা ।

৩. গুরো যিয়ক্ষোঃ কপিলেন মেধো রসাতলং সংক্রমিতে তুরঙ্গৈ ।  
তদর্থমুর্ব্বীমবদারয়ন্তিঃ পূর্ব্বৈঃ কিলায়ং পরিবর্দ্ধিতো নঃ ॥

**অর্থ :** যিয়ক্ষোঃ গুরোঃ মেধো তুরঙ্গৈ কপিলেন রসাতলং সংক্রমিতে ( সতি ) তদর্থম্ উর্ব্বীম্ অবদারয়ন্তি নঃ পূর্ব্বৈঃ অয়ং পরিবর্দ্ধিতঃ কিল ।

**অনুবাদ :** পূজ্যতম রাজা সগর যখন অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন তখন তাঁর যজ্ঞীয় অশ্ব হরণ ক'রে কপিলমুনি পাতালে অন্তর্হিত হয়েছিলেন ; সেইসময়ে আমাদেরই পূর্বপুরুষগণ অশ্বের অশ্বেষণে পৃথিবী বিদীর্ণ করেছিলেন—তাতেই এর আকার এত বিশাল হয়েছে ।

**আলোচনা :** এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় মন্নিনাথ মন্তব্য করেছেন—‘যজ্ঞপি তুরঙ্গহারী শতক্রতুঃ তথাপি তস্মৈ কপিলসমীপে দর্শনাৎ স এব ইতি তেষাং ভ্রান্তিঃ । তস্মৈঐব কবিনা কপিলেন ইতি নির্দিষ্টম্ ।’ অর্থাৎ শতক্রতু ইন্দ্রই অশ্বাপহারী—তিনি যজ্ঞীয় অশ্ব অপহরণ করে পাতালে সমাধিরত কপিলের কাছে বেথে এসেছিলেন । সগরবংশীয়গণ পৃথিবী খনন ক'রে পাতালে গিয়ে অশ্বকে কপিলমুনির সামনে দেখে ভেবেছিলেন—ইনিই বৃষ্ণি অশ্বাপহারী । তাই এখানে ‘কপিলেন’ বলা হয়েছে ।

৪. গভং দধত্যর্কমরীচয়োহস্মাবৃদ্ধিমত্রাশু বতে বশুনি ।

অবিদ্ধনং বহ্নিমসৌ বিভর্ন্তি প্রহ্লাদনং জ্যোতিরজ্ঞানেন ॥

**অর্থ :** অর্কমরীচয়ঃ অস্মাং গভং দধতি ; অত্র বশুনি বিরুদ্ধিম্ অশু বতে, অসৌ অবিদ্ধনং বহ্নিঃ বিভর্ন্তি ; অনেক প্রহ্লাদনং জ্যোতিঃ অজনি ।

**অনুবাদ :** সূর্যের কিরণমালা এই সমুদ্র থেকেই জল আকর্ষণ করে গর্ভধারণ করে, এই রত্নাকরেই কত রত্ন উৎপন্ন হয় ও বৃদ্ধি পায় ; আবার এই সমুদ্রই বাড়ানল বহন করে—এই সমুদ্রেই আনন্দদায়ক চক্রেয় জন্ম ।

৫. তাম্ তামবস্থাং প্রতিপত্তমানং স্থিতং দশ ব্যাপ্য দিশো মহিমা ।  
বিষ্ণোরিবাস্তানবধাবণীয়মীদৃক্তয়া রূপমিয়ত্তয়া বা ॥

**অর্থ :** তাম্ তাম্ অবস্থাং প্রতিপত্ত মানং মহিমা দশ দিশঃ ব্যাপ্য স্থিতং, বিষ্ণোঃ ইব অস্ত রূপম্ ঈদৃক্তয়া ইয়ত্তয়া বা অনবধাবণীয়ম্ ।

**অনুবাদ :** এই সাগরের কত রূপ ! দশ দিক ব্যাপ্ত করে আপনার মহিমায় এই সাগর বিরাজিত । সত্ত্ব-রজ-তমঃ প্রভৃতি বিবিধ অবস্থাপন্ন বিশ্বের স্বরূপ যেমন বর্ণনা বা পরিমাপে ধারণা করা যায় না—এই সাগরের পরিবর্তমান রূপের বর্ণনাও তেমনি সাধ্যের অতীত ।

৬. নাভিপ্রকৃতাষু রুহাসনেন সংস্কৃত্যমানঃ প্রথমেন ধাত্রা ।

অমুং যুগাস্তোচিতি যোগনিদ্রঃ সংহত্য লোকান্ পুরুষোহধিশেতে ।

**অর্থ :** যুগাস্তোচিতিযোগনিদ্রঃ পুরুষঃ লোকান্ সংহত্য নাভিপ্রকৃতাষু রুহাসনেন প্রথমেন ধাত্রা সংস্কৃত্যমানঃ ( সন্ ) অমুম্ অধিশেতে ।

**অনুবাদ :** আদিপুরুষ ভগবান বিষ্ণু প্রলয়কালে বিশ্বচরাচর আপনার মধ্যে সংহরণ পূর্বক এই সমুদ্রগর্ভেই অনন্তশয্যায় শয়ন করে থাকেন ; আর তাঁর নাভিকমল থেকে উদ্ভিত কমলাসনে উপবিষ্ট থেকে পিতামহ ব্রহ্মা তার স্তব করেন ।

৭. পক্ষচ্ছিদা গোত্রভিদাস্তগন্ধাঃ শরণ্যমেনং শতশো মহীধ্রাঃ

নৃপা ইবোপপ্নবিনঃ পরেভ্যো ধর্মোস্তরং মধ্যমমাশ্রয়ন্তে ॥

**অর্থ :** পক্ষচ্ছিদা গোত্রভিদা আস্তগন্ধাঃ মহীধ্রাঃ শতশঃ শরণ্যম্ এনং পরেভ্যঃ উপপ্নবিনঃ নৃপাং ধর্মোস্তরং মধ্যমম্ ইব আশ্রয়ন্তে ।

**অনুবাদ :** প্রবল শত্রুভয়ে অভিজুত হয়ে রাজগণ যেমন কোন ধর্মপরায়ণ নিরপেক্ষ নরপতির আশ্রয় নিরে থাকেন, তেমনি পক্ষর্তপক্ষচ্ছেদী ইস্ত্রের অভ্যাচারে অভিজুত হয়ে শত শত পক্ষর্ত এই সমুদ্রে আশ্রয় নিরেছিল ।

**শব্দতীকা :** আস্তগন্ধা, গন্ধ—গন্ধ । ‘গন্ধো গন্ধক আনোদে লেশে সন্ধ গন্ধরোঃ’ ইতি বিখঃ । ‘আস্তগন্ধঃ অভিজুত’ ইত্যম্বঃ ।

৮. রসাতলাদিভবেন পুংসা ভুবঃ প্রযুক্তোদ্ধনক্রিয়ায়াঃ ।

অস্ত্রাচ্ছমস্তঃ প্রলয় প্রবৃদ্ধং মুহূর্তবক্রাভরণং বভূব ॥

**অর্থঃ** : আদিভবনে পুংসা রসাতলাং প্রবৃত্তোদ্ধনক্রিয়ায়াঃ ভুবঃ প্রলয় প্রবৃদ্ধম্ অস্ত্র অচ্ছম্ অস্তঃ মুহূর্তবক্রাভরণং বভূব ।

**অনুবাদ :** : আদি পুরুষ বিষ্ণু যখন বরাহরূপে রসাতল থেকে ধরণীকে তুলে এনেছিলেন তখন প্রলয়হেতু এর জলরাশি স্ফীত হয়ে উঠেছিল আর সেই স্বচ্ছ জলরাশি হয়েছিল ধরণীর মুহূর্তকালের অবশুষ্ঠন ।

৯. মুখার্পণেষু প্রকৃতিপ্রগল্ভাঃ স্বয়ং তরঙ্গাধরদানদক্ষঃ ।

অনন্তসামান্যকলত্রবৃত্তিঃ পিবত্যসৌ পায়য়তে চ সিদ্ধুঃ ॥

**অর্থঃ** : অনন্তসামান্যকলত্রবৃত্তিঃ তরঙ্গাধরদানদক্ষঃ অসৌ মুখার্পণেষু প্রকৃতিপ্রগল্ভাঃ সিদ্ধুঃ স্বয়ং পিবতি পায়য়তে চ ।

**অনুবাদ :** : এই সাগরের প্রিযাসম্ভোগ অনন্তসাধারণ, কারণ তরঙ্গরূপ অধর প্রদানে স্বদক্ষ এই সাগর মুখপ্রদানে প্রগল্ভা নদীগুলিকে অধররূপে পান করচ্ছে এবং নিজেও পান করছে ।

১০. সসত্ত্বমাদায় নদীমুখান্তঃ সম্বীলয়ন্তো বিবৃতাননত্বাং ।

অমী শিরোভি স্তিময়ঃ সরক্কে, রূর্কং বিতম্বস্তি জলপ্রবাহান্ ॥

**অর্থঃ** : অমী তিময়ঃ বিবৃতাননত্বাং সসত্ত্বং নদীমুখান্তঃ আদায় সম্বীলয়ন্তঃ ( সতঃ ) সরক্কে শিরোভি জলপ্রবাহান্ উর্কং বিতম্বস্তি ।

**অনুবাদ :** : বিশাল তিমি মাছগুলি মুখ খুলে কত জলজন্তুর সঙ্গে জলরাশি গ্রহণ করে মুখ বন্ধ করছে আর তাদের মাথার ছিদ্রগুলি দিয়ে জলধারা ঝরনার মত ছড়িয়ে পড়ছে ।

১১. মাতঙ্গনক্রেঃ সহসোৎপতন্তি ভিন্নান্দিধা পশু সমুদ্রফেনান্ ।

কপোলসংসর্পিতয়া ষ এষাং ব্রজন্তি কর্ণকর্ণচামরত্বম ॥

**অর্থঃ** : সহসা উৎপতন্তিঃ মাতঙ্গনক্রেঃ দ্বিধা ভিন্নান্ সমুদ্রফেনান্ পশু । ষে এষাং কপোলসংসর্পিতয়া কর্ণকর্ণচামরত্বম ব্রজন্তি ।

**অনুবাদ :** : মাতঙ্গনক্র প্রভৃতি জলজন্তুগুলি সহসা জলের উপরে উঠে আসছে—তাতে সমুদ্রের ফেনা বিস্তৃত হয়ে যাচ্ছে; কিছু বা- লেগে আছে

তাদের গণ্ডে ; মনে হচ্ছে কে যেন তাদের কর্ণে 'কিছুক্ষণের জন্য খেতচামর  
হুলিয়ে দিয়েছে ।

১২. বেলানিলায় প্রসূতা ভূজঙ্গা মহোশ্মিবিষ্কূর্জধুনিবিশেষাঃ ।

সূর্যাংশুসম্পর্কসমৃদ্ধরার্নৈঃ ব্যাজাস্তে এতে মণিভিঃ ফণশ্চৈঃ ॥

**অঙ্কন :** বেলানিলায় প্রসূতা মহোশ্মিবিষ্কূর্জধুনিবিশেষা এতে ভূজঙ্গাঃ  
সূর্যাংশুসম্পর্কসমৃদ্ধরার্নৈঃ ফণশ্চৈঃ মণিভিঃ ব্যাজাস্তে ।

**অনুবাদ :** তীরভূমির সমীরণ উপভোগের জন্য সর্পদল উঠে এসেছে—  
সাগরের উত্তাল তরঙ্গের সঙ্গে তাদের দেহের কিছুমাত্র পার্থক্য বোঝা যাচ্ছে  
না—কেবল তাদের ফণামণ্ডলের মণিগুলি সূর্য্যকিরণে প্রদীপ্ত হওয়াতেই জানা  
যাচ্ছে ঐগুলি সর্প ।

১৩. তবাধবম্পর্কিষু বিক্রমেষু পর্য্যস্তমেতৎ সহসৌশ্মিবেগাৎ

উর্দ্ধাক্কুরপ্রোতমুখং কথঞ্চিৎ ক্লেশাদপক্রামতি শঙ্খযুথম্ ॥

**অঙ্কন :** তব অধবম্পর্কিষু বিক্রমেষু সহসা উর্ষিবেগাৎ পর্য্যস্তম্ উর্দ্ধাক্কুর  
প্রোতমুখম্ এতৎ শঙ্খযুথম্ কথঞ্চিৎ ক্লেশাৎ অপক্রামতি ।

**অনুবাদ :** শঙ্খগুলি তোমার অধবরাগতুল্য রক্তবর্ণ প্রবালের মধ্যে সহসা  
তরঙ্গবেগে উৎক্ষিপ্ত হচ্ছে, প্রবালের অঙ্কুরে তাদের মুখ গঁথে যাচ্ছে—একটু  
বিলম্ব করেই যেন তারা ঐ অঙ্কুর থেকে আপনাকে ছাড়িয়ে নিচ্ছে ।

১৪. প্রবৃত্ত মাত্রেণ পয়াংসি পাতুমাবর্জবেগাৎ ভ্রমতা ঘনেন ।

আভাতি ভূয়িষ্ঠময়ং সমুদ্রেঃ প্রমথ্যমানো গিরিণেব ভূয়ঃ ॥

**অঙ্কন :** পয়াংসি পাতুং প্রবৃত্তমাত্রেণ আবর্জবেগাৎ ভ্রমতা ঘনেন অয়ং  
সমুদ্রেঃ ভূয়ঃ গিরিণা প্রমথ্যমানঃ ইব ভূয়িষ্ঠম্ আভাতি ।

**অনুবাদ :** মেঘ সমুদ্রে জল পান করতে প্রবৃত্ত হওয়ামাত্র সমুদ্রের  
আবর্জ পড়ে কেমন ঘুরে যাচ্ছে ; মনে হচ্ছে আবার বুধি মন্দর পর্ব্বতের দ্বারা  
সাগর মন্বন শুরু হলো ।

১৫. দূরাদয়শ্চক্রনিভস্ত তস্মী তমালতালীবনরাজী নীলা ।

আভাতি বেলা লবণান্বুরাশে ধাঁরা নিবন্ধেব কলঙ্ক রেখা ॥

**অঙ্কন :** অয়শ্চক্র নিভস্ত লবণান্বুরাশেঃ দূরাৎ তস্মী তমালতালীবনরাজি-  
নীলা বেলা ধান্যানিবন্ধা কলঙ্করেখা ইব আভাতি ।

**অনুবাদ :** দূর থেকে স্বন্দরূপে প্রতীয়মান সমুদ্রের তীরভূমি ! তমাল ও তালী বনশ্রীতে সেই তীরভূমি নীলবর্ণ ; এই নীল তীরভূমি যেন লৌহ-চক্রের কলঙ্করেখার মত শোভা পাচ্ছে—লবণ জলরাশি সেই লৌহচক্র !

**শব্দটীকা :** তদ্বী—স্বন্দর ; মল্লিনাথের টাকায় আছে—‘অণুযেন অবভাস-মানা’—দূর থেকে স্বন্দরূপে প্রতীয়মান। কলঙ্করেখা—মালিগ্ন রেখা ; ‘মালিগ্ন রেখাং তু কলঙ্কমাহ’—ইতি দণ্ডী ।

**আলোচনা :** দ্বিতীয় শ্লোক থেকে পঞ্চদশ শ্লোক পর্য্যন্ত সমুদ্রের বর্ণনা । বর্ণনা এইখানেই সমাপ্ত ।

১৬. বেলানিলঃ কেতকরেণুভিস্তে সম্ভাবয়ত্যাননমায়তাক্ষি ।

মামক্ষমং মণ্ডন কালহানে বেষ্টীব বিশ্বাধরবন্ধতৃক্ষম্ ॥

**অর্থ :** ( হি ) আয়তাক্ষি ! বেলানিলঃ কেতকরেণুভিঃ তে আননং সম্ভাবয়তি ; বিশ্বাধর বন্ধতৃক্ষং মাং মণ্ডনকালহানে: অক্ষমং বেষ্টি ইব ।

**অনুবাদ :** আয়তনয়নে ! তীরভূমির সমীপে কেতক-কুসুমের রেণু তোমার মুখে মাখিয়ে দিচ্ছে ; মনে হয়, আমি যে তোমার বিশ্বাধর পানে তৃষিত হয়েছি আর কালবিলম্ব যে আমার সহ হুছে না—তা ঐ সমীপে জানতে পেরেছে ।

১৭. এতে বয়ং সৈকতভিন্নশুক্তিপর্য্যন্ত মুক্তা পটলং পয়োধেঃ ।

প্রাপ্তা মুহূর্ত্তেন বিমান বেগাং কুলং ফলাবর্জিতপুগমালম্ ॥

**অর্থ :** এতে বয়ং সৈকত ভিন্নশুক্তিপর্য্যন্তমুক্তা পটলং ফলাবর্জিত পুগমালং পয়োধেঃ কুলং বিমানবেগাং মুহূর্ত্তেন প্রাপ্তাঃ ।

**অনুবাদ :** এই তো আমরা বেগগামী বিমানে মুহূর্ত্তের মধ্যে সমুদ্রতীরে উপস্থিত হলাম । এখানে বালুকাময় তীরভূমিতে বিদীর্ণ শুক্তি থেকে পতিত মুক্তাসমূহ ইতস্ততঃ ছড়ানো আর পুগবৃক্ষশ্রেণী ফলভারে অবনত ।

**শব্দ টীকা :** ফলাবর্জিতপুগমালম্—ফলভারে অবনত সারিবদ্ধ শূপারিগাছ ।

১৮. কুরুষ তাবৎ করভোরু পশ্চান্নাগৈ মুগপ্রেক্ষিণি দৃষ্টিপাতম্ ।

এষা বিদূরীভবতঃ সমুদ্রাং সকাননা নিম্পততীব ভূমিঃ ॥

**অর্থ :** ( হে ) করভোরু, ( হে ) মুগপ্রেক্ষিণি তাবৎ পশ্চাৎ নার্গে দৃষ্টিপাতং কুরুষ—এষা সকাননা ভূমিঃ বিদূরীভবতঃ সমুদ্রাং নিম্পততি ইব ।



**অনুবাদ :** অগ্নি করভোক মৃগাক্ষি ! একবার পশ্চাতে দৃষ্টিপাত কর, দেখবে, আমরা যতই সাগর থেকে দূরে চলে যাচ্ছি, বনভূমিও যেন ততই উঠে আসছে সমুদ্রের বক্ষ থেকে ।

**শব্দটীকা :** নিস্পততি—নিষ্ক মতি ।

১৯. কচিৎ পথা সঞ্চরতে সুরাণাং কচিদ্ ঘনানাং পততাং কচিচ্চ ।

যথাবিধো মে মনসোহভিলাষঃ প্রবর্ত্ততে পশ্য তথা বিমানম্ ॥

**অর্থ :** বিমানং মে মনসঃ অভিলাষ যথাবিধঃ তথা প্রবর্ত্ততে—কচিৎ সুরাণাং কচিৎ পততাং কচিৎ ঘনানাং চ পথা সঞ্চরতে—পশ্য ।

**অনুবাদ :** দেখ, আমার ইচ্ছা অনুযায়ী এই বিমান কখনও দেবপথে, কখনও মেঘপথে, কখনও বা বিহগপথে বিচরণ করছে ।

২০. অসৌ মহেন্দ্রদ্বিপদানগন্ধি ত্রিমার্গগাবীচিবিমর্দ শীতঃ ।

আকাশবায়ু দিনর্ষোবনোথানাচামতি শ্বেদলবান্ মুখে তে ॥

**অর্থ :** মহেন্দ্রদ্বিপদানগন্ধিঃ ত্রিমার্গগা বীচিবিমর্দশীতঃ অসৌ আকাশ-বায়ুঃ দিনর্ষোবনোথান্ শ্বেদলবান্ তে মুখে আচামতি ।

**অনুবাদ :** ঐ দেখ, মধ্যাহ্নকালে তোমার মুখে যে শ্বেদবিন্দু দেখা দিয়েছে আকাশবায়ু তা মুছে দিচ্ছে । এই বায়ু স্বর্গগন্ধার তরঙ্গ সম্পর্ক হেতু শীতল এবং ঐরাবতের মদগন্ধযুক্ত ।

**শব্দটীকা :** ত্রিমার্গগা—গঙ্গা ( ত্রিভিঃ মার্গৈঃ গচ্ছতি ইতি ) ; দিন-র্ষোবনোথান্ মধ্যাহ্ন সম্ভবান্ ( দিনর্ষোবন—মধ্যাহ্ন ) । আচামতি—হরতি ।

২১. করেণ বাতায়নলম্বিতেন স্পৃষ্টত্বয়া চণ্ডি কুতূহলিছা ।

আমুঞ্চতীবাভরণং দ্বিতীয়মুদ্ভিন্নবিদ্যাঙ্ঘলয়ো ঘনস্তে ॥

**অর্থ :** ( হে ) চণ্ডি, কুতূহলিছা ত্বয়া বাতায়নলম্বিতেন করেণ স্পৃষ্টঃ উদ্ভিন্নবিদ্যাঙ্ঘলয়ঃ ঘনঃ তে দ্বিতীয়ম্ আভরণম্ আমুঞ্চতি ইব । ( পরিধাপয়তি ইব )

**অনুবাদ :** ওগো চণ্ডি, যেমন তুমি কোঁতূহলের বশে বিমানের গবাক্ষপথে হাত বাড়াইয়া মেঘ স্পর্শ করতে যাচ্ছ, বিদ্যাৎবলয়ধারী মেঘ তোমার হাতে দ্বিতীয়বার আভরণ পরিয়ে দিচ্ছে ।

**আলোচনা :** শ্লোকে সীতাকে 'চণ্ডী' বলিয়া সম্বোধন করার সার্থকতা কি ? মন্নিমাখ ব্যাখ্যা দিয়েছেন—'চণ্ডি ইত্যনেন কোপলশীলত্বাৎ তীতঃ কিপ্রঃ

‘স্বাং মুঞ্চতি ইতি’ অর্থাৎ সীতা কোপনশীল বলে মেঘ ভয়ে ক্ষত তার হাত ছেড়ে দেবে। এই ব্যাখ্যা গ্রাহ্য হতে পারে না। ক্ষেত্রবিশেষে সীতা রাসের প্রতি কোপ প্রকাশ করে থাকতে পারেন, তাই বলে তাকে ‘কোপনশীলা’ বলা কঠিন। তাছাড়া মেঘের পক্ষে সীতা-চরিত্রের এই দিকটি জানা থাকবারও কথা নয়। স্ততরাং এই বিশেষণ সীতার দিক দিয়ে বার্থ্য।

২২. অমী জনস্থানমপোঢ়বিব্লং মত্বা সমারন্ধ নবোটজানি ।

অধ্যাসতে চীরভূতো যথাস্বং চিরোজ্জিতান্যশ্রমমগুলানি ॥

অর্থঃ : অমী চীরভূতঃ জনস্থানম্ অপোঢ়বিব্লং মত্বা সমারন্ধনবোটজানি চিরোজ্জিতানি আশ্রমমগুলানি যথাস্বম্ অধ্যাসতে ।

অনুবাদ : ঐ দেখ চীরধারী তাপসগণ জনস্থানকে নিরাপদ জেনে চির পরিত্যক্ত আশ্রমে নিজের নিজের বাসস্থানে আবার কুটীর তৈরী করে স্বচ্ছন্দে বাস করছেন ।

২৩. সৈষা স্থলী যত বিচিন্ততা স্বাং ভ্রষ্টং ময়া নূপুরমেকমুর্ঝ্যাম্ ।

অদৃশ্যত তচ্চরণারবিন্দবিল্লেশ দুঃখাদিব বন্ধমৌনম্ ॥

অর্থঃ : সা স্থলী এষা, যত্র স্বাং বিচিন্ততা ময়া তমচ্চরণারবিন্দবিল্লেশ দুঃখাং ইব বন্ধমৌনম্ উর্ঝ্যাম্ ভ্রষ্টম্ নূপুরম্ অদৃশ্যত ।

অনুবাদ : এই সেই বণস্থলী, তোমাকে অন্বেষণ করতে করতে এখানেই ভূতলে পতিত একটি নূপুর দেখতে পেয়েছিলাম—আমার মনে হয়েছিল যেন তা তোমার চরণ-কমল থেকে ভ্রষ্ট হয়েই দুঃখে মৌন অবলম্বন করেছিল ।

২৪. স্বং রক্ষসা ভীকু যতোহপনীতা তং মার্গমেতাঃ কৃপয়া লতা মে ।

অদর্শয়ন্ বক্তু মশক্লু বত্যঃ শাখাভিরাবজ্জিত পল্লবাভিঃ ॥

অর্থঃ : ( হে ) ভীকু, স্বং রক্ষসা যতঃ অপনীতা । তং মার্গং বক্তু ম্ অশক্লু বত্যঃ এতা লতাঃ আবজ্জিত পল্লবাভিঃ কৃপয়া অদর্শয়ন্ ।

অনুবাদ : অগ্নি ভীকু । রাক্ষস তোমাকে যে পথ দিয়ে অপহরণ করেছিল সেই পথে স্থিত-লতাগুলি কথায় তা বলতে না পারলেও আমার প্রতি সদয় হয়ে পল্লবযুক্ত শাখা অবনত করে ঐ পথ বলে দিয়েছিল ।

আলোচনা : লতাগুলির বাগিত্রিয় নেই কিন্তু পল্লবসমূহ ক্ষেত্র তাদের হাত । আমার প্রতি কৃপা হেতু তারা সেই হাত মত করে তোমার গমনপথ

দেখিয়ে দিয়েছিল। এখানে মন্দিরের মস্তব্য উল্লেখযোগ্য—“লতাদীনাং  
অপজ্ঞানম্ অস্তি এব। তদুক্তং মনুনা—‘অস্তঃসংজ্ঞা ভবন্ত্যেতে হৃৎহঃখ  
সমম্বিতাঃ’ ইতি।

২৫. মৃগাশ্চ দর্ভাকুর নির্ব্যপেক্ষাস্তবাগতিজ্ঞং সমবোধয়ন্ মাম্ ।

ব্যাপারয়ন্তো দিশি দক্ষিণস্রামুৎপক্ষরাজীনি বিলোচনানি ॥

**অর্থ :** মৃগাঃ চ দর্ভাকুর নির্ব্যপেক্ষাঃ উৎপক্ষরাজীনি বিলোচনানি দক্ষিণ-  
স্রামুৎ দিশি ব্যাপারয়ন্তঃ তব অগতিজ্ঞং মাং সমবোধয়ন্ ।

**অনুবাদ :** আমি তোমার গতিপথ জানতাম না ; মৃগীগণ কুশাকুর গ্রহণে  
বিরত হয়ে দক্ষিণদিকে উর্দ্ধনয়নে দৃষ্টিপাত ক’রে আমাকে তোমার পথ বলে  
দিয়েছিল।

২৬. এতদ্ গিরে মাল্যবতঃ পুরস্তাদাবিভবত্যম্বরলেখি শৃঙ্গম্ ।

নবং পয়ো যত্র ঘটনৈ ময়া চ তদ্বিপ্রয়োগাশ্চ সমং বিমৃষ্টম্ ॥

**অর্থ :** মাল্যবতঃ গিরেঃ অম্বরলেখি এতৎ শৃঙ্গম্ পুরস্তাৎ আবির্ভবতি ।  
যত্র ঘটনৈঃ নবং পয়ঃ, ময়া চ তদ্বিপ্রয়োগাশ্চ সমং বিমৃষ্টম্ ।

**অনুবাদ :** সম্মুখে মাল্যবান্ পর্বতের শৃঙ্গ আকাশ ভেদ ক’রে উঠেছে ;  
এখানে মেঘের নবীন বারিবর্ষণের সঙ্গে সঙ্গে আমি তোমার বিরহে অশ্রুমোচন  
করেছিলাম ।

২৭. গন্ধশ্চ ধারাহতপল্লানাং কাদম্বমর্দোদগতকেশরঞ্চ ।

স্নিগ্ধাশ্চ কেকাঃ শিথিনাং বভূবুর্ষস্মিন্নসহানি বিনা ত্বয়া মে ॥

**অর্থ :** যস্মিন ধারাহতপল্লানাং গন্ধঃ, অর্দোদগতকেশরং কাদম্বং চ,  
স্নিগ্ধাঃ শিথিনাং কেকাঃ চ—( এতানি ) ত্বয়া বিনা মে অসহানি বভূবুঃ ।’

**অনুবাদ :** এই স্থানে বর্ষার ধারাসিক্ত সরোবরের গন্ধ, অর্দপ্রস্ফুটিত  
নীপকুসুম এবং ময়ূরের মধুর কেকাধ্বনি—তোমার বিরহে এই সবই আমার  
কাছে অসহ্য হয়েছিল ।

২৮. পূর্বান্নভূতং স্মরতা চ যত্র কম্পোস্তরং ভীকু তপোপগূঢ়ম্ ।

শুহাবিসারিণ্যতিবাহিতানি ময়া কথঞ্চিৎ ঘনগঞ্জিতানি ॥

**অর্থ :** ( হে ) ভীকু ! যত্র পূর্বান্নভূতং কম্পোস্তরং তব উপগূঢ়-  
স্মরতা ময়া শুহাবিসারিণি ঘনগঞ্জিতানি কথঞ্চিৎ অতিবাহিতানি ।

**অনুবাদ :** অগ্নি ভীক ! এই পৰ্ব্বতশৃঙ্গে তোমার সেই সৰু সৰু আলিঙ্গন স্বৰূপ ক'রে গুহানিবন্ধ প্রতিধ্বনিত মেঘগৰ্জ্জন আমি অতিকষ্টে সম্বন্ধ করতাম ।

২৯. আসারসিক্তক্ষিতিবাম্প যোগান্ মামক্ষিণোদ্ যত্র বিভিন্নকোশৈঃ ।

বিড়ম্ব্যমানা নবকন্দলৈস্তে বিবাহধুমারুণ লোচনশ্ৰীঃ ॥

**অর্থ :** যত্র বিভিন্ন কোশৈঃ নবকন্দলৈঃ আসার সিক্তক্ষিতিবাম্পযোগাৎ বিড়ম্ব্যমানা তে বিবাহধুমারুণ লোচনশ্ৰীঃ মাম্ অক্ষিণোৎ ।

**অনুবাদ :** এখানে বিকশিত হত নতন কন্দলীপুষ্প, ( ভূঁই চাঁপার ফুল ) ধোঁয়ার মত বাষ্প উঠে আসতো ধারাসিক্ত ভূমি থেকে ! আমার মনে পড়ে যেত, বিবাহকালে অগ্নির ধূমে তোমার নয়ন কেমন অরুণ হয়ে উঠেছিল—সেই ছবি ! এতে আমি অত্যন্ত কষ্ট পেতাম ।

৩০. উপাস্তবানীৰ বনোপগুটান্ আলক্ষ্য পারিপ্লবসারসানি ।

দূরাবতীর্ণা পিবতীব খেদাদমূনি পম্পাসলিলানি দৃষ্টৈ : ॥

**অর্থ :** উপাস্তবানীৰবনোপগুটানি আলক্ষ্যপারিপ্লবসারসানি অমূনি পম্পাসলিলানি দূরাবতীর্ণা মে দৃষ্টৈঃ খেদাৎ পিবতীব ।

**অনুবাদ :** এই সেই পম্পা সরোবর ! পার্শ্ব থেকে মনোহর বেতসলতা বৃক্কে পড়েছে জলে—সেখানে চঞ্চল সারসদল নৃত্যে রত ; বেতসের ছায়ায় স্পষ্টভাবে দেখা যাচ্ছে না । দূর থেকে অবতীর্ণ হয়ে আমার দৃষ্টি এখন ক্লিষ্ট—তাই পম্পার জল দুঃখে পান করছি । ( কিন্তু ছেড়ে যেতে পারছি না । )

**শব্দ-টীকা :** বাণীরবন—বেতসবন ; পারিপ্লব—চঞ্চল ;

## ॥ প্রাস্নাত্তর ॥

১। জন্মোদ্গম সর্গে সাগর বর্ণনার একটি লেখ চিত্র অঙ্কন কর ।

( ব্লোক ২—১৫ )

( বর্ণনিতা রামচন্দ্র—শ্রোত্রী সীতাদেবী )

ছায়াপথ আবির্ভূত হয়ে যেমন নক্ষত্র খচিত আকাশকে ভাগ করে দেয়, আমার নির্মিত সেতুও দ্বিধা বিভক্ত করেছে সাগরকে । সূর্য্যের কিরণ এই সমুদ্রে থেকেই জল আকর্ষণ করে, কত রত্ন এর বক্ষে সে সঞ্চিত রেখেছে । কত রূপ এই সাগরের—দশ দিক ব্যাপ্ত ক'রে আপন মহিমায় সে বিরাজিত । এর বক্ষেই তো শয্যা রচনা ক'রে শুয়ে আছেন বিষ্ণুদেবতা ।

বিশাল তিমি মাছগুলি কত জলজন্তুর সঙ্গে জলরাশি গ্রহণ করে মুখ বন্ধ করছে আর তাদের মাথার ছিদ্রগুলি দিয়ে জলধারা বরণার মত ছড়িয়ে পড়ছে । মাতঙ্গাকৃতি জলজন্তুগুলি সহসা জলের উপরে উঠে আসছে, তাতে সমুদ্রের কেন্দ্র বিভক্ত হয়ে যাচ্ছে, কিছুবা লেগে যাচ্ছে তাদের বিশাল গণ্ডে, মনে হচ্ছে কে যেন কিছুক্ষণের জন্য তাদের কর্ণে খেত চামর ছুলিয়ে দিয়েছে ।

তীরভূমির সমীর্ণ উপভোগের জন্য সর্পদল উঠে এসেছে, সাগরের উত্তাল তরঙ্গের সঙ্গে তাদের দেহের কিছুমাত্র পার্থক্য বোঝা যাচ্ছে না—কেবলমাত্র তাদের ফণার মণিগুলি সূর্য্যকিরণে জলে উঠতেই বোঝা যাচ্ছে ঐগুলি সর্প ।

দূর থেকে স্তম্ভরূপে প্রতীয়মান হচ্ছে সমুদ্রের তীরভূমি—তমাল ও তালীবন শ্রেণীতে সেই তীরভূমি নীলবর্ণ । ঐ নীল তীরভূমি যেন লৌহচক্রের কলঙ্ক রেখার মত—লবণাস্বরাশি সেই লৌহচক্র !

কালিদাসের প্রকৃতিচিত্রে প্রকৃতি সর্বত্র প্রাণবান—কোথাও ছড় পদার্থ নয় । আলোচ্য বর্ণনাতোও দেখি সাগর বিচিত্ররূপে মহিমায়িত—কোথাও শরণাগতের আশ্রয়দাতারূপে ( ব্লোক ৭ ), কোথাও সন্তোষার্থী প্রণয়ীরূপে ( ব্লোক ৯ ), আবার কোথাও রত্নদাতারূপে । বর্ণনার ফাঁকে ফাঁকে অলঙ্কার এসেছে বটে ; কিন্তু অলংকারের প্রয়োগ সম্পর্কে কবি উদাসীন ।

২। কালিদাসের কবিত্রকৃতির কোন্ বৈশিষ্ট্য ভোমাকে আকর্ষণ করি়য়াছে ? স্মির্শন-সহ আলোচনা কর ।

উত্তর : কালিদাসের কাছে প্রকৃতি মন্ত্রণের অভ্যস্ত ঘনিষ্ঠ । তার

সার্থক নিদর্শন রয়েছে শকুন্তলা নাটকের চতুর্থ অঙ্কে। সেখানে শুধু কণ্ঠমুনি, প্রিয়ংবদা বা অননুয়া পতিগৃহগামিনী শকুন্তলার বিচ্ছেদ বেদনায় ব্যাকুল নয়—আত্মম প্রকৃতিও একটি জীবন্ত চরিত্র—তার চোখেও জল ঝরছে, সেও পদে পদে বাধা সৃষ্টি করেছে।

স্ববংশ কাব্যের ত্রয়োদশ সর্গেও প্রথম পন্যোটি গ্লোকে কবি সাগরের বর্ণনা করেছেন। এখানেও প্রকৃতি কবির আত্মীয়। এই বর্ণনায় আছে, বনভূমির সমীরণ অতি সস্তর্পণে সীতার মুখে তাড়াতাড়ি কেতক পরাগ মাখিয়ে দিচ্ছে, সে কি ক'রে জানতে পেরেছে, রাম অঙ্গরাগের সময়টুকু পর্যাস্ত অপেক্ষা করতে পারছেন না, কি ক'রে বুঝতে পেরেছে তিনি সীতার 'বিষাধরবন্ধ তুষঃ'! কখনও বা বায়ু এসে সীতার মুখকমলের স্বর্ধবিন্দু মুছে দিচ্ছে। কখনও আবার মেঘ এসে সীতার করপদ্মে বিদ্যাতের বলয় পরিবে দিচ্ছে। এখানকার বনপ্রকৃতি রামচন্দ্রের প্রতি সহানুভূতিসম্পন্ন—সীতাসন্ধানের সময়ে লতাকুঞ্জগুলি তাদের আনত শাখা ছুগিয়ে যেন বলে দিয়েছিল সীতাকে নিয়ে রাবণ কোন দিকে গেছে।

কালিদাস সাগরের বর্ণনা করেছেন দ্বিতীয় গ্লোক থেকে পঞ্চদশ গ্লোক পর্যাস্ত—তার পরে আছে বনভূমির বর্ণনা। সাগর থেকে বনভূমি পর্যাস্ত সর্বত্র কবির নিসর্গ প্রীতির নিবিড় পরিচয় পেয়ে বিস্মিত হতে হয়।

একটি গ্লোকে আছে, (২৩ নং গ্লোক) সীতার সন্ধান করতেগিয়ে রাম একটি স্থানে সীতার একটি নুপুর খুঁজে পেয়েছেন। নুপুর যেন তাঁর ছুঁখে স্ত্রিয়মান্ হয়ে নীরবে পড়েছিল। রামচন্দ্র সীতাকে বলছেন—'আমি যাতে সহজে তোমার সন্ধান পাই, তুমিই পা থেকে সেই নুপুর নিক্ষেপ করেছিলে। কিন্তু তোমার চরণকমল থেকে ভ্রষ্ট হয়ে ওর কি ছুঁখ হবে না? তাই সে গভীর ছুঁখে নীরবে পড়েছিল।—'উচ্চরণারবিন্দবিল্লোবছঃখাদিব বন্ধমোনম্'! মূল কথা এই, কালিদাসের কাব্য থেকে এই নির্কাচিত অংশেও কবির নিবিড় প্রকৃতি-প্রেম আমাকে অভিভূত করেছে।

৩। পাঠ্যাংশে বর্ণিত বিস্ময়গুলি কবিকৃত ক্রমানুসারী সাজাহীয়া দাঁও।

ত্রয়োদশ সর্গের প্রথম ত্রিশ গ্লোক পাঠ্যরূপে নির্কাচিত। দ্বিতীয় গ্লোক থেকে শুরু করে পঞ্চদশ গ্লোক পর্যাস্ত সাগরের বর্ণনা। এই বর্ণনার সাগরের বিচিত্র রূপ স্মৃতে উঠেছে। কোথাও সাগর আত্মরদাতা, কোথাও সন্তোষার্থী

প্রণয়ী, কোথাও রত্নদাতা—বর্ণনার ফাঁকে ফাঁকে বিচিত্র অলঙ্কারের প্রয়োগও দেখতে পাই। এরপর সিকতাময় বেলাভূমি পার হয়ে কবি এলেন জনস্থানে— সেইসব স্থান দেখতে দেখতে—যে সব স্থান রামসীতার বসবাসের স্থান-স্বতি মণ্ডিত!

সম্মুখে মালবান পর্বত! (শ্লোক ২৮) এই পর্বতের শিখরদেশে এই দম্পতী যখন বাস করতেন তখন মেঘগর্জনে ত্রস্ত হয়ে কতবার সীতা তার স্বামীকে জড়িয়ে ধরেছেন। সীতার স্বতি বিজড়িত কত তুচ্ছ বস্তুও তার কাছে আজ পরম মূল্যবান হয়ে দেখা দিয়েছে। তারপর, সেই ভয়ঙ্কর স্বতি বিজড়িত জনস্থান। আজ আর সেখানে রাক্ষসের উপদ্রব নেই; মূনিগণ নিরাপদ জেনেই নিজের নিজের আশ্রমভাগে ফিরে এসেছেন এবং পর্ণকুটির নির্মাণ করে স্থখে বাস করছেন। সীতার সন্ধানে যেতে যেতে যেখানে সীতার পায়ের একটি নূপুর খুঁজে পেয়েছিলেন সেই স্থানটিও সীতাকে দেখালেন।

এরপর পম্পার জলরাশির কাব্যময় বর্ণনা। চারদিক থেকে স্তম্ভর বেতস-লতাগুলি বনে হলে পড়েছে আর তাদের মধ্যে সরসীর নীলহৃদয়ে সারসের শ্রেণী মুহূ তরঙ্গে নৃত্য করছে। এই পম্পা সরোবরের সঙ্গে তাদের বনবাসের অনেক স্থখদুঃখময় স্বতি বিজড়িত।

৪। ‘উপমা কালিদাসস্য’—একটি বিখ্যাত কবি-প্রসিদ্ধি। পাঠ্যাংশ হইতে দুইটি উপমা-প্রয়োগ নির্বাচিত করিয়া—উপমার সৌন্দর্য্য বিশ্লেষণ কর।

শ্লোক ২, শ্লোক ৫, শ্রষ্টব্য; অনুবাদ দেখিয়া নিজে চেষ্টা কর।

